

# *El templo de las mil puertas*

Revista virtual sobre literatura juvenil

Número 7 / Diciembre de 2008



# EL EDITORIAL

Estimados lectores:

Ya vengan de Oriente o de Laponia, nuestro templo siempre tiene una puerta abierta para las novedades de la Navidad. Las editoriales han hecho su trabajo para que no nos falten lecturas en estas vacaciones, y sin perder de vista todos los lanzamientos invernales, celebramos en este séptimo número de *El Templo de las Mil Puertas* nuestro primer año en la red.

Los bestsellers, las tendencias, las nuevas voces y hasta nuestras recomendaciones imprescindibles: dedicamos un reportaje a lo que significó la literatura juvenil en 2008, repasando las penas y alegrías de un registro literario que nunca deja de sorprendernos. Entrevistamos a Care Santos, autora de *Las dos lunas*, y la eminencia de la fantasía británica, Diana Wynne Jones, sale de su retiro mediático para atender en exclusiva nuestras inquisidoras preguntas. No te pierdas tampoco el artículo sobre los cuentos de hadas, que no te volverán a parecer los mismos, y cuídate de no ofender a los orgullosos elfos en nuestra sección de criaturas de leyenda. Quien no es una leyenda, pero como si lo fuera, es J.M. Barrie, autor de *Peter Pan* y protagonista de *Autores de ayer*.

Por supuesto, tampoco faltan las críticas literarias, ni el resto de nuestras recomendaciones literarias. Estas Navidades no te preocupes por el frío: coge un libro, adéntrate en nuestro templo y déjate seducir por todas las historias que te proponemos.

La Redacción

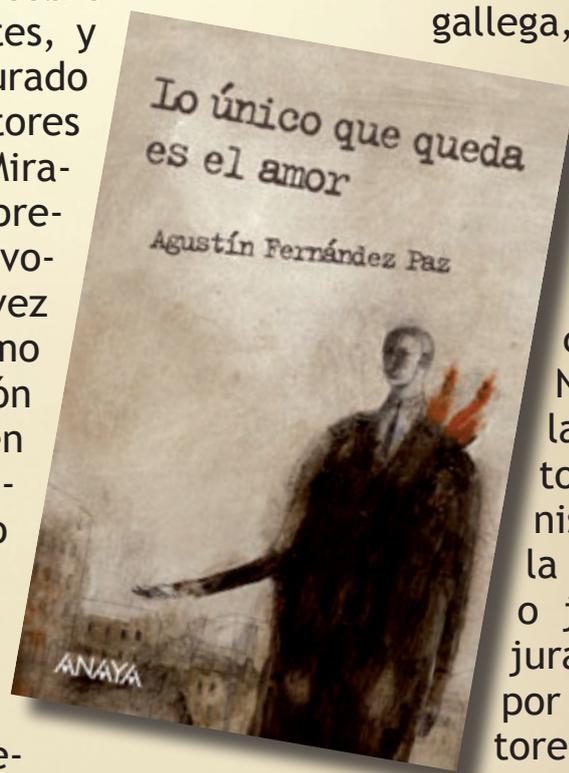
## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- |   |   |
|---|---|
| <b>Actualidad literaria</b> 3<br>Las noticias más relevantes  | <b>45</b> Autores extranjeros<br>Diana Wynne Jones                  |
| <b>Reportaje</b> 7<br>Un año en El Templo                     | <b>52</b> Criaturas fantásticas<br>Los elfos                        |
| <b>Literatura genérica</b> 14<br>Cuentos de hadas             | <b>56</b> Libros que no leerás...<br>The graveyard book             |
| <b>Libros olvidados</b> 26<br>Una arruga en el tiempo         | <b>57</b> No sólo libros<br>Una selección de comics, mangas...      |
| <b>Autores españoles</b> 28<br>Care Santos                    | <b>60</b> Críticas literarias<br>Selección de libros comentados     |
| <b>¿Sólo para adultos?</b> 37<br>El misterio de Wraxford Hall | <b>70</b> El debate del Templo<br>Envíanos tu opinión sobre un tema |
| <b>Autores de ayer</b> 38<br>J. M. Barrie                     | <b>73</b> Tablón de anuncios<br>¿Te gustaría colaborar?             |
|   | <b>74</b> ¿Quiénes somos?<br>Conoce al equipo de redactores         |

# Actualidad Literaria

## Premios otoñales

Helena Curulla, una joven catalana de 18 años, ha sido la ganadora del primer premio Joven Promesa de Ediciones B. Su obra *El trono caído*, una novela fantástica repleta de magia y aventura, se ha impuesto sobre las otras cien participantes, y ha sido elegida por un jurado compuesto por los escritores Care Santos, Francesc Miralles y Laura Gallego. El premio Joven Promesa se convoca este año por primera vez para conmemorar el décimo aniversario de la colección La escritura desatada, en la que ya se han publicado obras de autores como Philip Pullman y Cornelia Funke. La intención de la editorial, por lo que sabemos, es seguir convocando cada año este premio para jóvenes autores de menos de 18 años. Las bases de la segunda convocatoria no tardarán en aparecer en la web [www.edicionesb.com](http://www.edicionesb.com). Entretanto, ya podremos disfrutar estas navidades de la novela ganadora, *El trono caído*, recién publicada en la colección La escritura desatada.



Por otro lado, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil ha sido este año para Agustín Fernández Paz (autor, entre otros, de títulos como *Cartas de invierno* o *Cuentos por palabras*) por su obra, escrita en lengua gallega, *O unico que queda é o amor* (Lo

único que queda es el amor), un conjunto de relatos que tienen el amor como tema común. El Premio Nacional es un galardón que concede todos los años el Ministerio de Cultura a la mejor obra infantil o juvenil editada; el jurado está compuesto por académicos, escritores, filólogos y expertos en literatura infantil y juvenil en general. El año pasado, este mismo premio se le concedió a Jordi Sierra i Fabra por *Kafka y la muñeca viajera*. La premiada en esta ocasión ha sido publicada en gallego por Xerais y en castellano por Anaya.

## El “lifting” de Espasa

Espasa, una de las editoriales españolas con un buen catálogo de juvenil, ha decidido hacer un “lifting” a sus libros superventas, ahora en tapa dura, modernizando el diseño de sus portadas y recuperando para el nuevo público a una serie de autores (algo olvidados) tanto nacionales (Joan Manuel Gisbert, Concha López Narváez) como internacionales (Christine Nöstlinger, Hans Jürgen Press). Los cuatro primeros títulos, de reciente aparición en librerías, son: *Las aventuras de la mano negra*, *Intercambio con un inglés*, *El silencio del asesino* y *El misterio de la isla de Tökland*. ¡Bravo por Espasa!



## No se quieren enterar

Nuevamente, el Barómetro de Hábitos de Lectura de la Federación de Gremios de Editores señala (¡sorpresa!) a los jóvenes como el sector de población más lector. Si bien es verdad que, según esta estadística, los jóvenes entre 14 y 24 años aseguran que leen más por estudio que

por entretenimiento, las cifras arrojan datos tan sorprendentes como que un 81% de los niños entre 10 y 13 años asegura ser lector habitual, muy por encima de la media de los adultos. Para los jóvenes lectores esto no es una novedad. ¿Se darán cuenta de una vez los adultos de que a muchos jóvenes sí nos gusta leer? Preguntas retóricas aparte, este mismo estudio señala que los libros más leídos por los adolescentes en los últimos meses han sido títulos como *Harry Potter*, *Crepúsculo*, *Campos de fresas*, *Marina* o *Memorias de Idhún*.



## ¿Leer libros en tu Nintendo DS?

Pues sí; éste es el último invento de Nintendo, que se ha propuesto llevar la literatura hasta su coqueta consola portátil. Ya apareció en su día la versión japonesa, *DS Bungaku Zenshuu*, que incluía una extensa colección de clásicos literarios nipones para leer entre partida y partida. Ahora aparece la versión en inglés, *100 Classic Book Collection*, con autores como Jane Austen, Stevenson, Charles Dickens, William Shakespeare... Y para cuando se acaben esos 100 títulos, existe la posibilidad de descargar más a través de la conexión Wi-Fi. Como sabéis, la Nintendo DS puede abrirse como un libro si se sostiene verticalmente, por lo que incluso parecería que se pasan las páginas de verdad... aunque se leyese las le-

tras en una pantalla.

¿Prosperará la idea? ¿Os imagináis leyendo *Mujercitas* o *Historia de dos ciudades* entre partida y partida de *Zelda Phantom Hourglass*, *Brain Training* o *Animal Crossing*? Por el momento sólo han salido las versiones nipona y anglosajona, pero quién sabe: quizá con el tiempo *El Quijote*, *La Celestina* o las *Leyendas de Bécquer* lleguen a nuestras consolas portátiles... ¡o a las pantallas de nuestros móviles!

## Más adaptaciones de novelas juveniles

Dado el éxito de las sagas cinematográficas de *Harry Potter* y de la recién llegada *Crepúsculo*, Hollywood seguirá apostando fuerte este 2009 por las adaptaciones de los libros juveniles de mayor éxito. Muy pronto podremos ver en las pantallas de nuestros cines los siguientes títulos:

-*Coraline*, un cuento oscuro de Neil Gaiman que el buen hacer de Henry Selick (responsable de *Pesadilla antes de Navidad*) convertirá en película de animación.

-*Harry Potter y el príncipe mestizo*, sexta aventura del mago joven más famoso del mundo. Repite el director de la

anterior entrega.

-*Corazón de tinta*, protagonizada por Brendan Fraser; esta película está basada en la primera parte de la trilogía de Cornelia Funke.

-Quien quiera más vampiros, en espera de la segunda parte de *Crepúsculo* (ya que *Luna nueva* no llegará hasta 2010, igual que la tercera parte de *Narnia*) se tendrá que contentar con *Cirque Du freak*, cuyo título ahora mis-

mo no os suena pero seguro que lo hará cuando se estrene la adaptación de esta saga literaria de gran éxito en USA, formada por doce libros (cuatro trilogías, nada

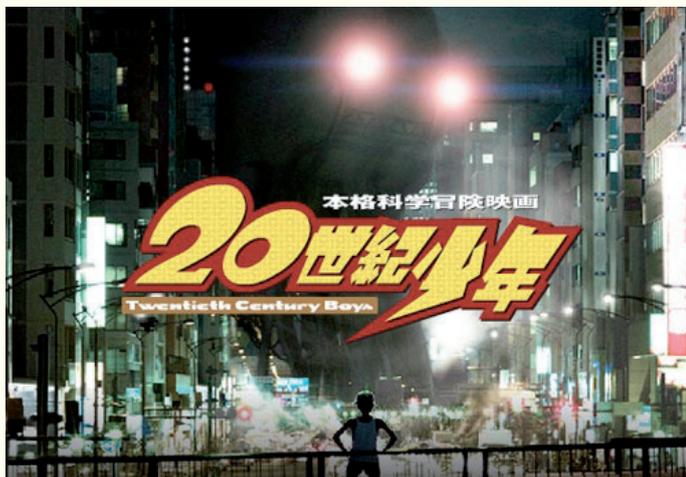
menos) y que, para variar, no ha sido publicada en castellano todavía. Por cierto, su director Paul Weistz empieza a saber bastante de adaptar novelas juveniles, porque ya se encargó de *La brújula dorada* y hará lo propio con *Luna nueva* y *Eclipse*.

## Y de cómics...

Pero no sólo de libros vive Hollywood; descubrié-  
to el filón de los cómics, más perso-



najes cobrarán vida a lo largo de este año: así tendremos más ración de X-men, ahora con varias películas en solitario de diferentes personajes, las dos primeras en llegar serán: *Lobezno* y *Magneto*. Pero también nos llegarán *Silver Surfer* (Estela plateada) y una nueva versión del *Castigador*.



Pero no todo son superhéroes, y otras obras, como *Watchmen*, del prestigioso guionista Alan Moore (creador de V de Vendetta) o el célebre manga de Naoki Urasawa, *20th Century Boys*, también se convertirán en películas. La primera seguro que nos llega este año; de la segunda todavía no hay fecha, así que ya veremos. Al parecer, se trata de una trilogía de imagen real.

Como veréis, este año tendremos más de un motivo para ir al cine.

### Jornadas Fantástikas en Barcelona

El pasado octubre, los días 23, 24 y 25, se desarrollaron en la FNAC de L'Illa de Barcelona las Jornadas Fantástikas organizadas por la editorial Nabla. En ellas se trataron temas que fueron desde "El complejo de la Bella y la Bestia: ¿Por qué nos gustan los vampiros, licántropos y demás



bestias?" hasta el del poder que tiene Internet para crear un fenómeno fan en torno a un libro, pasando por la gran pregunta de: ¿es la literatura juvenil un género desprestigiado?

A todas estas dudas y a muchas otras, intentaron dar respuesta especialistas del tema, traductores, editores y escritores nacionales. Carolina Lozano, autora de *La cazadora de Profecías*, Daniel Aldea, historiador y traductor de libros como *Tamsin*, o Javier Ruescas, redactor de *El Templo* y director de *crepusculo-es.com*,



fueron algunos de los asistentes.

Además, quienes asistieron pudieron llevarse algún que otro recuerdo conmemorativo y la oportunidad de visionar varias series manga desaparecidas hace muchos años.

*1 año en...*

*El templo de  
las mil puertas*

## Un año de revista

Desde que *El Templo de las Mil Puertas* viese la luz hace un año, no ha dejado de traer historias a las pantallas de cientos de lectores en España y América Latina. Nacimos con una pretensión clara: cubrir el vacío editorial de publicaciones sobre literatura juvenil, por y para jóvenes, y seguimos fieles a nuestros principios. Una revista gratuita, bimestral, que informa al lector de todas las novedades del sector juvenil. Decían que los jóvenes no leen: llevamos un año demostrando lo equivocados que estaban.

## Los vampiros hincan el diente

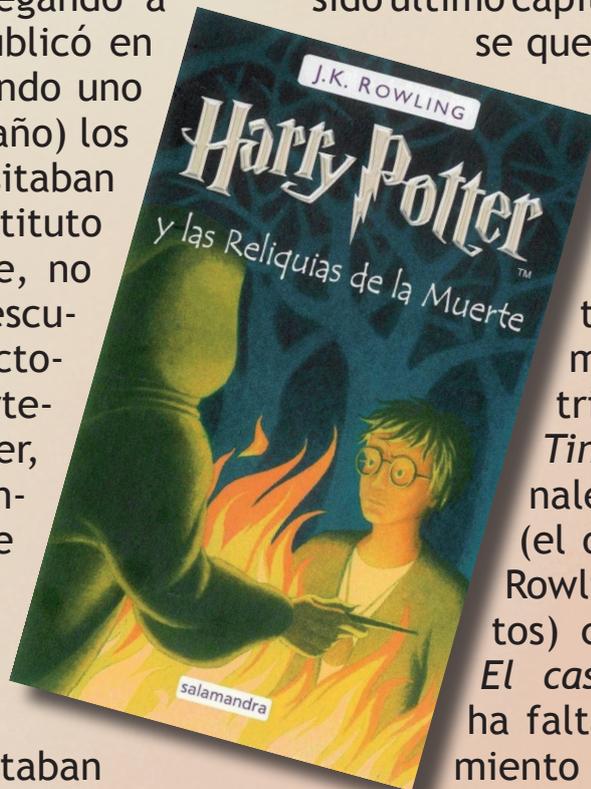
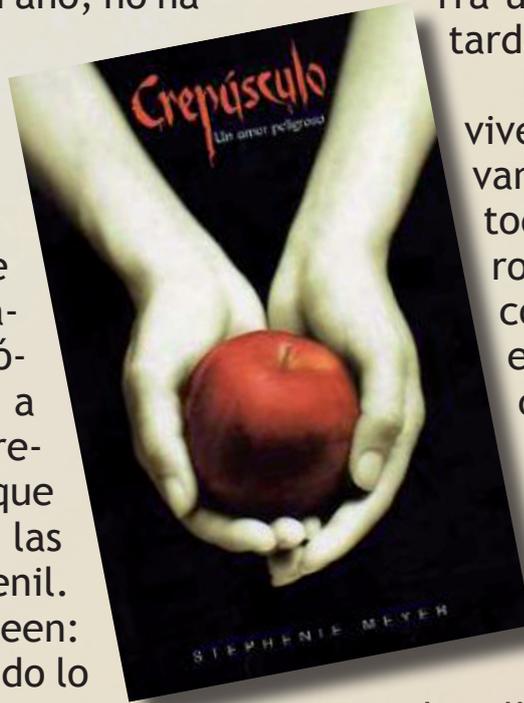
Con *Harry Potter* llegando a su fin (el desenlace se publicó en febrero en castellano, siendo uno de los mayores éxitos del año) los editores y librerías necesitaban a marchas forzadas un sustituto a la altura. Como siempre, no fueron ellos los que lo descubrieron, sino los propios lectores: *Crepúsculo*, de la norteamericana Stephenie Meyer, trajo a la juventud los vampiros que Stoker creó hace más de un siglo y que autores como Anne Rice siempre mantuvieron en boga. Con el éxito de Edward Cullen, las imitaciones estaban por llegar: el boom ha sido tal que no sólo se han conformado con copiar la historia, sino que hasta las portadas han sufrido plagios. El mismo año del

boom “crepuscular” ha sido el de su conclusión: *Amanecer*, con una expectación digna de J.K. Rowling, cierra una saga que no podía tardar en llegar al cine.

Pero no sólo de pan vive el hombre, ni de vampiros el lector: para todos los que se sintieron saturados de tantos colmillos y sangre, las editoriales han publicado novelas de algunos de los autores de juvenil más sonoros del momento, por no decir de todos: así como el joven mago luchó su última

batalla a primeros de año, los otros reyes de la estantería no han podido ser menos: Christopher Paolini publica *Brisingsr*, el que debería haber sido último capítulo de *Eragon* pero se quedará en penúltima

entrega; la alemana Cornelia Funke hace lo propio con *Muerte de Tinta*, punto y final (y nunca mejor dicho) de su trilogía *Mundo de Tinta*; no todo son finales, que Eoin Colfer (el otrora “nuevo J.K. Rowling”, uno de tantos) comenzó saga con *El caso cero*; tampoco ha faltado el gran lanzamiento nacional, cuando Laura Gallego volvió a SM para sorprender con una novela suelta, pero no exenta de éxito, como *Dos velas para el diablo*.



## Géneros para todos los gustos

Hace sólo unos pocos años, hablar de éxito de literatura juvenil ya era un atrevimiento, siempre con el yugo encima de los periodistas especializados (los mismos que dedican extensos reportajes a hablar del interés de los jóvenes por la lectura, pero que más tarde obvian cualquier éxito de ventas, cuando es precisamente un autor de juvenil el que más colas acapara en las ferias del libro). El momento editorial para el sector juvenil es ahora mismo tan saludable que es la hora no sólo de destacar el éxito general, sino el de sus propios géneros, que han sabido hacerse su hueco en las estanterías de cada lector. Pasado *Harry Potter*, el batallón fantástico es más evidente, y está sobradamente asentado en los catálogos de todas las editoriales. Ya no sólo para los jóvenes, sino que empieza a existir un atrevimiento (siempre arriesgado) de trasladar el género a los adultos, como si alguna vez hubiesen estado privados de ello. Los vampiros, de un modo u otro, han estado más que presentes este año, siempre con la mirada puesta en Stephenie Meyer (que no nos queda claro si éste será su mejor año o el peor, por todo lo que le ha sucedido: desde la película y el éxito hasta filtraciones y fans enfurecidos). Y ha sido también ocasión para que la gran olvidada, la ciencia-fic-

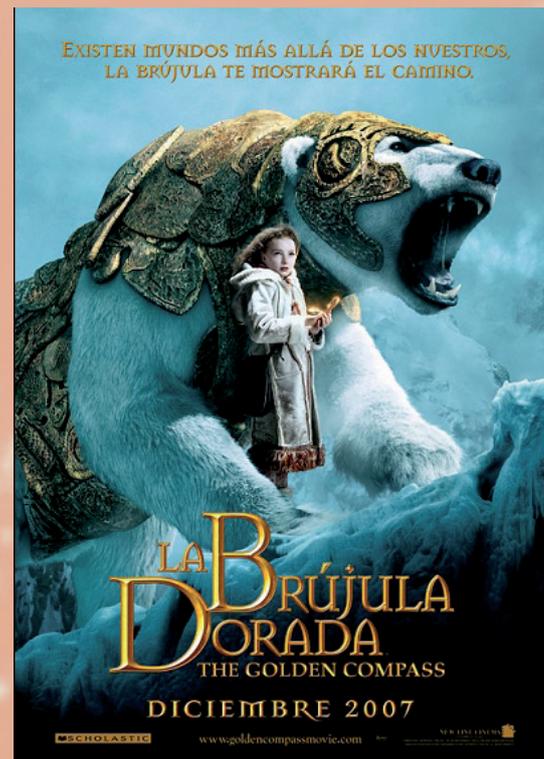


ción, consiga su merecido y esperado puesto en los escaparates, lejos de ser ese género pasado de moda que nunca estuvo de moda.

Atrás quedan esos booms de libros para chicas o los de terror, que hacían más las delicias de ellos. Quizá el éxito de las novelas de vampiros esté en saber mezclar unos y otros: la parte más romántica de *Mi padre odia a mi novio* con *El monstruo de la Casa del Árbol*.

Del papel al celuloide

Literatura y cine siempre han ido de la mano, y más teniendo en cuenta lo bien que se compenetran en la edad juvenil: ninguna productora



puede ganar tanto como con el merchandising que se recauda entre los jóvenes. Sin olvidar la película de *Crepúsculo*, que ha puesto la guinda a un año pletórico para los fans de Bella y Edward, otras cintas han logrado un éxito destacable. No, no nos referimos a la sexta de *Harry Potter*, que fue retrasada por motivos de taquilla (y seguramente los vampiros le estén muy agradecidos) sino a los otros taquillazos, como *El Príncipe Caspian*, también llamada *Crónicas de Narnia 2*, o *Las crónicas de Spiderwick*.

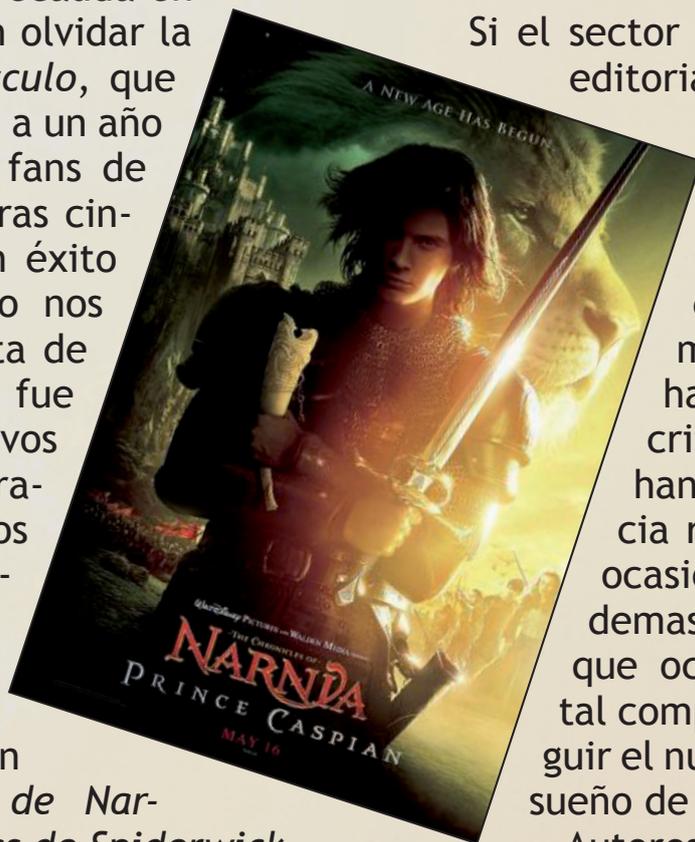
Teniendo en cuenta los éxitos de los últimos años, los cineastas vuelven a atreverse en adaptaciones que perdieron mucho fuelle a principio de la década. Arriesgar en fantasía vuelve a ser terreno seguro, a la vista de las generosas recaudaciones en las salas de cine.

Tampoco podemos olvidarnos de *La Materia Oscura*, que contó con un presupuesto de aúpa y un reparto que quitaba el hipo: muy lejos de lo que ocurrió con *Eragon*, ese gran batacazo en taquilla, New Line Cinema puso mucho empeño en hacer de la película algo digno de ser visto, y no una mera peliculilla que se aprovechase del éxito del libro. Con Nicole Kidman y Daniel Craig en el cartel, nadie pudo negarles el intento. Está visto que esto va para largo, porque los grandes éxitos del último año ya preparan sus secuelas. ¿Cuándo ocurrirá lo propio a nivel nacional?

## Nuevos ámbitos, nuevas voces

Si el sector juvenil va bien, las editoriales no se van a conformar con los cinco autores exitosos del momento: echando mano de su recepción de manuscritos, muchas han apostado por escritores noveles que han visto su paciencia recompensada, o en ocasiones, un contrato demasiado rápido. Es lo que ocurre cuando existe tal competición para conseguir el nuevo J.K. Rowling, el sueño de todos los editores.

Autores como Carolina Loza no (*La cazadora de profecías*), Montse de Paz (*Estirpe salvaje*) y Susana Vallejo (*Porta Coeli*) han irrumpido en el sector en el último año, quizá cuando las editoriales estaban más receptivas. Otros que ya habían comenzado su andadura hace años,



como David Lozano o Ana Alonso y Javier Pelegrín, afianzan ahora una carrera que promete ser larga.

Por desgracia la crisis económica ya está afectando a las editoriales, que volverán a ser tan cuidadosas como antes con sus apuestas, pero 2008 ha servido para que más de uno borde su nombre en oro.

No sólo los escritores: las editoriales, en ocasiones tan ignorantes sobre literatura juvenil, han sabido sacar partido a un año memorable. No sólo por las que ya publicaban antes, sino por las que nunca lo hicieron, y abren sus primeros sellos dedicados a literatura juvenil. Toro Mítico, Nabla, Kailas Editorial o Vía Magna son sólo unos ejemplos.

### Premios y más premios

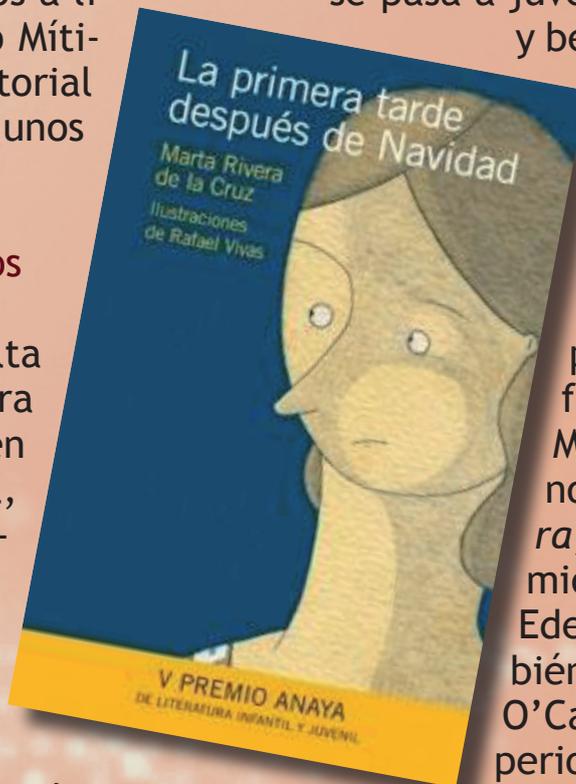
Ya no hace falta ganar un premio para tener renombre en la literatura juvenil, pero a nadie le viene mal ese “pequeño” tirón mediático. Juan Madrid se hizo con el de Edebé por su *Huida al sur*, mientras que una joven África Vázquez presumía de ser la ganadora en la tercera edición del Jordi Serra i Fabra para Jóvenes Escritores gracias a *Con vistas al cielo*. Sin duda el premio



entre todos los premios es el Barco de Vapor, que en este 2008 cumplía además su trigésima edición. La obra ganadora ha sido *El secreto de If*, para Ana Alonso y Javier Pelegrín, siendo un premio conjunto por segunda vez en su historia. El Gran Angular, por su parte, ha caído en manos de Fernando Marías, que con su *Zara y el librero de Bagdad* ha sabido llegar al público potencial de los profesores de instituto, tan proclives a mandar a sus alumnos

lecturas obligatorias comprometidas con la sociedad.

Tampoco falta el clásico ejemplo de autor de literatura para adultos que se pasa a juvenil y cómo no, es llegar y besar el santo. *La primera*



*tarde después de Navidad*, de Marta Rivera de la Cruz, sirvió de pasaporte a su autora para el nuevo filón de ventas: los jóvenes. Su premio, Anaya 2008, se falló a finales de abril. Menos convencional es la novela *A lo lejos, Menkaura*, que se hizo con el premio Alandar de la editorial Edelvives. Su autora, también, una periodista: Elena O'Callaghan. No se dedica al periodismo, pero sí a la publicidad, la escritora Carmen Pacheco. Para ella fue el Leer es vivir, con *Misterioso asesinato en Oz*.

Y los estatales, por supuesto: Premio Nacional para *O único que*



*queda é o amor*, escrito en gallego por el literato Agustín Fernández Paz, que toma el relevo de la muñeca viajera de Kafka.

### El Templo con la maleta

Nuestros lectores han sido testigos directos de los mayores acontecimientos editoriales (de editoriales juveniles, se entiende) del último año, con asistencia a las principales ferias del sector. Estuvimos en la de Bolonia, más dedicada a los profesionales que a los lectores, o en la de Buenos Aires y Madrid, donde los autores hicieron gala de una muñeca firme para dedicarnos un ejemplar de sus últimas novelas. También estuvimos en Frankfurt, practicando alemán y echando un vistazo a las novedades que se vienen. La diferencia entre unas ferias y otras son notables, sobre todo por el público al que van destinadas. ¡Pero a nosotros

nos gustan todas, no lo podemos evitar!

### Los Diez Inolvidables de 2008

Seguramente cada lector recuerde este año por un libro en especial, y será imposible poner de acuerdo a todos. Ni siquiera en la redacción de *El Templo de las Mil Puertas* lo hemos tenido fácil para elegir nuestros favoritos, pero entre todos los colaboradores de la revista hemos seleccionado las diez novedades imprescindibles que nos llevaríamos a una isla desierta. De los diez peores libros de 2008 no decimos nada, pero nunca vendrían mal para hacer fuego en la isla.



-Dos velas para el diablo, de Laura Gallego

-Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, de J.K. Rowling

-La Puerta Oscura: El viajero, de David Lozano

-Ghostgirl, de Tonya Hurley

-Encanto fatal, de Melissa Marr

-Temerario III: La guerra de la pólvora, de Naomi Novik

-Cherub Misión 01: Entrenamiento básico, de Robert Ruchamore

-La Llave del Tiempo: El Jinete de Plata, de Ana Alonso y Javier

Pelegrín

-Como yo lo veo, de Will Davies

-Traición, de Scott Westerfeld

## Lo que se viene encima

En *El Templo* no nos conformamos con saber el pasado, que ahora también queremos conocer el futuro. Con una bola de cristal entre las manos, y la baraja de tarot a mano por si el artilugio se vuelve demasiado opaco, nos atrevemos a mirar a 2009 de frente y entrever las que serán las novedades más sonoras. La crisis económica, por desgracia, jugará un papel determinante: ni nuestros bolsillos se permitirán tantos libros, ni las editoriales tantas novedades. Esperando que la escasez se refleje antes en tiradas más cortas que en menos catálogo, sospechamos que los vampiros todavía tienen más que aportar. *Ghostgirl* llega a España para marcar una nueva tendencia, y si su edición de lujo cala fuerte es seguro que los muertos tendrán mucho que decir en el próximo año. En cierto modo, ya lo han hecho con el último de Laura Gallego o la saga, en breve continuada, de *La Puerta Oscura*.

Con un momento tan positivo en la literatura juvenil, es imposible que las editoriales deshagan todo lo



de 2008. Pero sus apuestas podrían ser menores, y quizá tiren de autores conocidos cuyas bibliografías habían quedado en el olvido, libros con éxito garantizado que sólo están esperando su momento. Mientras esperamos el verdadero boom de Diana Wynne Jones o Madeleine L'Engle, los de Martínez Roca ya se han adelantado con *El último unicornio* de Peter S. Beagle. 2009 quizá sea el momento de que esos "libros olvidados" ya no estén por más tiempo en el olvido. Pero por supuesto, todo es especulación. *El Templo* no tiene poderes adivinatorios (¡aunque nos gustaría!) y si acertamos en nuestras predicciones nosotros seremos los primeros sorprendidos. Los gustos del lector son muy caprichosos, y nunca se sabe si los episodios nacionales de Pérez Galdós serán el próximo éxito entre los jóvenes. Después de todo, ¿quién habría podido prever todo lo que hemos visto en 2008?

Reportaje realizado por El Cronista de Salem

[cronista@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:cronista@eltemplodelasmilpuertas.com)

# Literatura genérica:

## CUENTOS DE HADAS

Todos recordamos el argumento de cuentos como *Blancanieves*, *Los tres cerditos* o *Jack y las judías mágicas*. ¿Por qué estos cuentos de tradición oral son más conocidos que cualquiera escrito hoy día? ¿Por qué tienen éxito a pesar del paso del tiempo? ¿Por qué algunos de ellos son mundialmente conocidos y otros se olvidan al poco de leerlos? ¿Es que los cuentos tienen algún sentido, alguna utilidad? ¿Debemos conservarlos en la sociedad actual? A lo largo del reportaje vamos a dar respuesta a estas preguntas y a otras que jamás se nos habría ocurrido plantearnos.

### El origen

*Blancanieves*, *la Bella Durmiente*, *La Cenicienta*, *La Bella y la Bestia*... seguro que al leer estos títulos la mente se os ha llenado con imágenes de películas de Disney, pero tal vez os acordéis de haber leído versiones algo diferentes de estos cuentos.

Por ejemplo, en *Blancanieves*, la madrastra disfrazada de viejecita llevó a la protagonista cintas y peinetas antes de intentarlo con la manzana envenenada. En los dos casos, Blancanieves le abrió la puerta y dejaba que le pusiese la cinta en el corsé o las peinetas en el pelo, y la madrastra lo hacía de tal modo que la dejaba inconsciente. Así la encontraban los enanitos y por eso le aconsejaban que no abriese la puerta a nadie,

pero Blancanieves se dejó convencer por la madrastra y acabó mordiendo la manzana. Esta parte del cuento es bastante conocida porque se mantiene en muchas adaptaciones de cuentos infantiles, pero



lo que probablemente no sepáis es que el príncipe no besó a Blancanieves. Al verla tan hermosa en su ataúd de cristal, quiso llevarla a su palacio. Los enanitos consintieron y sus criados cogieron el ataúd, pero uno de ellos tropezó con una piedra y, con el impacto, el trozo de manzana salió de la garganta de la protagonista, que volvió así a la vida.

El “beso final” que tanto nos gusta ver en las películas, no es en absoluto habitual en los cuentos de hadas. Más bien parece que tuvo éxito en un par de películas y decidieron extenderlo a otras como *La Sirenita* o *La Bella y la Bestia*



que no lo tenían en un principio. Llama la atención en especial el caso del príncipe rana (que dentro de poco tendrá su adaptación cinematográfica de Disney), donde la princesa no solo no besa a la rana en el cuento original, sino que la arroja contra la pared mientras grita “¡Ahora podrás descansar, sapo asqueroso!”; reacción perfectamente comprensible si leéis el cuento de los hermanos Grimm. Y es gracias a este acto de rebeldía que la rana se convierte en príncipe mientras cae de la pared, y ambos pueden ser felices para siempre.

No sabemos qué ocurrirá en la película pero, en este caso como en muchos otros, la culpa (o el mérito) no es de Disney sino de algunos recopiladores que han adaptado los cuentos con total libertad. Es el caso de Perrault, a quien debemos, por ejemplo, que el zapato de Cenicienta sea de cristal. Sin duda es un detalle muy elegante, pero hizo que fuese necesario omitir la escena en la que las hermanastras se cortaban parte del pie y engañaban al príncipe (con un zapato de cristal el príncipe habría visto en seguida la sangre). Parece una tontería, pero la escena



está cargada de simbolismo, como veremos más adelante.

Se ha dicho que Disney utilizaba argumentos de cuentos populares para no tener que pagar derechos de autor, que rodeaba estas historias (originalmente ambientadas en la Edad Media) de palacios barrocos, mezclando sociedades, edificios y modas de épocas muy diferentes, y ahora además sabemos que hacía adaptaciones muy libres de los cuentos de hadas y veremos que al hacerlo pierden gran parte de su atractivo. Entonces, ¿en qué radica su éxito? ¿Es fruto solo de unos dibujos bonitos y unas buenas canciones? ¿Es que tuvo éxito solo porque no tenía competencia? ¿Cómo es posible entonces que películas como *Blancanieves*, que ya hace tiempo que quedaron obsoletas en cuanto a sus dibujos, a los efectos o a la música, sigan gustando a los niños?

Quiero señalar que no hablamos de Disney por capricho, sino porque está ampliamente demostrado lo hondo que su iconografía ha calado en la sociedad actual.

En primer lugar hay que reconocer la calidad de las películas y la cantidad de trabajo que conllevan. Su capacidad para resolver cualquier problema con los escasos medios con que contaba la animación en sus orígenes debería servir de lección a la gran mayoría de películas que vemos en el cine hoy día. Todo está bien resuelto, desde la personificación de los animales (y cómo crear gestos propios del hombre que sean compatibles con el animal en cuestión) hasta la creación del suspense, o la narración de las partes más descriptivas del argumento que mezcla

con pequeñas acciones para que no resulten aburridas. Pero el chorro de magia que sale de las varitas de las hadas o la deslumbrante belleza de las protagonistas están impregnados del espíritu de los cuentos de hadas y eso es lo que fascina irremediabilmente al espectador.

Pero quizá la razón por la que su éxito perdura radica precisamente en su origen, en su argumento proveniente de los cuentos populares. Una de las lecciones de *La Bella y la Bestia* es que lo que importa es el interior. El príncipe se transforma en bestia por no comprender eso, y se salva porque Bella es capaz de llegar a su interior y quererle a pesar de su aspecto. El cuento nos dice que, por muy mal que se pongan las cosas, por muy tentados que estemos de abandonar, solo podremos tener nuestro final feliz si obramos rectamente. Y esto sirve para los niños de hoy, para los de hace cincuenta años y para los que vivían en la Edad Media. Hay otros temas de *La Bella y la Bestia* que se han perdido con la adaptación, pero los que aparecen producen en el niño los mismos beneficios que el cuento original con la ventaja de que no hay que hacer ningún esfuerzo por imaginar, interpretar o comprender la historia.



Ha llegado el momento de olvidar a Disney y pasar a hablar de versiones anteriores de sus cuentos y de otras historias un poco menos conocidas. Pero antes hagamos un breve paréntesis para dejar claro qué es y qué no es un cuento de hadas.

### Definición del cuento

En este reportaje vamos a adoptar la definición de los cuentos de hadas que hace Bruno Bettelheim en su libro *El psicoanálisis de los cuentos de hadas*. En adelante hablaremos bastante de este libro y desde El Templo os recomendamos su lectura: es muy interesante y fácil de leer; que no os eche atrás el título.

Son cuentos de hadas los que cumplen estas cuatro condiciones:

-Son de tradición oral.

-Contienen algún elemento o criatura mágica (no tienen que ser hadas necesariamente; de hecho las hadas rara vez aparecen)

-La historia debe centrarse en el crecimiento personal del protagonista.

-Tienen final feliz.

Si un cuento incumple alguna de estas condiciones, no lo consideraremos cuento de hadas. Hemos escogido esta definición porque son estos cuentos los que más influyen en la psicología humana y los que se consideran fundamentales para el crecimiento personal.

De todo esto se saca una conclusión inmediata: que los cuentos que recopilaban los hermanos Grimm SON cuentos de hadas, pero los que escribió Andersen NO LO SON. En primer lugar porque no proceden de la tradición popular, pero también porque muchos de ellos tienen un final trágico (como *La sirenita*) y porque en otros la resolución del problema no depende del crecimiento interior del protagonista sino de circunstancias ajenas a él (*El patito feo*).

## Recopiladores de cuentos y sus versiones

La primera recopilación de cuentos conocida es el *Panchatantra*, un texto hindú escrito en sánscrito. Está compuesto por cinco libros que contienen fábulas de animales y cuentos mágicos.



Alcanzó su forma actual entre el cuarto y el quinto siglo después de Cristo, pero en el propio texto se dice que proviene de una versión del siglo III escrita con el propósito de educar a los hijos del rey.

Fue exportado a China y de ahí a Persia y Arabia. En el siglo IX llegó a Grecia, pero es la traducción hebrea del siglo XII la que se considera la fuente de las versiones europeas, donde se conoció bajo el título de *Calila y Dimna*. Los cuentos populares están extendidos por todo el mundo, pero algunos historiadores consideran la India como la fuente original.

Sea cual sea su origen, lo cierto es que a lo largo de los siglos se han ido modificando, adaptándose a las ideologías de cada sociedad y recibiendo influencias de otras culturas (como de la mitología clásica). Por ejemplo, en occidente se adaptaron para adecuarse a la doctrina del cristianismo. Estas adaptaciones

se desarrollaron en principio de manera natural, a medida que se transmitían, y fueron acentuadas por los recopiladores, que modificaron en mayor o menor medida las versiones que conocían.

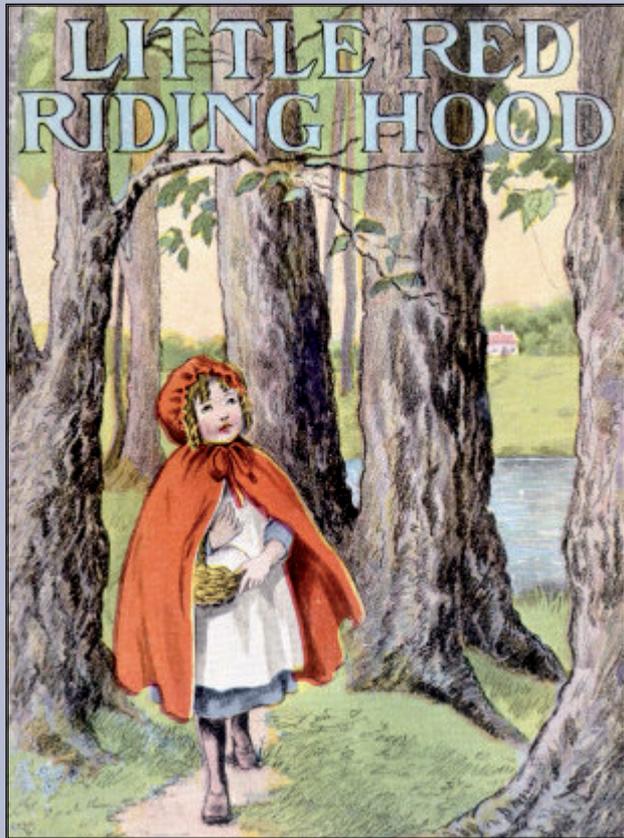
Volviendo a Oriente Medio, y solo unos siglos después del *Panchatantra*, tenemos que hablar de *Las mil y una noches*. El origen de los cuentos que allí se relatan parece estar en un libro del siglo IX, y no fue hasta el siglo XIV que se añadió la historia de Sherezade, que une y sirve de excusa para contar las demás. La primera traducción llegó a Occidente el 1704, pero los cuentos no se hicieron famosos hasta el siglo XIX. Desde entonces han tenido una gran influencia, dentro y fuera del mundo de los cuentos.

Son relatos encadenados, donde uno surge a partir del anterior o varios relatos están contenidos en uno mayor. El primer cuento presenta la historia de Sherezade, que no terminará hasta el último. Dentro de los relatos de Sherezade también ocurre que un personaje cuenta una historia a otro, haciendo un paréntesis en el primer cuento.



Tras la aparición de la imprenta surgieron en distintas partes de Europa los primeros recopiladores: en el siglo XVII destacan Giambattista Basile en Nápoles y Perrault y Madame D'Aulnoy en París.

La recopilación de Basile es la pri-



mera que podemos considerar de “cuentos de hadas”, según nuestra definición. Su obra ha pasado a la historia bajo el título de *Pentamerón, el cuento de los cuentos*, y tiene una estructura bastante parecida a la de *Las mil y una noches*: el primer cuento está protagonizado por Zoza, una princesa que no puede reír. A raíz de su historia se van relatando los demás cuentos, muchos de los cuales tienen temas relacionados con la historia de Zoza. Volveremos a hablar de Basile, porque su recopilación contiene las versiones más antiguas que se conocen de muchos cuentos.

Unos años después de Basile, Charles Perrault publicó su recopilación en París. Había tomado algunos cuentos populares y los había adaptado para la corte de Versalles. Al final de cada cuen-

to incluía una o dos moralejas en verso, donde señalaba qué aprendizaje se debía extraer de la historia. Algunas de sus versiones han tenido una gran aceptación y han perdurado por encima de la original, como es el caso de *Piel de Asno* (que desde el Templo os recomendamos en su versión en verso). Otras, sin embargo, se han quedado atrás por los temas que trataban (hay que recordar que Perrault escribía para adultos). Esto es lo que ocurrió, por ejemplo, con su versión de *Caperucita roja*, donde la protagonista se desnudaba y se metía en la cama con el lobo. El cuento terminaba cuando el lobo se comía a Caperucita porque la moraleja era que las jovencitas no debían dejarse engañar por los “lobos” y perder su virtud antes de tiempo.

Madame D'Aulnoy también vivió en París en el siglo XVII. Organizaba reuniones literarias y acabó publicando dos volúmenes de cuentos pero, a diferencia de Perrault, contaba sus historias de modo coloquial y era más fiel a la versión original. Fue la primera en utilizar el término “cuentos de hadas” en el título de su primera recopilación: *Contes de Fées*.

El siglo XVIII, con la Ilustración, trajo cierto desprecio en las clases intelectuales hacia los cuentos populares, que eran considerados un mero entretenimiento. Pero resucitaron en el Romanticismo con más fuerza que nunca, y fue en este contexto donde publicaron su obra los hermanos Grimm en Alemania y Afanasiev en Rusia.

Jacob y Wilhelm Grimm publicaron dos libros donde recopilaban historias populares. *Cuentos para niños y familiares* en 1812, y *Leyendas populares alemanas* en 1816. La gran cantidad de cuentos que contenían y la sencillez con que estaban contados hizo que su obra tuviese un gran éxito, tanto entre el público adulto como en el infantil. Se conserva

un manuscrito de 1810 donde aparecían los cuentos tal y como los hermanos Grimm los habían escuchado, pero fueron introduciendo una serie de variaciones hasta la versión definitiva de 1857. En su mayor parte fueron correcciones de estilo y algún cambio para adecuar determinados cuentos a la moral cristiana, pero no introdujeron modificaciones sustanciales en cuanto a su contenido.

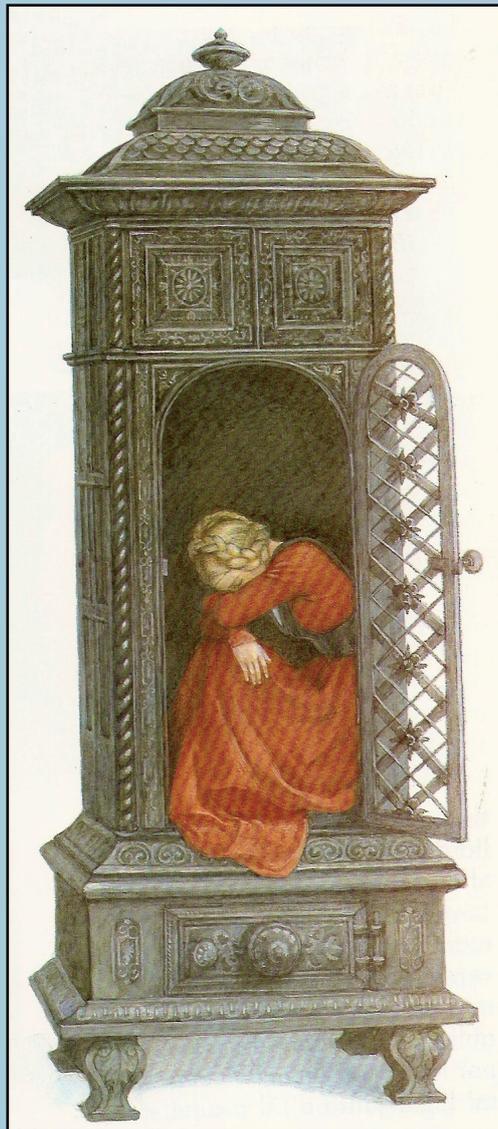
Como en el caso de Basile, podemos considerar que recopilaron “cuentos de hadas” que cumplen nuestra definición. De hecho no es ningún secreto que los hermanos Grimm se apoyaron en la recopilación de Basile para crear la suya.

En el ejemplo ya citado de la *Cenicienta* de Perrault, la protagonista asiste a un baile y, al abandonarlo precipitadamente, pierde su zapatito de cristal. Esto implica dos diferencias importantes frente a la versión de Grimm; en ella, Cenicienta asiste a tres bailes, y en los tres viste preciosos vestidos, cada vez más lujosos, y chinelas de oro. En el primer baile conoce al príncipe que se enamora perdidamente de ella, pero cuando se hace de noche ella decide irse, para disgusto del príncipe que intenta evitarlo. Lo mismo ocurre en el segundo baile, así que para el tercero el príncipe unta las escaleras con alquitrán y el zapato de Cenicienta se queda pegado. Lo más importante de este hecho, omitido en la versión de Pe-

rault, es que el príncipe hace algo por retener a la chica, y es gracias a esta acción que consigue el zapato y puede descubrir quién es ella. Si el príncipe no hubiese untado la escalera con pez, no se habría casado con Cenicienta. El príncipe no es un cero a la izquierda como ocurre en tantas películas de Disney.

La segunda diferencia, que ya hemos

mencionado anteriormente, es que la chinela es opaca y el cristal, transparente. En la versión de los hermanos Grimm, cuando el príncipe llega a la casa (porque es el príncipe quien va en busca de Cenicienta), la primera hermanastra se corta un dedo del pie siguiendo el consejo de su madre. El príncipe no se da cuenta del engaño hasta que los pajaritos le avisan y ve la sangre. Lo mismo ocurre con la segunda hermanastra, que se corta el talón. Amputarse una parte del cuerpo es bastante corriente en los cuentos de hadas, y no debemos pensar en ello como en un acto sádico, sino como una metáfora: el personaje que se corta un dedo está dispuesto a



darlo todo para conseguir lo que quiere. Una demostración de la maldad de las hermanastras, que en la versión de Perrault se pierde.

Poco después de que los hermanos Grimm publicaran sus recopilaciones en Alemania, al otro lado de Europa Afanasiev hizo lo propio con los cuentos eslavos. Publicó un total de 680 cuentos repartidos en ocho volúmenes. Su influencia es enorme: suyos son los cuentos de Baba Yaga,

Iván, y las grandes luchas contra terribles dragones.

Ya a las puertas del siglo XX, Andrew Lang, escritor británico, publicó una serie de recopilaciones de cuentos bajo los títulos *El libro azul de los cuentos de hadas*, *El libro rojo de los cuentos de hadas*, etc. Cada tomo incluye cuentos provenientes de distintas fuentes, reescritos por él. En general podemos considerar sus cuentos como “cuentos de hadas”, aunque incluyen algunos anacronismos, como referencias a Andersen o el uso de algunas armas que no podía haber en una versión medieval del cuento.

El éxito de los cuentos de hadas perdura en el siglo XX. Las recopilaciones se reeditan cada año y su influencia se extiende en la literatura y el cine. Sin embargo hay que hacer notar que solo son conocidos unos pocos de los cuentos populares. Sheldon Cashdan en *La bruja debe morir* señala que, a pesar de que los hermanos Grimm recopilaban más de doscientos cuentos, los que llegan a las versiones actuales apenas supera la docena. Del mismo modo, *Cuentos de la ma-*

*dre Oca*, de Perrault, solo contenía doce cuentos y no todos ellos son considerados apropiados para los delicados oídos de los niños actuales. *Piel de Asno* empieza con un rey que se enamora de su hija, y eso hace que no sea el cuento preferido por los padres de hoy día. Por su puesto que hay escenas inapropiadas en algunos cuentos (el sexo es un tema bastante recurrente, y en algunos casos muy explícito), pero hay que entender que hasta hace poco los cuentos eran para adultos y que, de todas formas, a lo largo de los últimos siglos han sufrido tantas modificaciones, que versiones como las de los hermanos Grimm o de Andrew Lang son perfectamente apropiadas para los niños. Y no solo eso, sino que son mejores que las versiones que, como dice Roald Dahl, son “una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia”.

### Por qué la versión original

A lo largo del reportaje se ha mencionado que la versión original de los cuentos de hadas tiene más virtudes que cualquier adaptación, y se han dado algunos ejemplos. Ahora vamos a analizar los cuentos un poco más en profundidad. Para ello nos apoyaremos en un libro que trata del efecto que estos cuentos producen en los niños: *El psicoanálisis de los cuentos de hadas* y continuaremos con el ejemplo de *La Cenicienta*.

En las primeras páginas de su libro, Bruno Bettelheim resume en una sola frase una idea que no debemos tomar a la ligera: “Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad”. Merece la pena leer la frase dos veces para ver que nos da la pista sobre tres cualidades fundamenta-



les de los cuentos de hadas: en primer lugar, entretienen; en segundo, ofrecen soluciones para los problemas del presente y, por último, nos impulsan para seguir avanzando.

Los cuentos de hadas transmiten el mensaje de “que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, pero si uno no huye sino que se enfrenta a las privaciones

inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso”. *El psicoanálisis de los cuentos de hadas* se centra en los

niños, pero esta frase de Bruno Bettelheim demuestra lo apropiados que son los cuentos para todas las edades. Los cuentos brindan esperanza y nos animan a superar las grandes dificultades de la vida.

Me imagino que los más escépticos pensaréis que le estamos dando demasiada importancia a algo que no la tiene, y que son ganas de ser rebuscado, pero no es así. El poder de los cuentos de hadas está demostrado y la relación entre la ficción del cuento y el problema real que ayudan a superar es evidente. Ya no somos niños, y podemos darnos cuenta de esto echándole un vistazo a un par de cuentos.

Vamos a volver a *Cenicienta*, pero esta vez empezaremos por el principio. La versión más antigua que se conoce se escribió en China en el siglo IX. Este dato es importante porque explica por qué el zapatito solo le valía a Cenicienta: los pies pequeños eran un símbolo de belleza en China, donde acostumbraban a

vendar los pies a las mujeres.

El tema principal de *Cenicienta*, como ya hemos dicho, es la rivalidad fraterna. Por eso es un cuento especialmente apropiado para niños, y uno de los más populares en todo el mundo. El niño se siente a menudo maltratado por sus padres y hermanos, a pesar de “saber” que no es cierto. El hecho de que *Cenicienta*

sea un cuento abiertamente fantástico le permite encontrar un reflejo de sus sentimientos y darles rienda suelta libremente. Puede odiar a las hermanastras como que-



rría odiar a sus hermanos, porque ellas son abiertamente malvadas, y no se siente culpable por estar satisfecho con el final que tienen las hermanastras en el cuento. Digamos que el cuento, a través de la fantasía, consigue llegar a esas dos realidades: lo que “sentimos” y lo que “creemos que deberíamos sentir”.

En las primeras versiones de *Cenicienta*, por ejemplo en la de Basile, la niña no es tan inocente como parece. En muchas versiones se insinúa que el amor entre el padre y la hija va más allá de lo natural. Por eso cuando el padre vuelve a casarse, la madrastra odia a Cenicienta (que, por cierto, en la versión de Basile, titulada *Gata Cenicienta*, se llama *Zezolla*). La niña se queja a su nodriza y juntas trazan un plan: cuando la madrastra está rebuscando vestidos en un baúl, la protagonista baja la tapa y le rompe el cuello. Después convencen a su padre y este se casa con la nodriza. Pero las cosas vuelven a torcerse para *Zezolla*, pues la nodriza tenía seis hijas que había mante-

nido en secreto. Entonces empieza a degradar a Zezolla a los ojos de su padre, hasta que consigue cambiar su posición y su nombre; a partir de aquí la llamarán Gata Cenicienta.

Es muy interesante recurrir a la versión original de los cuentos para entender algunos detalles que no quedan muy claros en la de los hermanos Grimm, como es la relación entre Cenicienta y su padre. En Basile encontramos la respuesta.

Ni en la versión de Basile ni en la variante china se cita ningún detalle que haga suponer que Cenicienta fuese maltratada por sus hermanastras o que sufra más humillaciones por parte de la madrastra. Ni siquiera le prohíben ir al baile. Al final del cuento, ninguna de las tres es castigada puesto que el trato que había recibido Cenicienta era merecido por haber asesinado a la primera madrastra. En las versiones posteriores la situación cambia: la protagonista se ve obligada a separar lentejas de la ceniza y a realizar tareas similares para poder ir al baile. Solo lo consigue gracias a la ayuda del árbol que había plantado en la tumba de su madre y regado con sus lágrimas. Al final del cuento, los pajaritos que siempre la habían ayudado arrancan los ojos a sus hermanastras. Sin embargo la madrastra queda sin castigo. ¿Por qué? Sin duda es una reminiscencia de las versiones anteriores.

En los siglos que transcurrieron entre la versión de Basile y la de los hermanos Grimm, la historia evolucionó de un modo coherente: las hermanastras se volvieron malvadas, y a cambio recibie-

ron un castigo al final. El cuento cambió para adaptarse a las necesidades del oyente, y por eso podemos considerar ambas versiones “cuentos de hadas”. Sin embargo el cambio que hizo Perrault deja de lado la justicia inherente a los cuentos: en su versión las hermanastras tratan aún peor a Cenicienta, pero

al final ella las perdona y acaban viviendo en su palacio y casándose con dos chambelanes. La compasión es un sentimiento adulto que el niño no comparte. Bettelheim señala que “por ello la *Cenicienta* de Perrault queda reducida a una hermosa fantasía en la que no nos sentimos implicados en absoluto”.

Aún se puede sacar mucho más jugo al cuento de Cenicienta: el árbol de su madre, los animalitos que la ayudan, ¿qué representa el que viva entre cenizas, e incluso algún matiz sexual relacionado con el zapatito de cristal, pero nosotros vamos a quedarnos aquí.

### Las virtudes de los cuentos

Otro autor más reciente que Bettelheim que ha escrito sobre cuentos de hadas y su efecto en los niños es Sheldon Cashdan, en *La bruja debe morir*. Llegados a este punto del reportaje, estoy segura de que todos imagináis que el título hace referencia a ese final feliz que deben tener los cuentos de hadas. A lo largo del libro, Cashdan explica algunos cuentos agrupados según lo que él llama “los pecados capitales de la infancia”. A saber: vanidad, glotonería, envidia, engaño, lujuria, avaricia y holgazanería.



Según el autor, cada cuento hace referencia a uno de estos siete pecados.

Resulta contradictorio que un autor que desde el principio de su libro deja claro que los cuentos de hadas se crearon para adultos, luego los organice según pecados “infantiles”. Además Cashdan no sigue nuestro criterio para diferenciar los cuentos de hadas de otros cuentos populares, pero en cualquier caso su libro contiene ideas interesantes acerca de algunos de ellos.

*Blancanieves*, como era de esperar, es un relato sobre la vanidad. El meollo empieza con una madrastra que quiere ser la más bella, y acaba con un príncipe que se enamora de Blancanieves por su aspecto. Entre medias hay más episodios similares: el cazador salva a la niña también porque le parece muy hermosa, y la protagonista está a punto de morir por querer mejorar su aspecto, primero con cintas para el corsé y luego con peinetas. La manzana roja es una metáfora que quiere decir que las apariencias engañan: bajo tan bella imagen se oculta el veneno.

Está bastante aceptada la teoría de que las madres buenas y las madrastras malas de los cuentos son en realidad la misma persona. Representan a la madre del niño que oye el cuento, que en ocasiones es la madre cariñosa que él desea, pero otras veces le trata, según él, injustamente. En *Blancanieves* esta dualidad es evidente, pues la madrastra repite las palabras que en su día dijo la madre:

“¡Blanca como la nieve, roja como la sangre, negra como el ébano!... Esta vez ya no podrán resucitarte los enanos”. Cashdan sugiere que tanto la madre como la madrastra son una parte de Blancanieves, y representan distintas etapas de su vanidad, y que la muerte de la madrastra es la muerte simbólica de la vanidad de la niña.

Muchos cuentos empiezan con una familia que pasa hambre. En algunos casos es solo una excusa que da lugar a la verdadera acción del cuento, como ocurre en *Jack y las judías mágicas*. En otros

casos es el tema principal, como en *Hansel y Gretel* o en *Pulgarcito*. El primero nos advierte del peligro de la glotonería, y el segundo nos enseña el valor de usar la imaginación, así que vamos a quedarnos con *Hansel y Gretel*.

Como ya sabéis, la madrastra de los niños convence al padre para abandonarlos en el bosque, porque no tienen comida para todos. La primera vez consiguen volver gracias a los guijarros que deja caer Hansel, pero la segunda vez los pájaros se comen las migas de pan. Después de vagar tres días por el bosque encuentran una casa hecha de dulces y empiezan a arrancarle trozos para comérselos. Hasta aquí la cosa va bien; el mal comportamiento de los niños empieza cuando comen “después de haberse llenado”, y cuando la bruja pregunta que quién está comiendo su casita, ellos responden que nadie, que lo que oye solo es el viento. Su gloto-



nería es castigada, pues la bruja mete a Hansel en una jaula y lo engorda para comerlo después, mientras que mantiene a Gretel como criada. La muerte de la bruja también tiene que ver con la comida, pues la niña consigue engañarla para que se meta en el horno, y la encierra para que se queme. Al matar a la bruja y, posteriormente, en su camino de regreso a casa, los niños demuestran que han crecido y que ya pueden valerse por sí mismos: el símbolo es el dinero que llevan a su casa, y que les permite vivir holgadamente. Al llegar descubren que su madrastra, que representaba la glotonería, ha muerto oportunamente.

Vamos a saltarnos el ejemplo correspondiente a la envidia (se trata de *Cenicienta*, cuento sobre el que ya habéis leído bastante por esta vez) para pasar al engaño. En *La pastora de ocas*, también conocido como *La cuidadora de gansos*, de los hermanos Grimm, la princesa es suplantada por su criada. La historia comienza cuando la chica debe dejar su hogar para ir al reino de su futuro esposo. Su madre le da un pañuelo con tres gotas de sangre para protegerla, pero se le cae al río y la doncella que la acompañaba aprovecha la ocasión: le obliga a cambiar sus vestidos y caballos, y le hace prometer que no dirá nada al príncipe sobre el engaño. Con el tiempo el príncipe empieza a sospechar y engaña a la protagonista para que confiese la verdad. El cuento

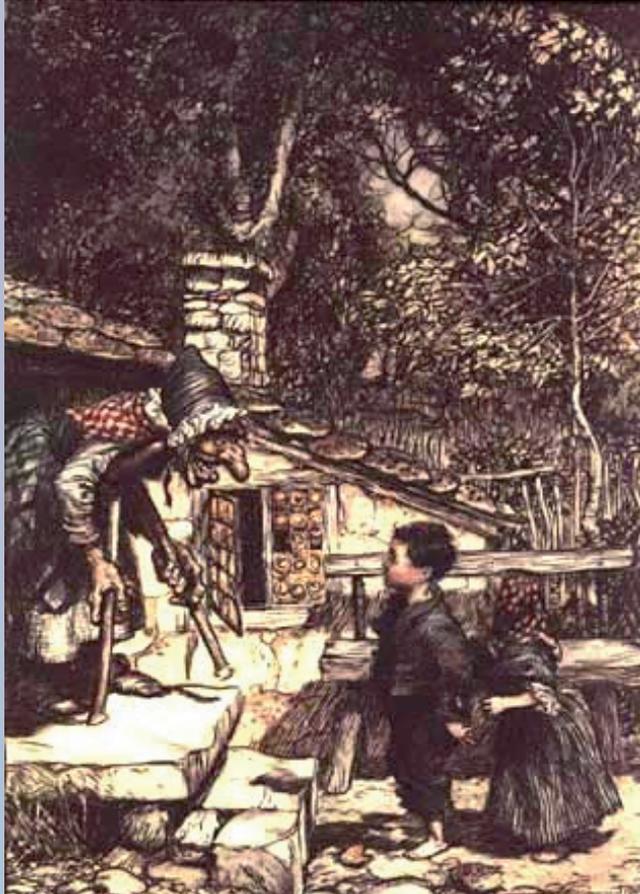
quiere demostrar que mentir está mal, pero hay ocasiones en las que la mentira está justificada. También *La hija del molinero* gira en torno al engaño. En algunas versiones se titula *El enanito saltarían*, o quizá lo conozcáis por el nombre

alemán del enanito: *Rumpelstilzchen*. Son distintas situaciones que se ofrecen como ejemplo de qué mentiras son buenas, y cuáles malas.

La lujuria es el tema principal de la *Caperucita Roja* de Perrault, pero ya hemos visto que no es un cuento de hadas porque no cumple con el requisito de un final feliz. Lo mismo podríamos decir de *Barbazul*. En varias versiones de *El príncipe rana*, la rana duerme con la princesa varios días

(tres, una semana o incluso tres meses) hasta convertirse en hombre. En la versión de *La bella durmiente* de Basile, el príncipe en realidad es un rey, casado, que descubre a la princesa por casualidad. La ve tan hermosa que “no puede evitar poseerla” y nueve meses después ella da a luz a dos niños. A todo esto, la princesa sigue durmiendo. La lujuria es un tema más de los cuentos de hadas, pero no protagoniza ninguno de ellos.

En *El pescador y su mujer* el protagonista atrapa un pez que en realidad es un príncipe encantado. El pez le pide que le deje en libertad y, aunque son muy pobres, así lo hace. La mujer del pescador le dice que aproveche y le pida algo a cambio al pez. Primero les da una casa,



luego un palacio, después convierte a la mujer en rey, en emperador y en papa. Pero cuando el pescador le dice que su mujer quiere ser Dios, el pez responde “regresa a casa, tu mujer está sentada en su antiguo cuchitril”. La avaricia les ha hecho quedarse igual que al principio.

La protagonista de *Las tres hilanderas* es una muchacha holgazana que no quiere hilar. Un día pasaba la reina por delante de su casa y oyó cómo su madre la regañaba. Cuando preguntó qué ocurría, la madre sintió vergüenza y contestó que su hija era muy laboriosa y siempre quería hilar, pero eran pobres y no tenían suficiente lino. Entonces la reina invitó a la chica a palacio, y le dijo que si en tres días conseguía hilar tres habitaciones llenas de lino, se casaría con el príncipe. Cuando la protagonista está en el palacio aparecen las tres hilanderas: una tiene el labio gordo de tanto chupar el hilo, otra el dedo hinchado de separar las hebras, y la tercera el pie ancho de apretar el pedal. Hacen el trabajo de la muchacha y a cambio solo le piden que



la inviten a su boda. Llegado el momento ella no se olvida de las mujeres que tanto la ayudaron y cuando el príncipe las ve y se entera de por qué tienen ese aspecto prohíbe a su joven esposa que vuelva a tocar una rueca. La protagonista tiene su final feliz porque ha cumplido su palabra, y porque ella no tenía más culpa que su holgazanería: el problema había empezado con la mentira de su madre.

Después de este último apartado puede dar la sensación de que los cuentos tienen por finalidad enseñar, pero no es así exactamente. Resulta un poco difícil de explicar, así que voy a recurrir a C.S. Lewis, que decía al hablar de los cuentos de hadas (y de la fantasía por extensión):

“La fantasía tiene el poder de generalizar sin dejar de ser concreta, de presentar de forma atractiva, no conceptos o experiencias, sino clases enteras de experiencia, y el de dejar de lado lo irrelevante. Logra ofrecernos experiencias por las que nunca hemos pasado y, por lo tanto, en lugar de comentar la vida puede sumarse a ella”.

Y colorín colorado, este reportaje se ha acabado.

Reportaje realizado por: Carlota Echevarría  
[carlota.echevarria@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:carlota.echevarria@eltemplodelasmilpuertas.com)

# LIBROS OLVIDADOS

En un universo como el literario, hay libros que persisten semanas seguidas en los primeros puestos de los más vendidos y otros que, sin merecerlo, son enterrados en un rincón oscuro de las bibliotecas, allá donde nadie puede verlos. En ocasiones, estos libros olvidados son auténticas joyas que pasan desapercibidas entre el gran público, pero por un motivo u otro, enamoran a los que lo leen.

## *Una arruga en el tiempo* de Madeleine L'Engle

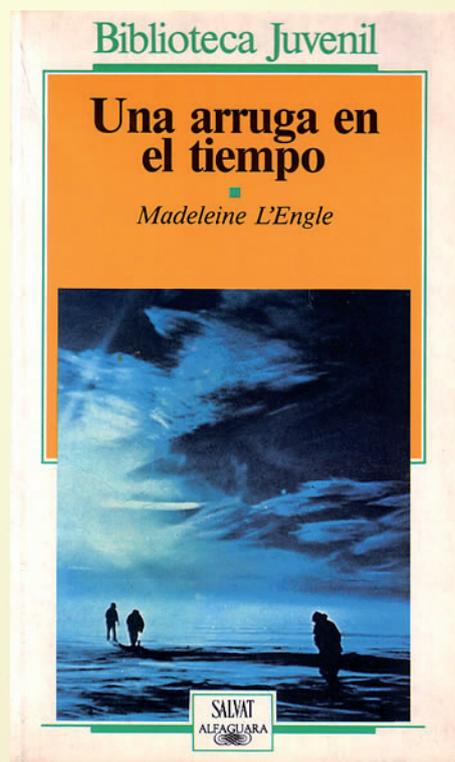
¿Cómo es posible que una novela que habla de física cuántica, que es un clásico en Estados Unidos, que ya ha sido llevada a la pantalla y que es sólo la primera de la serie de más éxito de su autora se haya convertido ya en un libro olvidado? Quizá la respuesta sea que nos llegó demasiado pronto. Quizá se deba a que se trata de una historia original, extraña, diferente, ecléctica y casi inclasificable. Quizá los jóvenes lectores españoles no estuviesen preparados para leerla entonces... pero tal vez lo estemos ahora.

*Una arruga en el tiempo* cuenta la historia de Meg Murry, una chica con problemas para adaptarse en el colegio; tiene un carácter peculiar, es muy inteligente y además es hija de una pareja de científicos. Su padre desapareció tiempo atrás en extrañas circunstancias, pero su madre no ha perdido la esperanza de volverlo a ver. Además Charles Wallace, su hermano pequeño, a quien la gente del pueblo toma por un retrasado, es en realidad un extraordinario niño prodigio que, a sus cuatro años, ya piensa y razona mucho mejor que la mayoría de los adultos. Su mente posee una percepción muy sensible que le permite ver más allá de las

apariencias. Es por esto por lo que Charles Wallace resulta ser el primero en adivinar que detrás del trío de extravagantes ancianas conocidas como la señora Qué, la señoraCuál y la señora Quién se esconde un increíble secreto que puede llevar a ambos hermanos hasta otros mundos. Es así como Charles Wallace, Meg y su amigo Calvin O'Keefe descubren lo que es un tesseracto, es decir, una arruga en el tiempo, y guiados por estas tres mujeres emprenden un viaje a través de diversos planetas en busca de su padre desaparecido. En ellos conocerán a gente sorprendente, recorrerán paisajes misteriosos y se enfrentarán a grandes peligros, para encontrarse finalmente con que el mayor defecto de Meg puede ser su mejor aliado y el máspreciado don de Charles Wallace puede suponerle su perdición. ¿Hasta dónde les llevará la "arruga en el tiempo"? ¿Encontrarán al desaparecido señor Murry?

¿Qué es el enigmático ELLO, y de qué está formada esa misteriosa nube de oscuridad que amenaza a algunos de los mundos?

*Una arruga en el tiempo* es una novela difícil de definir. Se podría decir que es una mezcla de fantasía y ciencia-ficción con toques "New Age". Fue publicada en inglés por primera vez en 1962 y en su trama ya aparecían conceptos manejados por la física



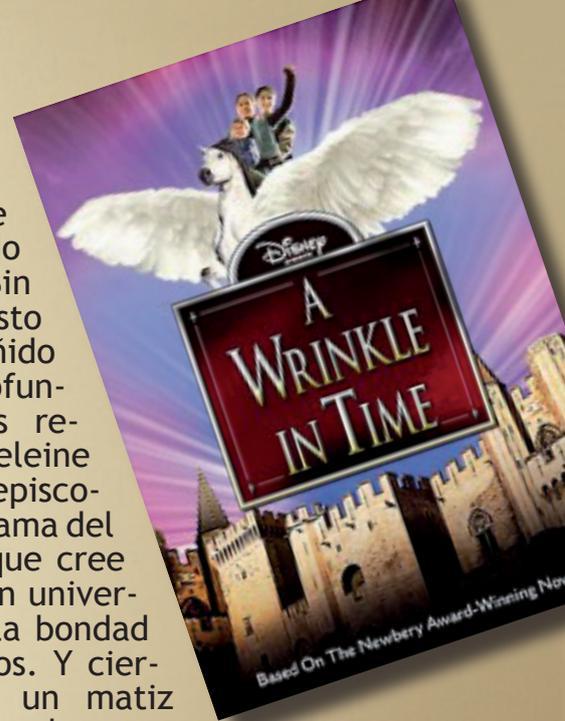
cuántica, que entonces sonarían extraños a los jóvenes lectores pero que no resultan tan desconocidos para el lector actual. Quizá debido a esto el libro pasó nada menos que por las manos de veintiséis editores antes de ver la luz. Pese a ello, una vez publicado se convirtiéndose en un clásico por derecho propio, con más de 70 ediciones hasta el momento. La historia no tardaría en crecer hasta convertirse en la llamada *Serie de Kairos*, compuesta por dos tetralogías: por un lado, *The Time Quartet* o “primera generación”, que comprende los títulos *A Wrinkle in Time* (1962), *A Wind in the Door* (1973), *A Swiftly Tilting Planet* (1978) y *Many Waters* (1986), y tiene como protagonistas a los hermanos Murry; y por otro, la “segunda generación”, cuyos personajes principales son los O’Kefee, y que está formada por las novelas *The Arm of the Starfish* (1965), *Dragons in the Waters* (1976), *A House Like a Lotus* (1984) y *An Acceptable Time* (1989). El primer título fue publicado por Alfaguara en el año 1988, pero actualmente está descatalogado, y nos tememos que los otros libros de la serie ni siquiera llegaron a publicarse en España. Disney llegó a rodar una película para televisión basada en esta primera novela, pero tampoco llegó a España, aunque por lo visto en este caso no nos perdíamos mucho: hasta la propia autora reconocía que la película era mala.

Hace muy poco que Madeleine L’Engle pasó a ser una “autora de ayer”: falleció en 2007 tras una carrera repleta de éxitos literarios. Es conocida en Estados Unidos precisamente por su extensa bibliografía compuesta sobre todo por novelas de fantasía para jóvenes. Sin embargo, sus años de gloria coincidieron con una época en la que

en España no se publicaba mucha literatura fantástica, lo cual podría explicar por qué resulta tan desconocida para nosotros. Además de ser escritora, trabajó como profesora y como bibliotecaria y siempre fue una voraz lectora y una mujer de mente abierta a la que le intere-

saban mucho los avances científicos, algo que se ve reflejado en su obra. Sin embargo, esto no estaba reñido con unas profundas creencias religiosas: Madeleine L’Engle era episcopaliana, una rama del cristianismo que cree en la salvación universal debida a la bondad infinita de Dios. Y ciertamente hay un matiz religioso en su obra, que se aprecia también en *Una arruga en el tiempo*; esto provocó reacciones contradictorias ante sus libros: mientras que algunos críticos la acusaban de ser demasiado religiosa, había librerías cristianas que prohibían sus obras por todo el país.

Polémicas aparte, *Una arruga en el tiempo* sigue siendo, a pesar del medio siglo que ha pasado desde que se escribió, una novela ágil, amena, emocionante y, sobre todo, tremendamente original en algunos aspectos. Ojalá pudiésemos arrugar el tiempo y regresar a la época en la que era fácil de encontrar en todas las librerías. Y si no, pues sólo nos queda desear que después de un breve salto al futuro podamos volver a verla “rescatada”, pero esta vez acompañada del resto de libros de la saga. Desde la Tierra hasta Camazotz, desde Marte hasta Uriel, los mundos de Madeleine L’Engle aún merecen ser explorados.



## DATOS DEL LIBRO

Título: Una arruga en el tiempo  
Autor: Madeleine L’Engle  
Editorial: Alfaguara  
Páginas: 205  
ISBN: 842046080X

Artículo realizado por: Uyulala  
[uyulala@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:uyulala@eltemplodelasmilpuertas.com)

# Entrevista a Care Santos

En este número, el Templo ha tenido el placer de entrevistar a una de nuestras autoras más prolíficas y emblemáticas, una autora que sorprende no sólo por su habilidad para crear historias -publica una media de dos o más libros al año-, o para variar de género -fantástico, realista, terror, misterio, para jóvenes, para mayores... ¡nada se le resiste!-, sino también, y esto es lo más importante, por su capacidad para transmitir emociones y hacernos soñar. Care Santos ha tenido la amabilidad de responder a nuestras preguntas y hablarnos de sus proyectos y su trabajo como escritora.

Comenzaste escribiendo para adultos y luego (por recomendación de una amiga editora, según confesabas en una entrevista) empezaste a escribir novelas juveniles. ¿Fue así? Al adentrarte en este mundo, ¿cuáles fueron tus modelos e influencias? ¿Leíste a otros autores contemporáneos? Si es así, ¿a cuáles?

Leí mucho antes de decidirme. Como le ocurre a tanta gente que no conoce la literatura para jóvenes, yo estaba cargada de prejuicios y de ideas equivocadas. Por suerte, algunas se disiparon leyendo. Otras, cuando conocí a mis lectores jóvenes. Mi mejor influencia siempre han sido ellos, los adolescentes, y fue una suerte comenzar a tratarles. Ahora soy una adicta a las novelas para jóvenes. Procuero seguir de cerca lo que se hace.

*La muerte de Kurt Cobain* fue tu primera novela juvenil. En ella encontramos un tema recurrente en muchas de tus novelas (como en *Laluna.com*, *El anillo de Irina*, *El dueño de las sombras*):

el triángulo amoroso. ¿Es un recurso que usas porque te lo exigen las historias o porque sencillamente da mucho juego?

Es un tema recurrente de la propia vida que, como tantos otros, se descubre en la adolescencia. A mí me interesa contagiar emociones a través de lo que escribo. Por otra parte, creo que nunca he escrito más que de lo difíciles que son las relaciones más próximas (entre padres e hijos, entre los componentes de una

pareja, entre hermanos, entre grandes amigos...). Todas mis novelas tratan sobre ello, hable de lo que hable, y por muy otra cosa que parezcan.



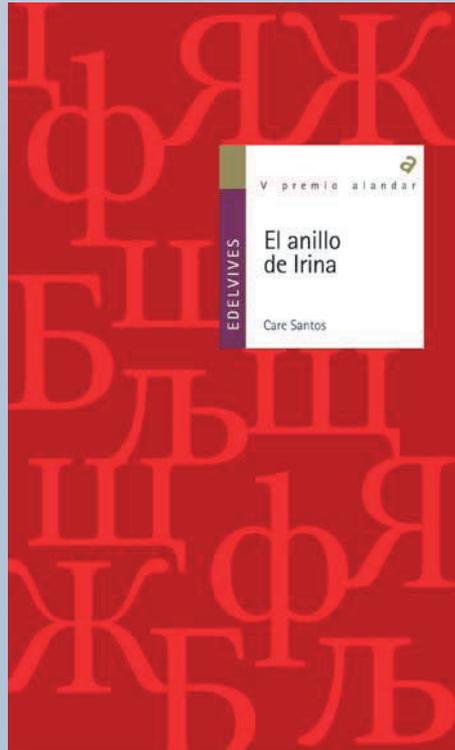
Y llegaron los premios, como el Gran Angular en catalán, el Edebé, el Gran Angular en castellano, el Alandar... Aparte de una mayor publicidad sobre las obras ganadoras, ¿qué te han aportado los premios a nivel personal? ¿Sigues concursando? ¿Por qué? ¿Cuál es el premio que ha tenido mayor repercusión para ti? ¿Cuál te gustaría ganar (que aún no tengas)? ¿Alguna anécdota relacionada con algún concurso?

Lectores. Ellos son el premio, realmente: la enorme cantidad de lectores que gracias a un premio llegan a tu obra y que de otro modo no lo habrían hecho. Es por eso que sigo concursando y lo seguiré haciendo, creo, mientras crea que el original que acabo de terminar vale la pena. Lo demás -dinero, las felicitaciones posteriores...- no tiene ninguna importancia y más bien todo lo contrario: puede tener un efecto muy negativo sobre un autor. Es imprescindible comenzar a escribir todos los días como si nada, bueno ni malo, te hubiera ocurrido nunca. Y con respecto al premio que me gustaría ganar... cualquiera que me ayude a conquistar a un solo lector nuevo. Ni que sea sólo uno.

En *El anillo de Irina* retratas tu amor por la literatura rusa. En concreto, puede decirse que es como una especie de “remake” u homenaje de la novela *Primer amor* de Turgenev, que aparece mencio-

nada en varias de tus obras. ¿Qué fue lo que te fascinó de esta novela?

Llegué a ella muy joven, y lo que me atrajo en primera instancia fue el título. Yo era una preadolescente enamoradiza y me pareció que una novela llamada *Primer amor* iba a interesarme. Me gusta contarle porque es un ejemplo de uno de esos encuentros felices y casuales que ocurren en la vida de todo lector. Sin saberlo, entré en la gran casa de la literatura rusa, en la que iba a vivir el resto de mi vida. Si la cito es porque forma parte de mis primeras lecturas importantes, las que me moldearon como lectora y, por supuesto, como persona (y más tarde como escritora). Aunque debo reconocer que no la comprendí del todo la primera vez que la leí. Pero, de todos modos, me encantó.



*Los ojos del lobo* es una novela compleja, con muchos personajes y muchas capas. ¿Es tu novela con la estructura más difícil de construir? ¿Cuánto tiempo te llevó escribirla? Entre esos personajes hay una mención a la propia novelista de la historia, o sea, que tú apareces como uno más de los personajes. Algo que también ocurre en *Laluna.com*. ¿A qué se deben estos “cameos”?

Yo entiendo la literatura como un juego. Me gusta pasarlo bien cuando escribo, y hacer que se lo pasen bien

quienes me leen. Los cameos obedecen a ese interés, pensando, sobre todo, en un lector fiel, a quien le divierta encontrar referencias a otras cosas más que leyó anteriormente. Mis novelas están llenas de ellos, aunque son discretos. En *Los ojos del lobo*, en efecto, hay referencia a una historia real: yo estaba escribiendo *El anillo de Irina* cuando sentí la necesidad de escribir *Los ojos del lobo*, casi en un arrebato. Por eso en una novela se habla de la otra.

**Tus primeras novelas eran de carácter más realista y más centradas en temas de problemática social (la violencia xenófoba en *Te diré quién eres*, las peleas ilegales de perros en *Hot dogs*, los embarazos no deseados en *El circuito de Montecarlo*) o en relaciones sentimentales (*La muerte de Kurt Cobain*, *Laluna.com* y *El anillo de Irina*) y ahora, en cambio, estás tendiendo más hacia el fantástico (*Arcanus*, *El dueño de las sombras*, *Dos lunas*).**

**¿A qué crees que se debe este cambio? ¿Estabas cansada del género realista o es una petición por parte de los editores, debido al boom de *Harry Potter*?**

Me voy cansando del género realista y del fantástico sucesivamente, por eso los alterno. Me atreví por primera vez con *El dueño de las sombras*, y sé que me iré dedicando a uno o a otro según sienta necesidad. Ahora, por ejemplo, siento que debo tomarme unas vacaciones de lo fantástico, y empiezo a trabajar en una historia realista con grave conflicto familiar, las que de algún modo considero mi especialidad. Y seguro que después de terminarla, sentiré mucho deseo de regresar a

mis fantasmas y mis demonios. La cuestión es no aburrirse. El aburrimiento es un derroche que la literatura no se puede permitir.

**¿A qué se debe esa influencia de la luna en tus novelas? Hay tres de ellas en las que la luna aparece en el mismo título (*Laluna.com*, *Pídeme la luna*, *Dos lunas*). ¿Te consideras lúnatica?**

Casualidad, por difícil que resulte de creer. Ni yo misma me lo explico. ¿Será que soy lúnatica? Prometo pensarlo, aunque me tengo por persona sensata. Será más bien que me gusta como suena la palabra “luna” en los títulos. ¡Es tan importante que un título suene bien!

**Dentro de tu gran versatilidad, capaz de tocar todos los géneros, tienes dos sagas que parecen enfocadas para chicas (*Inseparables*) y chicos (*Arcanus*). Hablamos un poco de cómo surgió cada una de estas sagas. ¿Qué tal están funcionando?**

*Inseparables* fue un encargo editorial. Lo acepté como quien hace un sacrificio enorme y fue una decisión que me cambió el modo de pensar: he aprendido más cosas de esta serie supuestamente para niñas que de todas mis otras novelas. He aprendido, por ejemplo, que no hay género que rebaje a un autor. Y que en cambio hay muchos autores que rebajan géneros sin cesar.

Aprendí que todo conlleva retos, si se afronta con la ambición suficiente. Y que escribiendo aquello que no habrías escrito de manera espontánea es cuando



realmente se aprende a escribir. El caso de *Arcanus* fue muy distinto. Es una idea mía al cien por cien, que contiene todas mis filias y fobias y que comencé a imaginar hace muchos años, viendo un espectáculo de circo. Entonces pensé que un circo era un buen punto de encuentro para un grupo de chicos y chicas. Fue la primera idea, a la que le faltaba aún mucho trabajo, claro.

**En el caso de *Arcanus*, si no nos equivocamos son una docena de títulos. ¿Cómo se convence a un editor para publicar doce libros?**

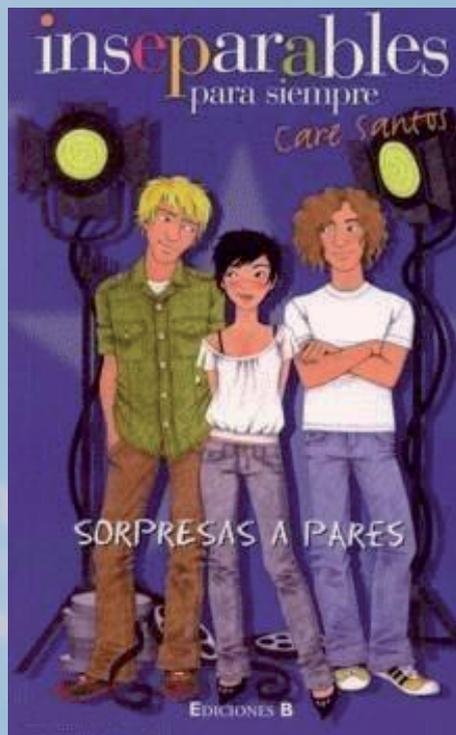
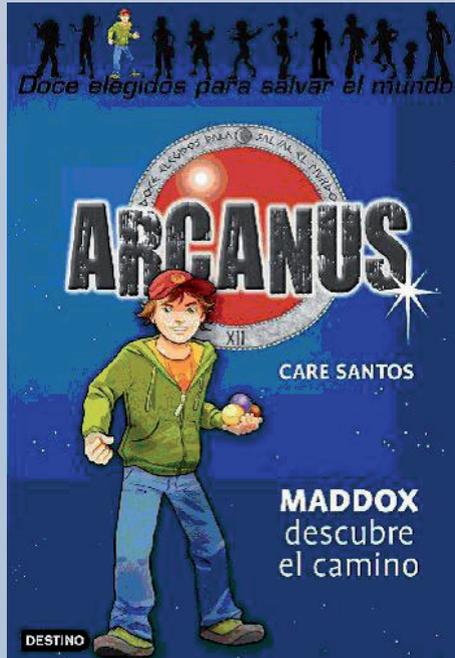
Se convence al editor de que tu colección es interesante. El número de libros, la periodicidad, las características de la serie y todo lo demás, se consensa. Un proyecto así nunca es individualista, sino un trabajo en equipo en el que tu texto sólo es una parte.

**Un par de dudas más sobre *Arcanus*: ¿tienes claros los nombres y poderes de los siguientes *Arcanus* que darán título a los futuros libros? ¿Nos puedes adelantar alguno? Y una curiosidad: sospechamos que el personaje de César de Babel está basado o inspirado en el escritor César Mallorquí (cuyo blog se llama *La fraternidad de Babel*), ¿hemos acertado? ¿Hay algún otro guiño que se nos haya escapado?**

Tengo claros los nombres, edades, ubicaciones, descripción física, manías,

carácter y dones de todos los *Arcanus* desde antes de escribir el primero. No se puede improvisar en una colección: los lectores jóvenes son muy receptivos y pescan cualquier gazapo que se te escape. Por eso hay que evitar los gazapos teniendo antes las cosas claras. Puedo avanzar que la próxima es una chica, Nebbit, de origen real, que posee el don de la telepatía. Habrá muchas sorpresas en los dos últimos títulos, eso también es un avance. Fray César de Babel está inspirado en César Mallorquí, sí. Incluso (un poco) físicamente. Es el guardián de los libros de la

sabiduría, creo que el papel le va como anillo al dedo. Y sí, hay algún otro guiño, aunque sin importancia para el lector. Permitiréis que me lo reserve, para que el descubrimiento sea más gratificante.



**El inicio de la trama de *El dueño de las sombras* es la desaparición de una niña. Este tema, la desaparición de alguien, generalmente una chica joven, también es recurrente en otras novelas tuyas. ¿Es un tema que te preocupa? Sabemos que en el caso de *Los ojos del lobo* tu inspiración fue un caso real que ocurrió hace unos años. ¿Crees que la literatura dirigida a jóvenes debe tratar este tipo de temas? Siguiendo con esta novela, *El dueño de las sombras*, su estructura nos ha recordado, en su primera parte, al *Drácula***

**de Bram Stoker (porque combinas diarios, e-mails, artículos de prensa,**

etc) y en su última parte, narrada por el djinn, nos recuerda un poco a la voz de Bartimeo, el personaje de la trilogía creada por Jonathan Straud. ¿Es cosa nuestra o realmente te influenciaron estas obras?

Las desapariciones de *El dueño de las sombras* y de *Los ojos del lobo* son muy diferentes. En la primera, la que desaparece es una niña de tres años. Debo reconocer que en este caso estoy hablando de mis fantasmas personales (que estoy segura de que comparto con un montón de madres de niños pequeños, como los míos). En la otra, la desaparecida es una adolescente. Ambas tienen en común que me basé en historias tomadas de la actualidad (los periódicos suelen inspirarme muchas tramas), y que luego pasé por el tamiz de lo imaginario para hacerlas más completas. Creo, en efecto, que la literatura debe provocar sensaciones en los lectores, y más cuanto éstos son jóvenes.

Por eso, y porque la emoción me interesa como ingrediente literario, las escojo. En cuanto a las influencias... *Drácula*, de Stoker, forma parte de mi disco duro como lectora desde los quince años. A Bartimeo le conocí después, y me encantó. Estoy de acuerdo en que tiene algo en común con Eblus, aunque tal vez Eblus es más perverso, de peor calaña. Y también más seductor.

Últimamente estás volviendo, aunque en realidad nunca lo dejaste del todo, a la literatura para adultos. Quedaste finalista del premio Primavera de novela con *La muerte de Venus* y ahora acabas de publicar dos novelas más (*Hacia la luz* y *El mejor lugar del mundo es aquí mismo*, esta última coescrita con Francesc Miralles). ¿Cómo al-

ternas el escribir para jóvenes y para adultos? ¿Existe alguna diferencia?

Yo comencé a escribir para adultos, y no dejaré de hacerlo. Aunque habría mucho que puntualizar en esta cuestión. Por una parte, la literatura para adolescentes no se diferencia en absoluto de la que etiquetamos para adultos. Esa es la razón por la que los adolescentes que son lectores se atreven a leer muchas otras cosas y por la que los adultos a veces disfrutan tanto con los buenos libros para jóvenes. La compartimentación del mercado editorial es, pues, falsa, si hablamos de lectores de más de 14 años. De modo que escribir para unos y otros es la misma aventura, y en ambos casos requiere autoexigencia sin límites, capacidad para construir una trama poderosa y solvencia para desarrollarla. La única diferencia, acaso, venga de la elección de los personajes: si se que van a leerme jóvenes, procuro que puedan identificarse fácilmente con los protagonistas.

¿Cómo se hace para escribir una novela a cuatro manos?

Francesc Miralles y yo trabajamos de modos parecidos. Ambos desarrolla-



mos la trama antes de comenzar a escribir, somos escritores de esquema más que de improvisación. Por eso nuestra escritura a cuatro manos se basó en mucho trabajo previo: diseñamos la historia según los intereses y habilidades de cada cual y luego repartimos el trabajo con coherencia: él escribió la primera parte y yo la segunda. Sé que puede parecer fácil, pero realmente, con Francesc las cosas son fáciles. Ayudó mucho el hecho de que somos buenos amigos.

**¿Qué opinas de la actual literatura juvenil? ¿Cómo ves el mercado? ¿Lees a otros autores? ¿Españoles, extranjeros? Recomiéndanos alguno. Una pequeña malicia: ¿J.K. Rowling o Stephenie Meyer?**

Se está haciendo muy buena literatura para jóvenes en nuestro país. Hay más autores que nunca, y debuts interesantes todas las temporadas. Por supuesto que leo a otros autores, hay algunos a los que no podría renunciar como lectora ni aunque me lo propusiera. ¿Meyer o Rowling? Según el momento. ¿Por qué debería renunciar a una de ellas, si puedo tenerlas a las dos? Aunque conviene recordar que hay vida inteligente más allá de Rowling y de Meyer, por buenas que sean.

**Fuiste crítica literaria. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Si-**



**gues en activo? En nuestra pequeña revista hacemos reseñas de libros juveniles (y algunos de nuestros lectores también nos envían reseñas). ¿Puedes darnos algún consejo a la hora de ser críticos?**

Soy crítica literaria desde hace tres lustros, por lo menos, y debo reconocer que cada vez me cuesta más hablar de libros que no me han gustado, no acabo de tener claro si me corresponde jugar ese papel. Aunque cuando puedo permitirme el lujo de descubrir a un nuevo autor y recomendarlo con entusiasmo sincero, merece la pena. Sólo por eso sigo en la crítica (desde hace ya mucho tiempo, en El Cultural, de El Mundo).

**Sobre el futuro: suponemos que seguirás con *Arcanus* y con *Inseparables para siempre* (¿cuántos libros son en total?). ¿Tienes pensado hacer alguna segunda parte de algún otro libro tuyo como *El dueño de las sombras* o *Dos lunas*?**

*Inseparables para siempre* se terminó hace tiempo, aunque ahora se están reeditando los libros con nuevas cubiertas y sé que seducen a nuevas lectoras. Con *Arcanus* me queda aproximadamente un año de trabajo y sé que les voy a echar de menos cuando estos chicos vivan su vida sin mí. Ahora estoy con una especie de segunda parte de *El dueño de las sombras*, llamada *Vampiros de Oriente*, que me tiene



entusiasmada. Me lo he pasado muy bien con Eblus, es un personaje maravilloso. Tan seductor que comienza por seducirme a mí, que de algún modo soy su madre, el muy truhán.

En tu última novela publicada, *Dos lunas*, planteas un futuro en el que están prohibidas todas las formas de arte (literatura, cine, pintura, etc) y hay una especie de culto extraño que les obliga a sus acólitos a rezar a las tres de la tarde de una determinada manera (“se hincó de rodillas y bajó la cabeza hasta que su frente tocó el suelo”) que nos recuerda a las costumbres religiosas hebreas o del Islam. Sabemos que durante el gobierno talibán se destruyeron 1.5000 esculturas en Kabul. ¿Es una metáfora velada sobre ese tipo de fundamentalismos? Siguiendo con esta obra: ¿fue muy complicado urdir esta trama que ocurre en diferentes tiempos? Al final de la novela, mencionas a una serie autores de ciencia-ficción. ¿Eres fan de ese género? ¿Alguna recomendación?

La novela es una crítica a todos los fundamentalismos, aunque por desgracia tenemos algunos muy presentes, en nuestros días. También es una crítica a la facilidad de las cosas, al culto a la ignorancia. Y una advertencia sobre el tipo de mundo que podemos estar construyendo. Todo eso, como escenario, porque en realidad es una novela de aventuras que deseo que se lea de corrido, sólo porque la historia lo merece. Lo demás, viene después, como ocurre en la ciencia ficción que me interesa, la más clásica, a cuyos autores cito y rindo homenaje al final del libro. No soy una gran especialista en el género, pero sí una lectora omnívora, que no se cierra a nada, lleve la etiqueta que lleve. Recomendación, ésta: lector, atrévete a entrar en todas las secciones de una librería, sin prejuicios.

Y, para terminar, ¿cuál crees que es el motivo de tu éxito entre los jóvenes?

Ellos saben que estoy de su parte. En todos los sentidos.

## Bibliografía seleccionada de la autora

- La muerte de Kurt Cobain (1997, Alba)
- Te diré quién eres (2001, Alba)
- Laluna.com (2003, Edebé, Premio Edebé)
- Hot dogs (2003, Alba)
- Serie Inseparables para siempre (2004, Ediciones B)
- Los ojos del lobo (SM, 2004. Premio Gran angular)
- El circuito de Montecarlo (SM, 2005)
- El anillo de Irina (Edelvives, 2005. Premio Alandar)
- El dueño de las sombras (2006, Ediciones B)
- Pídeme la luna (2007, Edebé)
- Serie Arcanus (Destino)
- Dos lunas (2008, Montena)

Entrevista realizada por: El hombre que leía demasiado

leyendodemasiado@eltemplodelasmilpuertas.com

# En casa de... Care Santos

## LOS TRES CANTORES

*Estos tres cantores de barro salieron de las manos de mi amigo, el escritor, alfarero y etnógrafo Ignacio Sanz. Vigilan en silencio todo lo que hago, y a la vez son los custodios de mis diccionarios (es tarea seria). Me gusta su silencio embelesado, que parece de lectores, aunque en realidad son cantantes silenciosos.*



## EL DESORDEN ES PARTE DE LA GRACIA



*Mi rincón en el mundo. Luz de día, los recuerdos que me gusta tener cerca, algunas fotos, mi música y todas las palabras que he escrito alguna vez, ordenadas en una estantería de doble fila. Lo demás, pilas de libros ajenos que trato de clasificar según prioridades. Siempre acabo mezclándolos y saltándome el orden que yo misma establezco.*

En casa de...

## LA MESA

*He aquí la fauna que me acompaña cada día: una hormiga que hizo con barro mi hijo Adrián cuando tenía 5 años y la mariquita que les compré a las monjas del Monestir de Sant Benet, en Montserrat, donde a veces me recluyo a escribir. Con los*



*años, también he adquirido costumbres ridículas: siempre tengo en ese atril sobre la mesa el último libro que he publicado. El fantasma me lo trajo Francesc Miralles de Nueva York, para que me ayudara en la escritura de esa novela a la que ahora acompaña. La concha es de un día de amores clandestinos en una playa cercana: alguien a quien amo la rescató de la arena, y desde entonces está sobre mi mesa. Lo demás, viejas fidelidades: las plumas es-*

*tilográficas -la de la foto es también muy especial, y procede de la misma mano que la concha-, mi Bach, mi Yo Yo Ma, mi Sabina y mis -muchas y simultáneas- Moleskines.*

## RETAGUARDIA RUSA

*Estos diez muchachos de madera, custodios desde la retaguardia de mi biblioteca y, por ende, de la entrada de mi estudio, son indisolubles del proceso de escritura de El anillo de Irina. Me los envió desde San Petersburgo mi amigo Victor Andresco, a quien la novela va dedicada.*



## ¿Sólo para adultos?

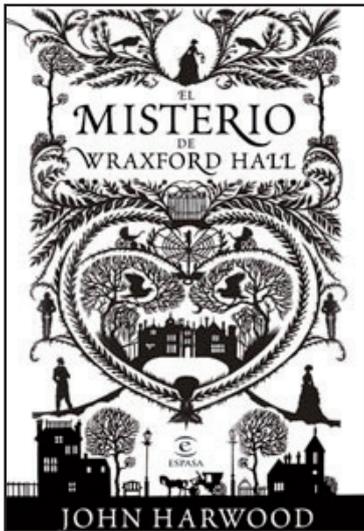
**-CONFIDENCIAL-**

Fantasmas, poderes sobrenaturales, sesiones de espiritismo y una mansión con un oscuro y misterioso pasado son algunos de los ingredientes de esta novela que nos lleva a las brumas del Londres del siglo XIX, para todo lector, joven o adulto, que se atreva a adentrarse en ella.

**Libro acusado: El misterio de Wraxford Hall**

**Autor perjudicado: John Harwood**

**Investigación realizada por: Gally**



“Venda Wraxford Hall sin verla, quémela entera y are la tierra con sal, si ese es su deseo; pero jamás viva allí”. Éstas son las instrucciones que recibe Constance junto con una herencia inesperada: una lúgubre mansión, propiedad de una tía lejana a la que nunca llegó a conocer. Lo cierto es que Constance no es una joven a la que intimide lo paranormal: su hermanita Alma murió a los cuatro años y su madre jamás se repuso del golpe, por lo que ambas acudieron a diversas sesiones de espiritismo para tratar de contactar con ella. Ahora ha de enfrentarse a otro misterio sin resolver: Wraxford Hall, que arrastra una sorprendente historia de crímenes, experimentos científicos y desapariciones inexplicables. ¿Qué elementos de la narración son reales y cuáles se adentran en el terreno de lo fantástico? Tal vez ni la propia Constance sea capaz de distinguirlos...

*El misterio de Wraxford Hall* nos arrastra de lleno a una época de contrastes en la que el interés por la razón y los avances científicos convivía con la fascinación por lo sobrenatural: espiritismo, hipnosis o poderes paranormales en los que algunas personas esperaban encontrar una explicación lógica, otras creían a ciegas y otros veían simplemente un fraude. ¿Cuál es la verdad que se oculta tras esta oscura mansión? Habrá que descubrirla a través de las páginas y del relato de tres personajes diferentes: Constance, la nueva propietaria; John Montague, el abogado que atesora algunos de los más importantes secretos de la mansión; y Eleanor Unwin, inquilina a la fuerza, cuya desgraciada historia está salpicada de visiones y sucesos paranormales. ¿Quién es Magnus Wraxford, y qué se oculta detrás de los extraños experimentos que se llevaron a cabo en la mansión tanto tiempo atrás? Sólo un lector osado podrá averiguarlo... y paciente también, puesto que la narración, muy decimonónica, como debe ser, resulta muy descriptiva y puede hacerse lenta y pesada algunas veces. Sin embargo, tanto los personajes como la ambientación, muy bien conseguida, y los giros de la historia cautivarán a todo el que se deje llevar por ella, tenga la edad que tenga. Atrévete pues a tratar de resolver los misterios de esta mansión maldita; las puertas de Wraxford Hall acaban de abrirse para ti.



## “Todos los niños crecen, excepto uno”

Así comienza una de las historias más conocidas del mundo entero. Una historia que, más allá de relatar las aventuras de un muchacho que podía volar, nos habla del miedo a convertirnos en adultos, del miedo a dejar de ser niños... y no volver a creer en las hadas. Esta historia, por el contrario, es la del hombre que dio vida a ese niño sin sombra. Un adulto que, al igual que el protagonista de la célebre obra, tampoco quiso dejar atrás su infancia y olvidar el camino a Nunca Jamás.

James Matthew Barrie nació el 9 de mayo de 1860 en Kirriemuir (Escocia). A pesar de lo que después sucedería, James siempre pasó desapercibido en una familia compuesta por dos hijos y cuatro hijas mayores que él. Su padre, David Barrie, era quien llevaba el dinero a casa trabajando como tejedor, mientras que su madre, Margaret Ogilvy, dirigía a la familia y se desvivía por sus dos hijos mayores: Alexander y David. En especial por el



segundo, del que esperaba que se llegase a convertir en el futuro primer ministro de Reino Unido. Por desgracia, sus sueños se vieron truncados cuando, a la edad de 13 años, David sufrió un accidente patinando sobre hielo y murió. Un hecho del que la señora Ogilvy jamás se

# J. M. Barrie

## El niño que no

recuperaría, y que permanecería en la inocente mente de James para el resto de su vida. Tan sólo tenía 6 años cuando sucedió.

El trágico suceso causó tal impacto en la madre de Barrie que, aunque el niño intentó recordarle que todavía le tenía a él, ella siempre le vio como la sombra de lo que su hermano podría haber sido. Tal

fue la frustración de Barrie que un día se vistió con las ropas de su hermano fallecido y entró en la oscura habitación de su madre. Allí quedó de pie hasta que ella preguntó: “¿Eres tú?”. James no quiso responder en un principio, pero ante la insistencia de su madre contestó: “No, madre, tan sólo soy yo”. Y entonces Margaret rompió a llorar con más fuerza que antes.

La mujer vivió 29 años más después de la muerte de su hijo y nunca se sobrepuso del todo; un hecho que marcó la infancia de James y que se ve reflejado en el modo en el que Peter Pan, en el futuro, hablaría de las madres a Wendy.

Pero donde Margaret Ogilvy descubrió la tristeza, James encontró una fuente de inspiración inagotable. A par-

# Barrie

## o quería crecer

tir del accidente, y sin que él fuese consciente de ello, comenzó a dar forma a aquel niño que no llegaría nunca a convertirse en adulto, permaneciendo eternamente en la infancia. Y no sólo eso: con menos de 10 años, Barrie descubrió el secreto de los libros, y su sed de historias y aventuras no volvió a ser saciada nunca más. Siempre que podía, corría a la librería a por una nueva novela que devorar: piratas, fieras, islas desiertas, batallas... inundaron su joven imaginación proporcionándole las herramientas con las que más adelante daría forma al país de Nunca Jamás.

Por desgracia para él, a los 13 años tuvo que ingresar en la Dumfries Academy, una escuela en la que el críquet y el fútbol eran mucho más importantes que los libros y sus aventuras. Sin embargo, se vio inesperadamente agradecido cuando conoció a Stuart Gordon, un joven con tanta imaginación como él y las mismas ganas de soñar sus aventuras. Así pues, James no tuvo que volver a leer ni a jugar solo: por fin encontró alguien con quien compartir su mayor diversión. Además, James se integró hasta tal punto en las actividades del colegio que, a parte de en el equipo de fútbol, también participó en debates, recitales, excursiones a pescar y al teatro...

Fue durante su etapa escolar cuando escribió su primera obra teatral: *Bandolero the bandit*. La obra fue clasificada como "extremadamente inmoral" por un crítico profesional, algo que a Barrie entusiasmó. No sólo por haber llamado la atención de un crítico, sino también por haber creado controversia con su primera obra. Con todo, la alegría, el dinamis-

mo y la energía de Barrie fueron desapareciendo según fue haciéndose mayor. Y, de igual modo, también crecieron su vergüenza y timidez.

Y es que J. M. Barrie no era como nos quiso hacer creer la película *Descubriendo Nunca Jamás*. No. Barrie no era ni tan alto ni tan atractivo como el actor que le encarnaba en el filme: Johnny Deep, más bien todo lo contrario. El verdadero Barrie era bajo, enclenque, con la cabeza un tanto grande para su esmirriado cuerpo, taciturno, de aspecto frágil y mirada asustadiza. Características que fueron conformando su ya de por sí particular personalidad.

A los 18 años, Barrie dejó la Dumfries Academy y regresó a su pueblo natal con la intención de convertirse en escritor. Sin embargo, su madre tenía para él otros planes muy distintos: tal y como habría hecho su hijo David si no hubiera fallecido, James debería asistir a la universidad. Y, aunque el joven le insistió en que aquel no era su lugar, no pudo negarle el deseo a la mujer y se matriculó en la universidad de Edimburgo. Tardó muy poco en confirmar sus sospechas: aquel no era lugar para él. Sin amigos y sin familia, en un lugar desconocido, Barrie pasó los siguientes años asistiendo a clase y pasando lo más desapercibido posible. En 1882 pudo regresar a casa con su título universitario y con las mismas ganas de antes por convertirse en escritor.



Fue su hermana Jane Ann quien le habló de un nuevo periódico provincial en el que necesitaban periodistas. James solicitó el puesto e, inmediatamente, pasó a formar parte de la plantilla cobrando el salario de 3 libras semanales. Su trabajo consistía en escribir cada semana una columna acerca del tema que el editor jefe le dijese. Básicamente, lo único que tenía que hacer era adoptar la posición que el lector menos se esperaba y comenzar a llenar el texto de cinismo, y humor negro, características que se convertirían en su marca personal. Fue durante uno de sus trabajos cuando descubrió un tema sobre el que escribiría en abundancia durante el resto de su vida: los niños.

Ante el inesperado éxito que tuvieron sus columnas, Barrie decidió marcharse a Londres a probar suerte. Tras recibir los sabios consejos de su madre, metió unas cuantas prendas en la maleta y tomó el tren directo a la gran ciudad. Allí publicó su primera novela *Better dead*, considerada por la crítica como una mezcla entre Oscar Wilde y Bernard Shaw. Tardó menos de un año en sacar su segundo libro, *Auld Licht Idylls*. Lo mismo sucedió con la continuación de este libro, *A window in thrums*. Todos estos libros basados, en parte, en las historias que su madre le había contado sobre su infancia.

Su fama ascendió como la espuma y autores de la talla de Robert Louis Stevenson (autor de *La isla del tesoro*) o Arthur Conan Do-

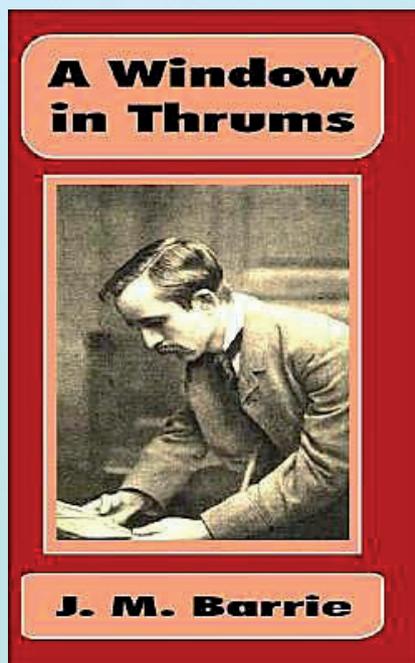
yle (autor de *Sherlock Holmes*) quisieron conocerle. Junto con otros hombres de renombre de la época, Barrie formó un distinguido grupo con el que salía a almorzar y a jugar al críquet. Pero James disfrutaba todavía más cuando sus amigos traían a sus hijos. Entonces el escritor dejaba de lado a los adultos y entretenía a los niños con juegos e historias. Ellos, por su parte, descubrieron en Barrie un igual con el que pasar el rato. Así fue como James conoció a Margaret Henley, una niña de cuatro añitos que le adoraba y que

era incapaz de pronunciar las erres correctamente, por lo que, cuando le llamaba "my friendly", parecía decir "my fwendy", palabra que posteriormente Barrie utilizaría para bautizar a la compañera de Peter Pan (Wendy). Por desgracia, la pequeña Margaret murió a los 6 años y nunca llegó a ver su nombre en la obra.



### Un beso y un dedal

Pronto pudo ver muchas de sus obras llevadas al escenario. Tanto las actrices como los teatros se rifaban tenerle en cartel. Fue con la obra *Walker London* con la que conoció a Mary Ansell, una hermosísima actriz que hizo de protagonista en la obra y que, meses más tarde, se convertiría en su esposa. Sin embargo, a pesar de los rumores y los cotilleos que aparecieron en la prensa del momento (hasta tal punto era conocido el escritor) Barrie siempre supo que él no había nacido para casarse y que en





le causó tanta impresión como George Llewelyn Davies. El niño parecía combinar las más finas cualidades de la infancia en abundancia. Desde ese día, Barrie, George, su perro Porthos y el hermano pequeño de George, Jack, se hicieron grandes amigos y tanto unos como otros esperaban al resto del grupo para inventarse nuevos juegos.

En nochevieja de aquel año, Barrie y su mujer fueron invitados a cenar a casa de unos amigos. Barrie se sentó junto a una mujer que no conocía en absoluto, pero al poco de ponerse a hablar con ella, descubrió que era la madre de sus dos nuevos y jóvenes amigos: Sylvia Llewelyn Davies. Sylvia estaba casada con Arthur Davies, y sin ellos saberlo, se convirtieron en los modelos para el señor y la señora Darling, los padres de Wendy y sus hermanos en *Peter Pan*.

el futuro se lamentaría de aquella decisión. Con todo, la boda tuvo lugar y la pareja se mudó a una casita frente a los emblemáticos jardines Kensington.

Mary no tardó en darse cuenta de que la relación con su marido no iba a ser sencilla y, en parte por eso, en parte porque necesitaba entregarle el amor a alguien, decidió comprar un perro al que cuidar: Porthos. Sin embargo, al igual que sucedía con los niños, Barrie consiguió que el cánido le prefiriese a él. Por ello, cada día, el escritor le ponía la correa al perro y juntos se internaban en los jardines de Kensington.

Tanto Barrie como Porthos se hicieron muy populares entre los niños que iban al parque con sus niñeras. Con su imaginación y su forma de ser, arisca y taciturna con los adultos, divertida con los menores, fascinaba a cualquier niño que se acercase a jugar con ellos.

Así fue como conoció a George.

## Los niños perdidos

Barrie había conocido a multitud de niños durante su vida, pero ninguno

Al mismo tiempo que la amistad entre los niños, Sylvia y Barrie crecía, también lo hacía su popularidad en el mundo entero. En Estados Unidos reclamaban su presencia para representar sus obras al otro lado del Atlántico. También allí, incluso más que en Inglaterra, la respuesta del público fue muy entusiasta.

En 1897, Sylvia dio luz a su tercer hijo, a quien bautizó como Peter. Y, aunque al principio Barrie no reparó demasiado en él, más adelante se convertiría en alguien tan especial como sus otros hermanos.





El escritor pasaba sus ratos libres con los niños, contándoles historias de piratas, de niños pájaros, de los secretos que guardaban los jardines Kensington, de las hadas, de Peter Pan y de cómo cavaba tumbas para los niños o les acompañaba volando hasta un lugar que, más adelante, se conocería como Nunca Jamás.

Michael fue el cuarto hijo del matrimonio Davies. El escritor sintió especial predilección por él desde que nació por haber estado con la familia desde antes.

Cuando Michael no tenía más de dos años, James y los niños organizaron una obra de teatro para el resto de niños del vecindario, *The greedy Dwarf*, en la que incluso Michael participó. Durante la representación, Barrie estuvo sumamente atento a la reacción del público infantil: qué partes les divertían, cuales les aburrían, qué cosas recordaban al final de la obra... etc. para tenerlo en cuenta en futuros proyectos.

*The little white bird*, la historia de

un niño que se perdía y que las hadas llevaban hasta la isla que hay en mitad de la Serpentina, el río que cruza los jardines Kensington, se publicó con enorme éxito. Los secretos más fantásticos de los jardines habían sido desvelados y la crítica quedó asombrada ante la desbordante imaginación del relato. Los niños Davies se vieron reflejados en la historia y llegaron a pedirle al escritor las partes por derechos de autor que les correspondían, Barrie aceptó gustoso dárselas. Era lo justo.

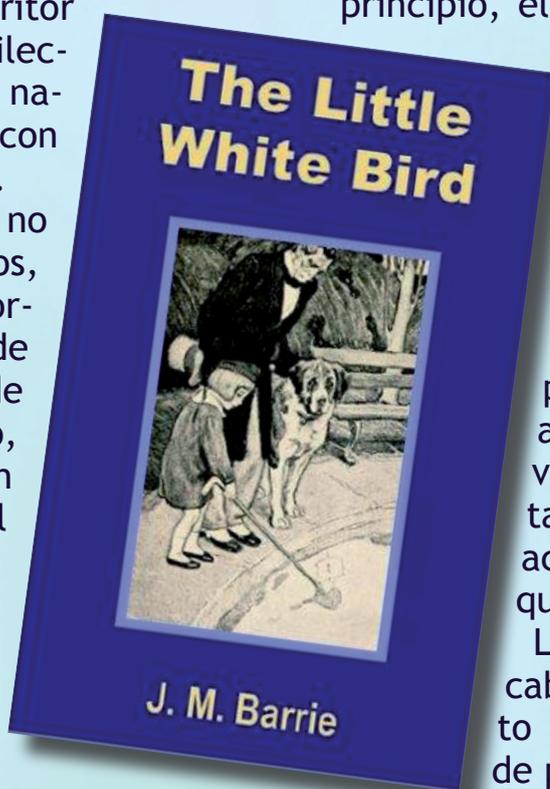
El 23 de noviembre de 1903, nació el quinto y último hermano de los niños: Nicholas Davies. Curiosamente, el día antes, Barrie había comenzado a escribir *Anon, a play*, en el futuro conocida como *Peter Pan*.

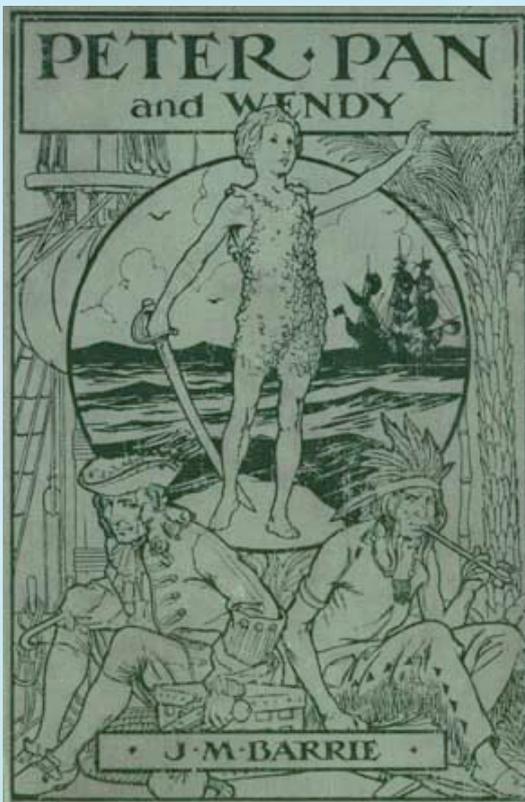
### El niño sin sombra

Cuando el guión estuvo terminado, se la presentó a un importante productor de la época: Charles Frohman. En un principio, el empresario se negó en rotundo a llevarla al teatro.

¿Una obra en la que casi la mitad de los actores tenían que volar sobre el escenario? ¿Con un hada moviéndose por todas partes? ¿Un águila gigante? ¿Una habitación, una isla y un barco pirata como decorados? Pese a todo, Barrie consiguió convencerle y, después de contarle toda la historia, Charles aceptó financiarla... pero si quitaba el águila gigante.

Los ensayos se llevaron a cabo en absoluto secreto. Tanto los actores como el equipo de producción tenían terminantemente prohibido hablar sobre el proyecto con nadie. Esto hizo que la curiosidad en torno a la nueva obra de Barrie creciese enormemente: ¿Con qué





les sorprendería el original escritor?, se preguntaba la prensa.

Estaba previsto que el gran secreto fuese desvelado el 21 de diciembre de 1904. Sin embargo, la noche antes del estreno, el complicado sistema de poleas creado para hacer volar a los personajes se rompió y la obra tuvo que posponerse hasta el 27 de diciembre.

Aquel día se reunió en el Teatro Duke of York la élite de la sociedad inglesa. Había muchos adultos y pocos niños, lo que Barrie ya había previsto. Así pues, habló con los músicos de la orquesta para que en la escena en la que Campanilla debe revivir con ayuda de los aplausos del público, comenzasen a aplaudir ellos si no lo hacía el público. Mas nada de aquello fue necesario ya que adultos y niños, embelesados, atónitos ante la magia y la belleza que desprendía la obra, prorrumpieron en aplausos llegado el momento. Tal fue la emoción del momento que Nina Bucicault, la mujer que interpretaba a Peter Pan, no pudo contener las lágrimas.

La obra fue un aplastante éxito. Prácticamente la totalidad del público salió más que encantado con la his-

toria de Peter y Wendy: los adultos por el transcurso que todo aquello suponía, los niños por la magia que habían presenciado. Las entradas para el resto de funciones se agotaron y en menos de un año la obra ya había cruzado el charco y se disponía a estrenarse en Estados Unidos. Si bien es cierto que Barrie le hizo algunos retoques, añadiendo o quitando escenas enteras, la obra siguió teniendo la misma acogida. Y por si fuera poco, al poco tiempo recibió el título de Lord, otorgado por el rey.

Tras su muerte, los derechos de la obra fueron cedidos al hospital Great Ormond Street, quien estuvo recibiendo ganancias por ella hasta el 2004, cuando el personaje de Peter Pan y la historia entera pasaron a ser del dominio público.

Como curiosidad, mencionar que Disney nunca pagó ni un solo dólar al hospital por su archifamosa película.





### Morir será una gran aventura

Sin embargo, toda esta felicidad se vio empañada por la trágica muerte, primero del señor Davies, y, años después, por la de Sylvia. Barrie estuvo siempre al lado de la familia, cuidando de ella y criando a los niños como si fueran suyos. Su mujer, Mary, se había divorciado de él tiempo atrás. Cuando Sylvia falleció, Barrie quedó desolado, pero adoptó a los cinco hijos y se hizo cargo de los más pequeños ya que, por aquel entonces, George ya era adulto y se había alistado en el ejército, mientras que a Jack le faltaba poco para graduarse en la universidad. De cualquier modo, hiciesen lo que hiciesen, la sombra de Peter Pan les perseguiría por el resto de sus vidas. Siempre serían “Peter Pan” allá donde fuesen: colegio, universidad o ejército.

Pero, como se dice, las desgracias nunca vienen solas, y poco tiempo después la familia recibió una nueva y trágica noticia: George había sido abatido por el enemigo durante la Primera Guerra Mundial. Aquello dejó a Barrie aún peor de lo que estaba, no sólo por haber perdido a un joven al que quería como a su propio hijo, sino también a su mejor amigo.

El 21 de mayo de 1921, Michael

también falleció ahogado en un pantano en Oxford junto con un amigo con el que había salido a pescar en barca. Barrie no pudo soportar tanto dolor y jamás volvió a recuperarse. A partir de entonces no volvió a referirse al niño por su nombre, le llamó “el chico que nunca sería adulto”.

El célebre escritor falleció el 19 de junio de 1937. 23 años después, Peter Llewelyn Davies, ya un hombre adulto propietario de una editorial, se lanzó a las vías del tren y se suicidó. Los periódicos dieron la noticia en primera página: “Peter Pan se suicida”.

Y así terminó la historia de James Matthew Barrie, el hombre que nunca quiso crecer. Tal vez estuviese cansado de tanto dolor... o, tal vez, tan sólo quiso darle una oportunidad a la última aventura que le quedaba por vivir.

Datos biográficos extraídos de: *J M Barrie and the lost boys*, de Andrew Birkin

### Bibliografía seleccionada del autor

- The Little Minister
- The Little White Bird; or  
Adventures in Kensington gardens
- Peter y Wendy
- Peter Pan
- Peter Pan en los jardines Kensington
- Sentimental Tommy
- Tommy and Grizel

Reportaje realizado por Javier Ruescas  
[jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com)

# Entrevista a Diana Wynne Jones

Ella es, por derecho propio, la gran dama de la literatura fantástica juvenil en el Reino Unido. Mucho antes del boom del género, Diana Wynne Jones ya tenía a sus espaldas una larga y fructífera trayectoria, con títulos emblemáticos que habían hecho soñar a miles de niños y adolescentes de todo el mundo. Sus obras están llegando a España de modo fragmentario, tarde y mal; por tanto, si no has oído hablar de títulos como *Los mundos de Chrestomanci*, *La conspiración de Merlín* o *La hora del fantasma*, quizá este dato te resulte más familiar: Diana Wynne Jones es la autora de la serie de *Ingary*, cuyo primer volumen, *Howl's Moving Castle* (publicado en España primero como *El castillo viajero* por SM, y más tarde como *El castillo ambulante* por Berenice) inspiró la película del mismo nombre del maestro japonés Hayao Miyazaki. Hemos tenido la suerte de poder entrevistar a esta gran autora y queremos compartir la experiencia con todos nuestros lectores.

El año pasado fue usted premiada con el 2007 World Fantasy Award for Lifetime Achievement, ¡felicidades! ¿Qué le gustaría destacar de su larga y exitosa carrera?

Gracias por las felicitaciones. La verdad es que me siento muy triste si no estoy escribiendo un libro, así que sigo haciéndolo. Al principio era muy difícil conseguir que publicasen algo, pero seguí trabajando y perfilando durante diez años, hasta que alguien me presentó a mi agente, Laura Cecil. Ella ha llevado mis libros desde entonces, ¡y muy bien, por cierto! Es especialmente buena cuando me enfado con las editoriales, porque nos calma a todos.



Mis editores británicos solían querer un montón de cambios sin razón alguna, lo que siempre me molestó, mientras que mis editores norteamericanos siguen insistiendo en que ciertas cosas no existen y por lo tanto no deberían estar en el libro que estamos trabajando. Suena extraño cuando el libro es de fantasía.

Hace dos años hicieron la sorprendente afirmación de que no existe nada como una Oficina de Correos en Estados Unidos. Pregunté a todo estadounidense que me encontré y el primero dijo “¡QUÉ!”, y después “¿DE-DÓNDE-ES-ESAGENTE?”. Dije “Nueva York”, a lo que el americano dijo: “Eso lo explica todo. Los neoyorquinos

viven en su propio mundo. Por supuesto que tenemos oficinas de correos". Y Laura, como siempre, nos calmó a todos para explicar que mi libro estaba basado en un mundo alternativo que no era en absoluto como Nueva York.

**Pocos españoles saben que ha escrito fantasía durante más de treinta años. Como escritora experimentada, ¿qué opina sobre los últimos cambios en el campo? ¿Cree que actualmente hay un exceso de fantasía?**

Qué raro. Justo anoche una persona seria me preguntó sobre los cambios en la fantasía: ¿reflejan los cambios de la sociedad? Supongo que lo hacen, pero el hecho es que mi fantasía ha cambiado a través de toda mi carrera de escritora y seguramente seguirá haciéndolo. A uno no le gustaría ser siempre el mismo. Lo bueno resultante de los últimos cambios es que la fantasía de todos los tipos se ha vuelto respetable y la gente no se avergüenza de leerla (como sí lo hacían cuando yo empecé a escribir). Ahora existe fantasía para cada tipo de persona, nunca hay demasiada. Es bueno para todos. Refleja cómo funciona la mente humana.

**¿Qué tipo de literatura lee? Actualmente, ¿le gustan otros escritores de fantasía? ¿Quiénes son, y qué opina de ellos? ¿Alguna recomendación para los lectores españoles?**

Leo otro tipo de fantasías. Me aburren los libros que suponen ser realistas:

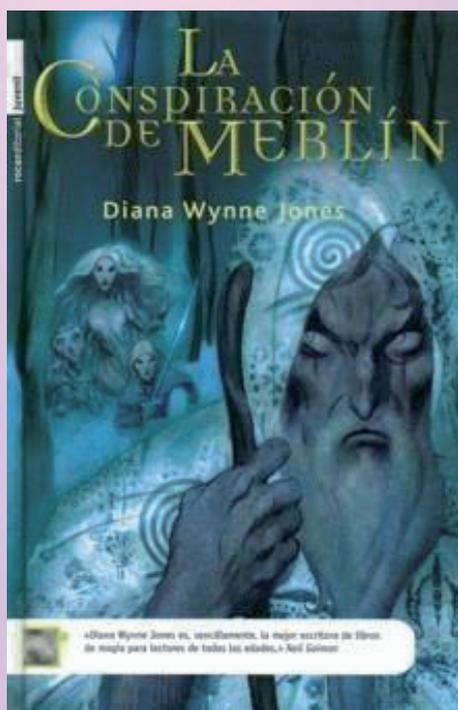
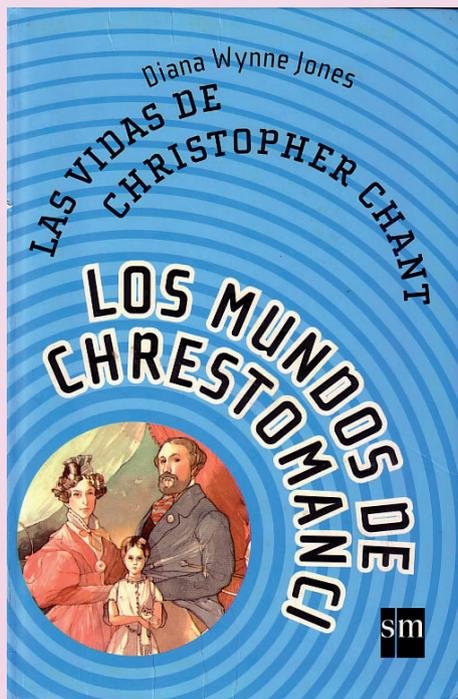
no abren horizontes. De la anterior generación de escritores recomendaría a Neil Gaiman, Pat Drede y Lois McMaster Bujold, y a Jonathan Stroud, Mary Hoffman y Sarah Prineas de la última ola. Probad todos esos.

**Su trabajo es muy original en la fantasía contemporánea. ¿Cuáles son sus influencias? ¿Qué escritores eran sus favoritos en la adolescencia?**

Mis libros deban probablemente su personalidad al hecho de que yo no tenía libros (y por lo tanto, casi ninguna influencia) en la adolescencia. Mis padres desaprobaban la fantasía y

eran, además, demasiado tacaños para comprar libros. No tenía dinero para comprármelos yo misma. Hasta que tuve quince años, me daban exactamente un penique de paga semanal. Entonces mis hermanas se rebelaron y exigieron más, y nos dieron seis peniques semanales con

la condición de que compraríamos nuestro propio jabón, champú y pasta de dientes (seis peniques no servían para comprar nada de ello). Por lo tanto, mis lecturas eran básicamente libros antiguos: cuentos del Rey Arturo, mitos de la Antigua Grecia y Roma y sagas nórdicas. Mi madre también tenía todos los libros de Jane Austen, que nos prohibió leer hasta que fuésemos mayores. A los dieciséis, los cogí a hurtadillas de la librería y los leí todos. Fueron una profunda influencia. También leí a Joseph Conrad (a quien yo admiraba como autor de historias de aventuras) y Capitán Marryatt y los rela-



tos breves de Saki, por no hablar de P.G. Wodehouse, todos ellos en las estanterías de mis padres. Quitando eso no había más que poesía, y cuando los leí todos empecé a escribir yo misma para leer en voz alta a mis hermanas, que estaban tan hambrientas de libros como yo.

**Es bien sabido que asistió a lecturas de C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien en la Universidad de Oxford. ¿Cómo eran como profesores? ¿Puede contarnos algo que recuerde de esa época?**

C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien eran sustancialmente diferentes como lectores (nunca tuve ninguna clase particular con ninguno de los dos, ya sabes, pero fui a todas las lecturas de ambos). Lewis era un hombre menudo con una voz muy potente que leía para el público en los vestíbulos de lectura más grandes. Era un genio en hacer de lo más simple algo vivamente interesante. Hablaba sobre las creencias y supersticiones, la religión y las presunciones que se tenían en el día a día sobre el final de la Edad Media. Desentrañó la complejidad de *La Reina de las Hadas* de Edmund Spenser (que siempre ha sido mi poema largo favorito). Estábamos prendados de sus palabras. Recordamos cada cosa que dijo.

Tolkien, en contraste, era totalmente incomprendible. Leía en las salas que podían ser más pequeñas, dando la espalda a su público. Parecía como un profeta menor del Antiguo Testamento (con gafas) pero no se comportaba como uno de ellos. Lo



cierto es que en esa época le pagaban para dar ocho lecturas por curso, pero si no tenía público, cobraba igualmente. Por eso puso todo su empeño en deshacerse del público. Con el tiempo, puedo sospechar que estaba cerca de terminar *El Señor de los Anillos* y quería irse para escribir. Siendo escritora, sé cuán frustrante es cuando tienes que dejar temporalmente un manuscrito al que estás apasionadamente enganchado. En esa época era un misterio porqué era un lector tan horrible y esa pura irritación en su rostro cuando llegaba a la minúscula sala y veía que yo ya había

llegado (junto con otra persona) para escucharle de nuevo era algo digno de ver. Lo que pudiese decir era fascinante. Él me mostró las líneas argumentales y su creación, mucho antes de que nadie más hablase de la narratología. Hizo que mi cerebro fermentase.

**Ha escrito muchos libros durante todos estos años... ¿cuál es su favorito?**

Es muy complicado decir un libro favorito; he empleado el mismo tiempo, esfuerzo e imaginación en cada uno, y todos me atraen por diferentes motivos. Pero ayer, en una firma del festival de Bath, alguien acudió a por una dedicatoria con un ejemplar desgastado y querido de *Dark Lord of Derkholm* y dijo que era su favorito. Me cuenta de que (al menos en ese momento) era también uno de mis favoritos.



**La saga de Ingary tiene tres libros por el momen-**

**to: *El Castillo Ambulante* (1986), *Castle in the Air* (1990) y la nueva secuela *House of Many Ways* (2008). ¿Por qué pasaron veinte años entre el primero y el tercero? ¿Planeó esos tres libros desde el principio y las secuelas surgieron después?**

Nunca planeo secuelas. A veces, cuando termino un libro, tengo la sensación de que ya he dicho todo lo puedo decir sobre esa gente y ese lugar. Si quiero volver a reunirme con esas personas, tengo que llevármelos a otro lado y dar con un escenario nuevo para introducir más personajes. Así fue con *Castle in the Air* y su ubicación oriental. Después, tras muchos años, supe que quería un libro basado en High Norland (como en *House of Many Ways*) donde Howl pudiese aparecer, para disgusto de Sophie, transformado en un niño angelical. Pero aunque intenté escribir esto en varias ocasiones, nunca hubiese funcionado, hasta que vi la necesidad de introducir a Charmain y llegar hasta Howl y Sophie a través de ella. Me costó mucho comprender esto.

**Muchos españoles le conocen por la película de Hayao Miyazaki, inspirada en su libro *El Castillo Ambulante*. ¿Cuál es su opinión del filme? ¿Popularizó todavía más a la novela? ¿Hay otros proyectos cinematográficos para sus obras?**

La película de Miyazaki es suntuosa y plena de animación maravillosa e increíble. La amé desde la primera vez que la vi, incluso a pesar de haber distorsionado mi historia para introducir toda la maquinaria de guerra que tanto le gusta. También modificó a Howl y Sophie, aunque todavía eran reconocibles, pero el

contrato se lo permitía y creo que el resultado fue bastante exitoso. Y en cierto modo, el hecho de que fuese una película evidenciaba la forma en la que Sophie se volvía de vieja a joven gradualmente: podía hacerse visualmente, mientras que yo tuve que ser tan sutil que la mayoría de personas creen que eso no aparecía en el libro (es algo que me molesta).

La película ha dado popularidad mundial al libro. Desde que la novela se publicó, hubo señoritas que me escribieron para preguntarme si Howl era real, porque de ser así querían casarse con él. Actualmente, la cola para casarse con Howl da varias vueltas alrededor del mundo.

**¿Cómo es su jornada de trabajo? ¿Escribe por la mañana, por la noche...? ¿Escribe las mismas horas cada día o prefiere un ritmo más compulsivo?**

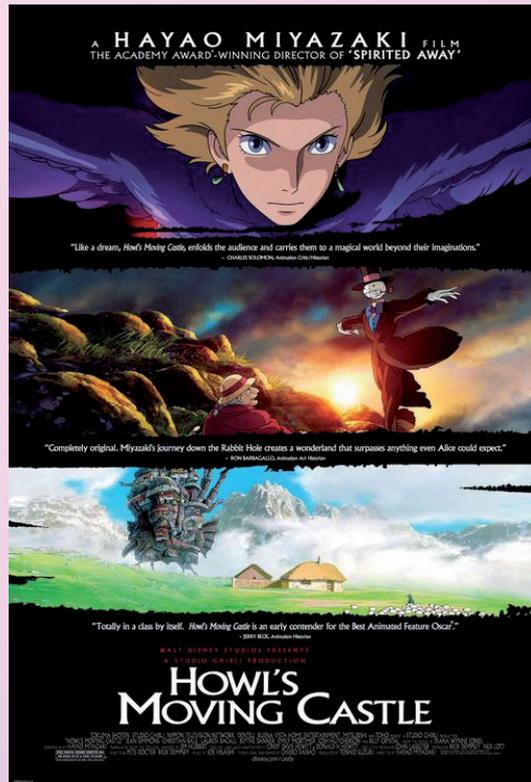
Actualmente escribo durante las mañanas, pero no es necesariamente una rutina. Sólo puedo escribir cuando

la inspiración me golpea (“golpear” es la palabra correcta. Es como ser sacudido). En esos casos tengo que trabajar en ello, sea la hora que sea. *Fire and Hemlock* me cautivó de tal forma que tenía que escribir todo el tiempo, cuando tenía cinco minutos disponibles o lo que fuera. Dedicué toda una noche para terminar *The Spellcoats*.

No es algo rutinario, como veis.

**¿Dónde está para usted el inicio de una nueva historia? ¿Es en una imagen, una frase, un personaje...?**

El principio de una nueva historia viene de cualquier forma. Dos de las mías tienen su origen en cuadros que poseo: *Fire and Hemlock* y *Hexwood*; *The*



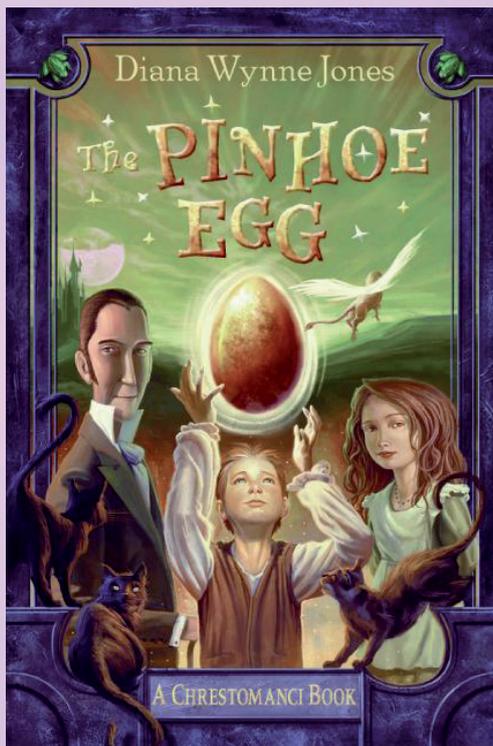
*Magicians of Caprona* tiene su origen en una melodía; *The Pinhoe Egg* surgió porque mi hija mayor quería una historia sobre grifos; *Archer's Goon* viene por una frase tonta: "gorila urbano". La que estoy escribiendo ahora mismo está inspirada en mí misma. Escribo muchas cosas que no termino. De vez en cuando releo borradores y me sorprende de cómo llegué a creer que ese principio podía llevar a algún lugar. En esta ocasión, encontré el primer capítulo de algo que no recuerdo haber escrito y me golpeó como una inspiración. Tenía que ir tras ello. Todos estos principios tienen una cosa en común: tienen que proveer imágenes, lugares y gente y sonidos y situaciones de una forma tan viva que tengo que saber qué ocurrirá después.

**¿Cuánto tiempo le cuesta escribir un libro? ¿Cuál fue el más difícil de escribir?**

Puede llevarme desde dos semanas hasta diez años escribir un libro. *Charmed Life* fue escrito en trece días (sin tener en cuenta el tiempo empleado en revisar el manuscrito final); *Power of Three* llevó ocho años y fue casi el más difícil. El más complicado fue *The Crown of Dalemark*, al que dediqué diez años: fue mi única secuela propiamente dicha.

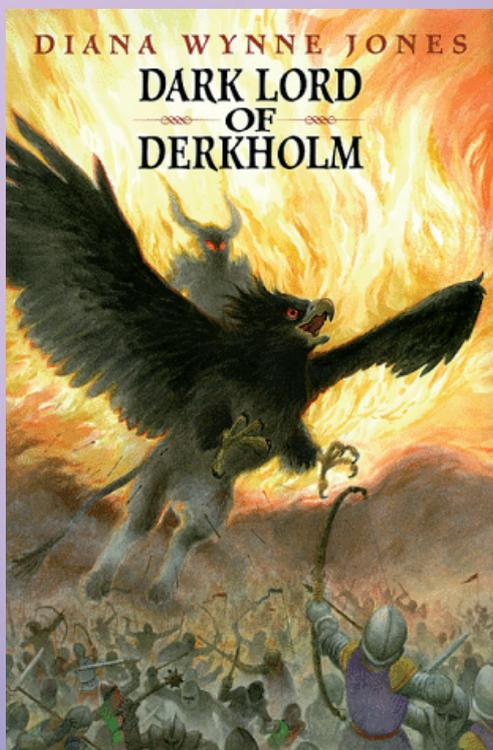
**Ha escrito varias sagas. ¿Cómo las planea? ¿Tiene en mente la historia de cada libro desde el principio?**

No, no planeo las sagas. Hago lo que parece necesario para que un libro sea autoconclusivo. Ni siquiera planifico un libro que estoy escribiendo, mucho menos una secuela. Cuando solía visitar colegios, sorprendía a los profesores cuando contaba a los niños que no planificasen sus historias tampoco. Esto da lugar para que ocurra lo impredecible: un libro es aburrido si sabes qué va a suceder. El siguiente libro de una saga surge cuando se apodera de mí un sentimiento tan fuerte que tengo que visitar un lugar o algunas personas.



**Sus personajes están muy trabajados. Parecen muy reales, incluso cuando viven en mundos de fantasía. ¿Cómo crea un nuevo personaje? ¿Están inspirados en personas reales?**

Nunca "creo" personajes. Vienen a mi cabeza como personas y solicitan ser admitidos en este o aquel libro. Mi cabeza está siempre repleta de gente. También meto a personas reales en mis libros, especialmente cuando alguien logra que me enfade. La mayoría de mis "malos" son personas reales.



**En muchos de sus libros hay viajes mágicos entre distintos lugares y épocas. ¿A qué se debe este interés en los viajes inter-dimensionales? ¿De dónde surge?**

Tengo la noción de viajes entre mundos desde la edad de nueve años, pero no me sentí segura sobre usar la

idea hasta que uno de mis hijos me metió en las historias de Asimov. Después de eso leí toda la ciencia-ficción que llegó a mis manos y descubrí que estaba llena de viajes entre mundos (o épocas) alternativas. Entonces me sentí libre de seguir adelante con las ideas para mí misma.

**En algunas de sus historias habla sobre la muerte, un asunto complicado en la literatura juvenil. Lo trata de una forma desinhibida, con un poco de humor. ¿Cree que lo que ahora es políticamente correcto provoca que muchos escritores tengan miedo de hablar de algunos tabúes, como la muerte o el sexo? ¿Cómo cree que afecta esto a la literatura juvenil? ¿Resulta más fácil tratar la muerte cuando se hace desde un punto de vista fantástico?**

La muerte es parte de la vida y por lo tanto debe ser tratada. Sin embargo, siempre emergen asuntos que son políticamente incorrectos o tabúes: cambian de década a década. La gente los ve como Normas Para Escribir. No me siento cómoda con ello. Siempre busco la forma de esquivar esas Normas, y la fantasía es la mejor forma de tratar con los tabúes. Si introduces la muerte o el sexo o cualquiera de ellos en una situación que la gente no necesita creer, el lector la puede examinar propiamente sin implicarse emocionalmente. Y, eso espero, pueden ver las cosas como son.

**Es un poco complicado encontrar sus libros en nuestro país. Han sido publicados en diferentes editoriales, más de veinte años desde su publicación**

**en inglés, y algunos de ellos ya están descatalogados. ¿Está al tanto de si hay planes de rescatar estos libros en España o si se van a publicar algunos libros nuevos?**

Espero que haya planes de publicar más libros míos en España, pero depende de la decisión de las editoriales, sobre la que yo no tengo influencia.



**Ha escrito dos sagas más (*The Dalemark* y *The Derkholm*) que no han sido publicadas en castellano. ¿Puede contarnos algo sobre ellas?**

Solo hay dos libros en Derkholm. De nuevo, no sé si me siento obligada a escribir más. Es una saga que me encanta y surgió del libro *The Tough Guide to Fantasyland* en una época en la que me sentía muy irritada por la forma en la que la gente escribía imitaciones de Tolkien. Así que escribí una guía para el mundo que todos parecían explotar, con el fin de que algunos escritores pensaran por lo menos que debían inventar algo nuevo. Ha funcionado... un poco. Pero entonces pensé: "¿Cómo sería ser un habitante de este país de magia que está siendo constantemente explotado?", y el primer libro es precisamente sobre eso. El segundo se desarrolla cuando la explotación ha concluido y está basado en una universidad mágica. Está lleno de grifos; los dos lo están. La saga *Dalemark* fue escrita hace unos veinte años y es mucho más compleja, ubicada en otro universo, en el que cada libro muestra un aspecto diferente. Escribí sobre mi problema escribiendo el último libro. Esto fue porque no asumí hasta diez años después que todas las cosas y personajes del primer libro tenían que volverse del revés en la última parte. Da miedo. La gente que pensaba que

era simpática se volvió repentinamente desagradable. Y todo así.

**¿Está trabajando actualmente en un nuevo libro? De ser así, ¿qué nos puede contar al respecto?**

Estoy trabajando en un libro que ya he mencionado con anterioridad. Se titulará *Enchanted Glass*.

**¿Ha visitado alguna vez España, por trabajo o por placer?**

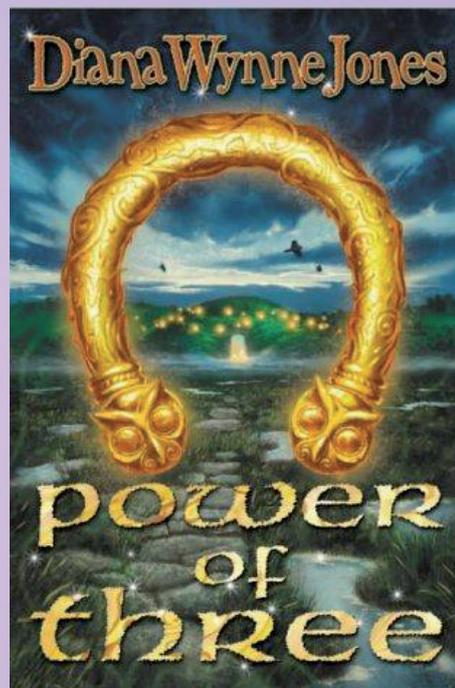
Sí, he visitado España en dos ocasiones, una al sur y otra al norte. La segunda ocasión fue cuando los estadounidenses se hicieron con el aeropuerto de Madrid con el fin de bombardear Libia, y nosotros estuvimos parados mientras tanto. Como ves, tengo un gafe con los viajes. Siempre hay algo que va mal cuando viajo.

**Muchos de sus lectores también quieren ser escritores. ¿Puede darles algún consejo?**

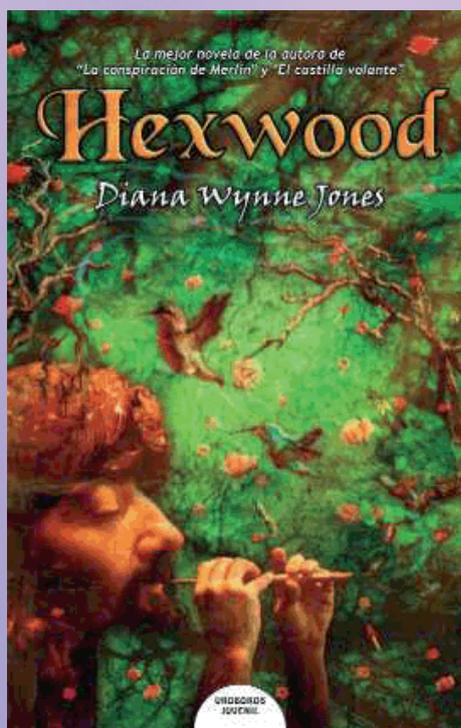
Este es un consejo clave: nunca escribas a menos que eso te interese y emocione. Dicho esto, nunca planifiques con demasiado detalle, ya que le da rigidez y le falta vida. Nunca te plantees hacer un sólo borrador. Tienes que hacer una versión final muy cuidada que per-

mita que otros la puedan leer. La forma de comprobar que no está terminado es cuando miras un fragmento, retrocedes ligeramente y te dices a ti mismo: "Oh, creo que funcionará". Eso significa que definitivamente no funcionará y que tienes que reescribirlo un poco.

**Muchas gracias a Diana por la entrevista y también a Laura Cecil, su agente, por ponernos en contacto.**



Entrevista realizada por: Uyulala y Sandman  
uyulala@eltemplodelasmilpuertas.com  
sandman@eltemplodelasmilpuertas.com



## Bibliografía en español de la autora

- Una vida mágica (Los mundos de Chrestomanci 1)
- Las vidas de Christopher Chant, SM 2002
- Los magos de Caprona, SM 2002
- Semana bruja, SM, 2003
- La conspiración de Merlín, Roca editorial, 2005
- Hexwood, Uroboros Juvenil, 2005
- La hora del fantasma, Roca editorial, 2006
- El castillo ambulante, Berenice, 2007

## Introducción

Altos, bajos, rubios, sin pelo, con las orejas picudas, alados, poderosos, huidizos o temerosos del hombre. Son muchas las formas en que los autores, a lo largo de la historia de la literatura han retratado a estos seres fantásticos. Echemos un vistazo a cuál ha sido su evolución hasta que han llegado a los libros que hoy en días podemos encontrar en nuestras librerías.

## De semidioses a corte feérica

Tomando en cuenta el origen o las primeras referencias que encontramos de los seres conocidos como elfos, nos remontamos a la mitología nórdica. En las zonas de la antigua Escandinavia y las regiones germánicas figuran leyendas que hacen alusión a los “alfar”, ya traducidos a nuestra lengua como elfos, que eran entidades semidivinas de aspecto humano y dotadas de una gran belleza y poder. Eran inmortales o

muy longevos y amantes de la música y las fiestas. Estos seres, aunque preferían mantenerse en el anonimato frente a los pueblos humanos, propiciaban escarceos entre los mismos y se mezclaban con los mortales en sus correrías por el mundo. Algunas de las grandes familias nórdicas o jefes de clan germánicos aducían que su linaje estaba ligado a estos seres y asentaban su poder en él. Uno de los últimos reyes que reinaron según las leyendas entre lo que es hoy Suecia y Noruega



# CRÍATURAS Los Elfos

y que podía presumir de ascendencia élfica fue un tal Gandalf.

En muchas de estas zonas se les rendía culto, pues se relacionaba a los elfos como entes íntimamente ligados a la naturaleza y la fertilidad, y se les consideraba poderosos hechiceros que podían interceder por los hombres. En estos cultos, muchos de los sacerdotes identificaban a los elfos con espíritus elementales

relacionados también con la muerte y el ciclo vital.

Según la tradición nórdica, los elfos no eran todos benévolos con los humanos, sino que existían elfos oscuros. Éstos eran conocidos en muchas ocasiones como “dvergar” o enanos.

Aunque los pueblos germanos y los nortños compartían gran parte del folklore relacionado con los elfos, los germanos relacionaban a los elfos con criaturas o espíritus del aire y a sus versiones oscuras, los enanos, como criaturas ligadas a la tierra y las profundidades de las cavernas. No obstante también hicieron aportaciones propias y observaron un antagonismo implícito entre la figura del elfo y la de los incubos y súcubos.

Fue con el tiempo cuando la figura del elfo se diluyó y su base como criatura de leyenda quedó algo difusa. A esto

# FANTASTICAS ELFOS

## Criaturas Fantásticas - Los elfos

contribuyeron, en gran medida, las traducciones de unas lenguas a otras de las leyendas y cuentos del folklore de cada región. En estas traducciones tanto hadas como brownies, enanos u otras criaturas de cuento pasaron a ser elfos, formando todos ellos lo que se denomina la corte feérica.

Este conjunto permaneció compacto para muchos autores de fantasía, que aunaban bajo el denominador común de “elfo” a cualquier criatura que en un principio estuviese ligada mínimamente a la naturaleza. Fue así como los altos y semidivinos elfos pasaron a ser parientes directos de los pequeños duendes y gnomos y consortes, en muchos casos, de las hadas, dríades y ninfas de los bosques.

De cualquier forma, todos ellos parecieron beneficiarse en la mayoría de los casos de la longevidad, el poder mágico y las habilidades especiales que los inicios de la figura del elfo concedían a la raza. La corte feérica era una familia poderosa.

### Regalos en la Tierra Media

Pero entonces ¿son los elfos altos o los últimos en enterarse cuando llueve? Durante años encontramos en los cuentos y leyendas la referencia a elfos bajitos que viven en setas, pequeños seres alados que juegan con pájaros, jóvenes elfas que bailan a la luz de la luna en sus círculos de setas... ¿nadie ha escuchado ese cuento que nos relata cómo unos afanosos y bajitos elfos están atareados

en el Polo Norte ayudando a un señor de traje rojo a hacer juguetes?

Por supuesto seguíamos encontrando referencias a caballeros elfos de impresionante bravura o a damas elfas de inalcanzable belleza, pero quedaban difusas entre tanto pequeño feérico. Tuvo que ser Tolkien quien, con sus obras ambientadas en la Tierra Media, diferenciara de nuevo a los elfos como la orgullosa raza que fue en sus inicios. Los estudios del profesor Tolkien sobre las culturas nórdicas le llevaron a retomar los orígenes de los elfos en sus obras. En *El señor de los anillos*, *El Silmarillion* o *El hobbit*, el profesor presentaba a los elfos como seres de aspecto prácticamente humano, salvo por sus rasgos suaves y casi perfectos y sus orejas picudas. Conservaban su longevidad inmortal, que solo les podía ser arrebatada mediante la violencia y eran conocedores en su mayoría de grandes secretos debido a la larga vida inherente a su raza. Como espíritus afines a la naturaleza e inmortales llevaban vidas apacibles dedicadas a las artes, amaban prácticas como la música, la artesanía o la oratoria. Aparte de estas características comunes con los primeros elfos semidivinos de las leyendas escandinavas, encontramos algunas otras referencias que Tolkien incluyó en sus libros: Si bien para los elfos del autor su enemigo natural es el orco (que a fin de cuentas es una modificación del propio elfo,



corrompida hasta la saciedad mediante hechicería), mantiene de alguna forma la enemistad ancestral con los enanos.



La relación de estos elfos con el hombre es distante. Si bien no les perjudican, tampoco les consideran sus iguales y a la mayoría les resultan indiferentes pues son sabedores de su superioridad. Se retoma pues la figura, nunca del todo abandonada, del elfo aislado del resto de razas y se emprende un nuevo camino para la raza: el exilio. En el caso de la Tierra Media, este es voluntario y lleva al elfo a cruzar el mar y perderse en él en busca de una tierra en la que vivirá una nueva etapa de su inmortal vida con el resto de los suyos.

### Deambulando entre elfos

¿Y cuál es la impronta que ha quedado en los autores de fantasía moderna? ¿Qué toman ellos a la hora de escribir sus propias obras sobre elfos? Si bien es

cierto que en los últimos tiempos se han añadido características a estas criaturas, así como diferentes sub-razas dentro de la suya propia (en muchos casos propiciados por el mundo del videojuego más que el de la literatura. Podemos encontrarnos en la actualidad con Elfos Silvanos, Nocturnos, Altos Elfos. . .), la huella de Tolkien es innegable y la mayoría de los autores toman la figura clásica del elfo poderoso, longevo y hermoso pero de aspecto humano. Y si no, hagamos un repaso por obras recientes:

Las obras de Margaret Weiss y Tracy Hickman relacionadas con la *Dragonlance* nos muestran una clara influencia del elfo creado por Tolkien. Poderosos, fuertes, ligeros, longevos, hermosos y con un aspecto humano pero con orejas picudas y un nuevo toque, unos ojos almendrados que los diferencian de sus congéneres de la raza humana. También es así en la obra de Guy Gavriel Kay, *El Tapiz de Fionavar*, trilogía en la cual los elfos, aparte de la longevidad, belleza y demás cualidades afines comparten ese viaje final que Tolkien introdujo para la raza élfica. Observamos las mismas características en los elfos de la saga de Christopher Paolini, *El Legado*, que concuerdan con las cualidades anteriormente citadas además de la aversión entre enanos y elfos. E incluso los elfos oscuros de R.A. Salvatore y su drow Do Urden beben directamente de la morfología del elfo oscuro clásico, siendo malvados por naturaleza y asociados a la tierra, aunque poseen características



propias como la piel oscura y los ojos rojos.

No son una excepción los escritores nacionales ya que encontramos la misma influencia en la obra de Laura Gallego, *Las Crónicas de la Torre*, en la que los elfos son habilidosos hechiceros de aspecto humano, salvo por las sempiternas orejas puntiagudas, y de longevidad suprahumana. Lo mismo ocurre con los elfos de Carolina Lozano en su *Cazadora de Profecías*, que pese a estar divididos en diferentes razas, conservan los principales atributos de los elfos clásicos, además de una razonable aversión a los súcubos o vampiros (que podríamos rastrear hasta su origen germánico).



Pero encontramos autores para todos los gustos, y aquellos que añoren a la corte feérica de los cuentos y sus influencias no tienen nada que temer, porque también encontramos referencias en la literatura actual de otro tipo de elfos:

En los libros de *Artemis Fowl* de Eoin Colfer podemos encontrar a la ba-



jita e impertinente Holly Canija, que se aleja bastante del prototipo de elfo que merodearía por la Tierra Media pese a sus picudas orejillas. Lo mismo ocurre con los elfos de J. K. Rowling, que aparte de bajos son feos y calvos, y aunque poseedores de magia propia, están encadenados en su mayoría de por vida a las familias de brujas y magos y están obligados a servirles como esclavos. Pero para encontrar todo un repertorio de la antigua Corte Feérica en un libro de la actualidad sin duda merece la pena acercarse al *Encanto Fatal* de la autora Melissa Marr; en él encontraremos desde hadas del verano, hasta arpías de afilados colmillos, duendes de largos dedos, kelpies de las fuentes, hombres bestia y el clásico elfo de belleza y longevidad sobrenaturales, pero todos ellos recogidos bajo el colectivo nombre de elfos.

Así que ya sabéis, sed precavidos como los elfos, porque en un periquete puedes pasar de ser un semidiós a caber en la palma de la mano de tu autor preferido.

Reportaje realizado por:

**R. A. Calle Morales**

[calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com)

# LIBROS QUE NO LEERAS EN ESPAÑOL *(al menos por ahora)*

Muchas de las puertas de nuestro templo pueden llevarnos a lugares remotos, exóticos, inaccesibles e incluso inhóspitos. Pero si cruzas alguna de ellas puedes estar seguro de que todos ellos tendrán un denominador común: serán lugares donde la literatura esté presente. Con esta sección queremos que veas, querido lector y viajero, algunos descubrimientos fruto de nuestros viajes. Son libros que no podrás encontrar traducidos en nuestra lengua (al menos de momento) pero que, si superas la barrera del lenguaje, esperamos que disfrutes igualmente.

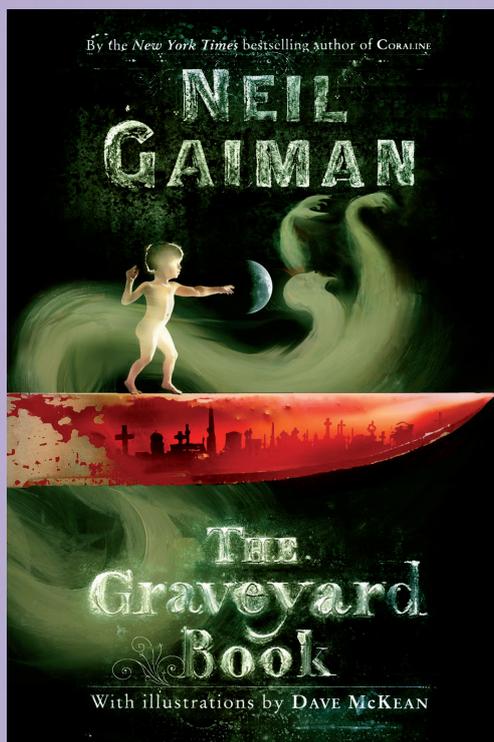
## The graveyard book, Neil Gaiman

El prolífero escritor Neil Gaiman se embarca con esta novela en su primera trilogía juvenil. *The Graveyard book* cuenta la historia de Nobody Owens (Bod para los amigos), un niño que con 1 año escapa de su casa y de una muerte segura sin saberlo. Su familia, con menos suerte que él, termina aniquilada a manos de un misterioso asesino que se hace llamar The Man Jack. Sin embargo, Bod, gateando como sólo los bebés de 1 año saben hacer, llega hasta un cementerio cercano a su casa y allí le acogen los fantasmas que viven en él.

Como una vez hicieron los lobos con Mowgly en *El libro de la Selva* de Rudyard Kipling, los fantasmas se hacen cargo de este inesperado bebé al que crían y cuidan como si fuera uno de ellos. A cambio y para protegerle, le ofrecen la Libertad del cementerio, esto es, la posibilidad de visitar cualquier rincón del cementerio sin salir de él, pasar completamente desapercibido a todo ser

humano que entre en tierra sagrada (como si fuese un fantasma) y lo más curioso de todo: una serie de habilidades que van desde Desvanecerse o Ver en la oscuridad hasta Caminar por los sueños. Sin embargo, The Man Jack sigue fuera esperando a que Bod reaparezca y termine el trabajo que comenzó en su día.

Y entonces, un día, Bod decide salir del cementerio.



Quienes han leído algo de Gaiman reconocerán en este libro su estilo indiscutible y quienes no, es un buen momento para acercarse a la obra del autor inglés. Esperamos que en el futuro alguna editorial española se lance a publicarlo en nuestro país, como ya hicieron en su día Salamandra con *Coraline* o Roca Editorial con *Los hijos de Anansi*. En cualquier caso, desde El Templo os instamos a

que le echéis un ojo si tenéis la oportunidad y sabéis inglés. Merece mucho la pena.

Artículo realizado por: Javier Ruescas  
[jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com)

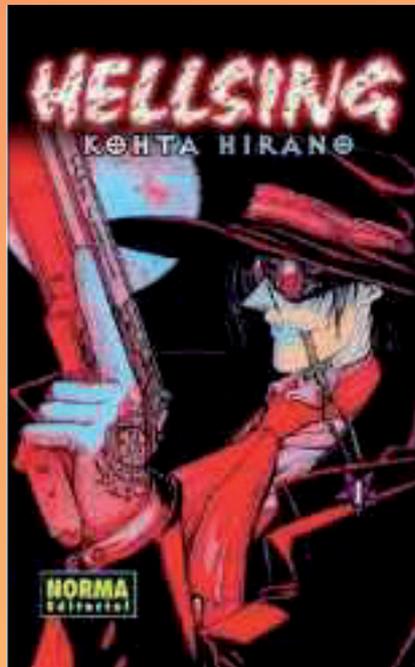
# No sólo LIBROS!!!

COMICS ESPAÑOLES, COMICS AMERICANOS, MANGAS...

## HELLSING

La organización Hellsing, cuya cabecilla es Integra Hellsing, es una asociación secreta al servicio de la reina de Inglaterra que se encarga de solucionar parte de los problemas sobrenaturales relacionados con el vampirismo que asolan el reinado de Isabel II y proteger la religión protestante. Para ello cuentan con el arma más efectiva que pueda imaginarse, Alucard, el centenario vampiro que sirve a la familia desde hace siglos.

En las páginas de estos mangas que firma el irreverente Kohta Hirano y que en España publica la editorial Norma, asistiremos a la sangrienta lucha de Hellsing contra los no-muertos y las tensiones entre la asociación Hellsing e Iscariote 13 (enviados del Papa para erradicar el vampirismo y defensores de la religión católica). La trama se va complicando poco a poco y por si una lucha entre no-muertos y tensiones entre dos de las iglesias más importantes de Europa no fueran suficientes, vemos aumentado el conflicto, en el plano sobrenatural con la aparición de hombres lobos y en el político-religioso con el resurgir de una antigua organización nazi. Es hora de que la antigua orden



de caballeros de la tabla redonda de Inglaterra se reúna de nuevo. . .

Y hasta aquí os contamos, como unas cosas y otras se enlazan entre sí lo tendréis que descubrir vosotros. Si la premisa de la trama os seduce, probablemente estos mangas os gusten.

Desde el Templo sólo os podemos decir que, en el apartado técnico, la historia tiene un estilo peculiar de dibujo. Al principio, las figuras, alargadas y con un entintado bastante recargado, pueden parecer desproporcionadas pero una vez te acostumbras al estilo de dibujo eres capaz de percibir los detalles de cada viñeta.

A aquellos que se enganchen les recomendamos paciencia. El autor no se caracteriza por una puntualidad excesiva en

los plazos de entrega de la historia...

**Título:** Hellsing

**Autor:** Kohta Hirano

**Editorial:** Norma

**Tomos publicados:** 9 (de 9 publicados en Japón hasta el momento)

**Precio:** 9 euros

**Páginas:** 200

*Reseña realizada por: R. A. Calle Morales*

*calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com*

## FAIRY TAIL

Por fin llega a España *Fairy Tail*, un manga que despierta pasiones entre los aficionados al género. A su autor, Hiro Mashima, ya le conocíamos gracias a la serie *Rave*, que lleva tiempo publicándose en nuestro país, y que cuenta una historia repleta de magia, aventuras y, sobre todo, mucho humor. *Fairy Tail*, el nuevo trabajo de Mashima, comparte con *Rave* no solamente todos estos elementos, sino también algún que otro personaje, como el entrañable ¿perrito? Plue. Pero ¿qué sorpresas nos aguardan en este nuevo mundo ideado por el autor? De entrada, os adelantamos que es un lugar donde la magia está muy presente. Y, como sucedería con cualquier otro oficio, los magos se agrupan en gremios que no sólo les aseguran trabajo y protección sino que, además, suponen para ellos una familia e incluso una seña de identidad. El más famoso de estos gremios es *Fairy Tail*, que reúne a un buen número de magos bien conocidos por sus habilidades... pero también por su “peculiar” forma de hacer las cosas. Que los miembros de *Fairy Tail* están un poco locos es algo que no tardará en comprobar Lucy, una maga capaz de invocar a los espíritus celestes, cuando trate de unirse a ellos. Al mismo tiempo conocerá a Natsu, un extraño muchacho con poder sobre el fuego y fobia a cualquier tipo de transporte, y a su gato alado, Happy. En este primer tomo, Lucy y

Natsu unirán sus fuerzas para realizar alguno de los trabajos encargados a *Fairy Tail*. Pero... ¿serán capaces de llevar a cabo su misión sin destrozarse nada?

*Fairy Tail* llega a España precedido de un gran éxito internacional de crítica y público. Su humor alocado, su acción a raudales y sus estrafalarios personajes se han ganado un hueco en el corazón de los aficionados. Por lo que sabemos, Norma tiene previsto editar este manga bimestralmente, alternándolo con *Rave*, cuya publicación en España va ya por el tomo número 27, así que los que quieran coleccionar ambas series podrán hacerlo sin que su economía mensual se resienta gravemente. Así que, si ya conocías esta serie y estabas esperando con impaciencia su publicación en castellano... o si eres fan de *Rave* y te gustaría conocer la obra más aclamada de

su autor... o incluso si es la primera vez que oyes hablar de estos mangas... no te pierdas el primero tomo de este shonen. Descubrirás que no es un cuento de hadas. Es... *Fairy Tail*.

Título: *Fairy Tail*

Autoras: Hiro Mashima

Editorial: Norma

Páginas por tomo: 192

Precio por tomo: 7,50 €

Números publicados: 1 (de 11 publicados en Japón hasta el momento)

Periodicidad: Bimestral (alternado con *Rave*)

*Reseña realizada por: Gally*

*gally@eltemplodelasmilpuertas.com*



## REINOS OLVIDADOS EL ELFO OSCURO

Fue en los años 80 cuando el autor de literatura fantástica R. A. Salvatore creó un personaje singular para el mundo de los Reinos Olvidados: Drizzt Do'Urden, el elfo oscuro. Apareció por primera vez en la trilogía *El Valle del Viento Helado*, donde resultó ser el más interesante del grupo de héroes protagonistas, hasta el punto de que el autor no dudó, tiempo más tarde, en dedicarle una trilogía entera para rastrear sus orígenes. En ella explorábamos la sobrecogedora Antípoda Oscura, el despiadado y fascinante mundo de los drows, elfos subterráneos de una maldad inimaginable. Descubríamos los intrincados juegos de poder de sus casas nobles, gobernadas por matronas adoradoras de la cruel diosa araña Lloth. Y también asistíamos al nacimiento de un chiquillo drow singular: Drizzt Do'Urden, que en el futuro sería un poderoso guerrero, que se enfrentaría a la maldad de su gente y que huiría de la oscuridad de su mundo en busca de un hogar donde ser aceptado y juzgado por sus actos, y no por su aspecto.

La historia de Drizzt Do'Urden sigue fascinando y emocionando a jóvenes del mundo entero, veinte años después (de hecho, Salvatore no ha dejado de escribir sus aventuras, que cuentan ya con más de una docena de novelas). Y es ahora cuando nos llega la adaptación a cómic, de la mano de Andrew Dabb y Tim Seeley, y de Norma, la editorial que lo publica en nuestro país. Hasta el momento se han editado tres entregas: *La Morada*, *El Exilio* y *El Refugio*, correspondientes cada una de ellas a los tres



libros de la primera trilogía. Naturalmente, en la adaptación a cómic se han perdido algunos detalles del argumento original, pero en conjunto es bastante fiel a las novelas y, sobre todo, al espíritu de los personajes y del mundo que describía Salvatore. Lo mejor: poder ver por fin a Drizzt, Zaknafein, Montolio, Malicia y los demás en imágenes a todo color, adentrarnos en el mundo de la Antípoda Oscura y vivir las aventuras

de este drow renegado en busca de su lugar en el mundo. Acción, emoción y aventuras a raudales nos esperan entre las páginas de esta historia que ya han disfrutado un par de generaciones; así que, si no conocías a Drizzt, estos cómics son una estupenda manera de acercarse a sus orígenes y, por supuesto, también están los libros, publicados por la editorial Timun Mas. ¿Que qué versión es mejor? Bueno, ¿por qué elegir, si podemos disfrutar de ambas? Atrévete a seguir los pasos de Drizzt y su fiel pantera Guenhwyvar

en la Antípoda oscura, a enfrentarte a drows, demonios, desolladores mentales y otros horrores de su mundo; cuando salgas a la superficie no volverás a ver la oscuridad con los mismos ojos.

**Título:** Reinos Olvidados - El elfo oscuro

**Autores:** Andrew Dabb y Tim Seeley (comics) y R. A. Salvatore (novelas originales)

**Editorial:** Norma

**Tomos publicados:** 3 (de 3)

**Precio por tomo:** 12,95

**Páginas por tomo:** 144 (color)

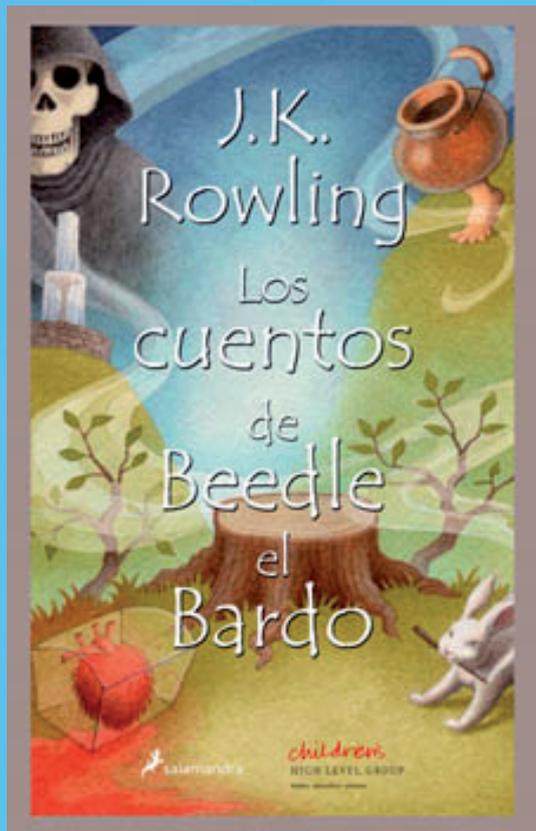
*Reseña realizada por:* Uyulala  
[uyulala@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:uyulala@eltemplodelasmilpuertas.com)



# RÍTICAS LITERARIAS

## Los cuentos de Beedle el Bardo

de J. K. Rowling



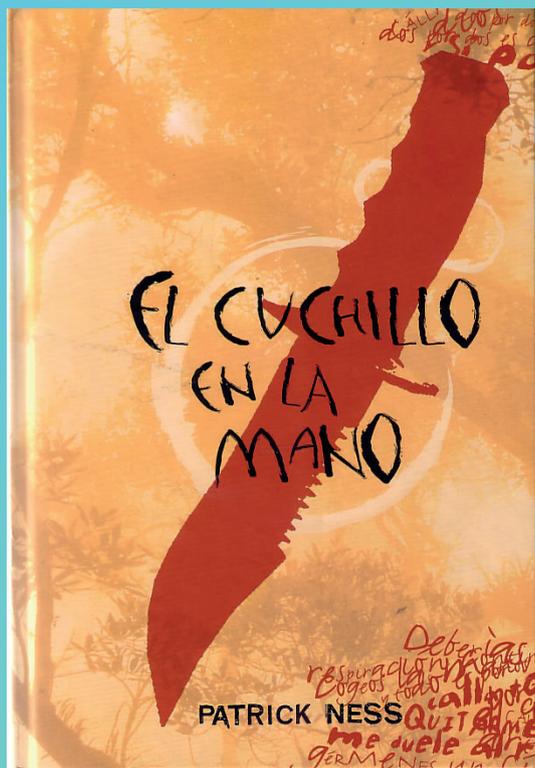
Juró que no volvería a escribir fantasía en los próximos diez años y lo hace sólo dieciocho meses después. Por una buena causa, eso sí, que los beneficios van destinados a una ONG a favor de los niños más pobres de Europa del Este. Esto no tendría más relevancia si no fuese porque precisamente su parte benéfica es uno de los atractivos del libro, que quizá no convenza a todos los fans del joven mago. *Los Cuentos de Beedle el Bardo* contiene cinco fábulas del mundo mágico,

todas muy distintas entre sí, que independientemente de su conexión con la saga más famosa de todos los tiempos son lecturas interesantes para todos los amantes de los cuentos de hadas.

La perla para los fans son, sin duda, los comentarios de Albus Dumbledore, que nos acercan un poco más a Hogwarts y el universo que lo rodea. Conocer más sobre antiguos profesores o detalles escabrosos de personajes ya conocidos, como Aberforth o Nick Casi-Decapitado, siempre son un aliciente. *Los Cuentos de Beedle el Bardo* no es una lectura obligada para los fanáticos (como quizá si lo era *Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos*, un libro tan difícil de encontrar como los animales que estudia), y no tiene apenas interés para los menos apasionados, pero gustará sin duda a los que se quedaron con ganas de más detalles del universo creado por J.K. Rowling. Y si eso no sirve, de vuelta al principio: un 25% del precio va destinado a una buena causa. Por si el texto no fuese suficiente.

*Reseña realizada por El Cronista de Salem  
cronista@eltemplodelasmilpuertas.com*

## El cuchillo en la mano de Patrick Ness



Llega hasta nosotros una novela que viene avalada por un prestigioso premio en Inglaterra (el Guardian Children's Fiction Prize, premio que también ganaron en años anteriores, Phillip Pullman con *Lucas del Norte*, la primera parte de su trilogía *La Materia Oscura*, y Mark Haddon con su famosa novela *El curioso incidente del perro a medianoche*) y que, en palabras de su autor Patrick Ness, es la primera obra que escribe para jóvenes adultos. Es importante recalcar este término tan contradictorio (jóvenes adultos) a la hora de abordar esta novela porque, en estos tiempos de lo políticamente correcto y versiones descafeinadas de clásicos, hay que advertir que adentrarse entre las páginas de esta historia es una experiencia a veces dura, violenta y tan real como la vida misma.

Una vez avisados, pasamos a la historia. Todd Hewitt es el último chico de Prentisstown, una pequeña comunidad cuya peculiaridad (aparte del hecho de que no hay mujeres) es que todos escuchan los pensamientos ajenos, lo que es definido como Ruido, un ruido que nunca cesa. Todd está contento porque sólo falta un mes para que sea su decimotercer cumpleaños y por fin, se convierta en hombre. Pero entonces, en uno de sus paseos por el bosque con su fiel perro, encuentra algo inesperado que cambiará su mundo para siempre: el silencio. O como lo define Todd: un agujero en el ruido.

Esta trepidante novela es altamente recomendable, por su originalidad, por su estilo narrativo, con capítulos muy breves que hacen que su lectura sea muy ágil, por la construcción de personajes, verosímiles y atractivos, y sobre todo por el mundo que nos presenta, un mundo con elementos fantásticos, pero que el autor consigue hacer real, tremenda y brutalmente real. Una novela en la que la sangre nos salpica y casi podemos notar (es genial el recurso gráfico utilizado) ese Ruido imparable que taladra nuestros cerebros.

*Reseña realizada por Sandman*  
[Sandman@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:Sandman@eltemplodelasmilpuertas.com)

## Ghostgirl

de Tonya Hurley



¿Alguna vez te has sentido invisible? ¿Alguna vez has querido sentir la popularidad en tu sangre? Entonces, este es tu libro.

*Ghostgirl* no es la típica historia de instituto a las que estamos acostumbrados. Más bien, *Ghostgirl* es todo menos corriente. Y esto es algo de lo que uno se da cuenta cuando, en el segundo capítulo, su protagonista, Charlotte Usher, se atraganta con un osito de goma y muere. Así de trágico. Así de sencillo.

Sin embargo, para Charlotte, que siempre ha pasado desapercibida, que nunca ha conseguido ni una simple mirada del chico que le gusta, y que se muere por ser popular, esto no será un impedimento para conseguir sus objetivos, sino todo lo contrario. Al otro lado conocerá a unos curiosos personajes que murieron de las formas más insospechadas y que lo único

que quieren es “cruzar al otro lado”. ¿Y cómo podrá Charlotte llevar a cabo sus planes si está... muerta? Pues eso es algo que tendréis que averiguar leyendo esta divertidísima novela juvenil que acaba de llegar a las librerías.

Su autora, Tonya Hurley, guionista y cineasta, nos sumerge en un mundo que va más allá de la propia historia de Charlotte. El ambiente gótico que se desprende del libro, las preciosas ilustraciones que contiene, los fragmentos de canciones y poemas, o las frases célebres que aparecen al comienzo de cada capítulo, hacen de *Ghostgirl* un libro ágil y entretenido y, al mismo tiempo, extravagante y original.

No podemos dejar de mencionar la espectacular edición que ha hecho la editorial con la portada troquelada, en relieve y con el título en el canto. Estamos seguros de que, para más de uno, será un regalo excelente estas navidades.

Aunque la historia cuenta con un final cerrado, Alfaguara ya ha anunciado que el año que viene saldrá la segunda parte. Y es que cuando algo tiene éxito y funciona bien, ¿por qué dejar a los fans con la miel en los labios?

Por el momento, deciros que esta novela hará las delicias de cualquier aficionado a la lectura y, desde el Templo, queremos hacer hincapié en que, tras la portada negra y rosa y los cantos metalizados, se esconde una historia que gustará a todo tipo de personas, independientemente de sus gustos musicales, culturales y sociales. Porque si hay algo que este libro nos enseña es a ser uno mismo, pase lo que pase... y eso es algo que todos debemos aprender.

*Crítica realizada por: Javier Ruescas*  
[jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:jruescas@eltemplodelasmilpuertas.com)

## El ladrón mago de Sarah Prineas



El que es uno de los lanzamientos estrella de Montena para estas navidades esconde el principio de una saga que ya tiene secuela a la vista, y es obvio a tenor de la lectura que la escritora se guarda más de un as en la manga después del primer libro. Connwaer era un simple ladronzuelo hasta que se le ocurrió robarle al mismísimo Nevery, un poderoso mago. Éste le toma como aprendiz, pero lo cierto es que el prestigioso hechicero tiene preocupaciones más importantes que cuidar del chico, como el agotamiento de magia que está sufriendo la ciudad.

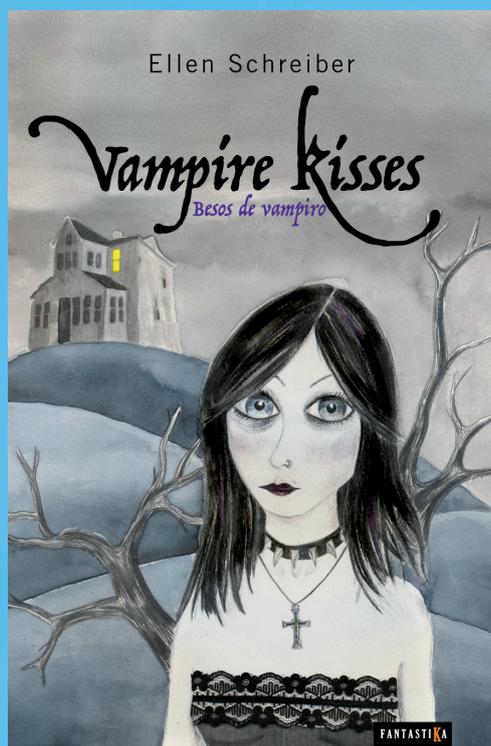
La de *El ladrón mago* es una historia amena, original, que trae de vuelta el concepto de magia y le aporta su propia perspectiva:

no usan varitas, sino piedras, y no sirve cualquier piedra, sino sólo la que te elige a ti. Connwaer no es un simple aprendiz, y no tarda en comprender que tiene que actuar rápido si quiere salvar la magia.

Un libro interesante, con más de un giro sorprendente (igual que predecibles), con varios interrogantes abiertos que te animan a seguir con la continuación y una edición muy cuidada con ilustraciones que merece la pena pararse a mirar. Por cierto: quien quiera enterarse del significado de las runas podrá encontrar un traductor en el glosario del final. También trae un par de recetas de bollos, pero eso se lo dejamos a los más glotones.

*Reseña realizada por El Cronista de Salem  
cronista@eltemplodelasmilpuertas.com*

## Vampire kisses de Ellen Schreiber



Nabla Ediciones, dentro de su colección FantastiKa, nos presenta un libro en el hoy en día abarrotado campo de las historias de vampiros para jóvenes.

Pero no temáis, algo ha cambiado en el formato. Si bien el título sugiere lo contrario y pese a que vaya dirigido al mismo público que devora libros tras el fenómeno vampírico, la trama que nos ofrece la primera entrega de la saga de la autora Ellen Schreiber promete y da cosas diferentes.

La historia se centra en Raven, una joven que vive en “Dunsville” un aburrido pueblo grande de menos de diez mil habitantes, en el que no encaja. Y no porque sea tímida, o porque no sea brillante o guapa, sino porque a Raven, toda una quebrantareglas, lo último que se le ocurriría sería vestir de tonos claros y luciendo lo último que hayan sacado Hilfiger o Lauren, en sus colecciones de moda juvenil. Después de todo, el único color posible cuando uno es un gótico recalcitrante es el negro. No hay discusión

posible. Aun así, puede que simplemente el hecho de vestir diferente no sea motivo para apartarte de la sociedad, pero es que Raven tiene más particularidades. Si tus padres fueron hippies pero ahora se han convertido en unos snobs, si prefieres salir de noche y tus ojos están más acostumbrados a la oscuridad que a la luz diurna, si tu máxima aspiración en la vida es conocer a un vampiro y que te convierta. . . es posible que entiendas que los demás no te vean como alguien muy “normal”. La diferencia es que a ella no le importa, ellos se lo pierden.

La historia realmente comienza cuando Raven ve la posibilidad de cumplir sus sueños al comprobar que la antigua mansión de Benson Hill vuelve a estar ocupada. ¿Serán los ocupantes del viejo caserón unos vampiros como todo el mundo piensa? No dudará en averiguarlo.

Y no os contamos nada más, descubridlo por vosotros mismos. Pero ya os advertimos que el elemento principal del refrescante relato de Schreiber, que ofrece una lectura ágil y que no te deja soltar el libro, no es el romance, sino el humor. Os aseguramos entretenimiento de la primera a la última hojas y una sonrisa permanente en la cara ante las ocurrencias de la protagonista.

*Vampire Kisses* es el primero de una saga de libros que esperamos que la editorial siga publicando y también ha sido adaptado al cómic. Ha recibido varios premios de crítica y educadores en su país y era esperado con ansiedad en el nuestro ante las buenas críticas que le preceden.

Afilad vuestras estacas, quedan vampiros para rato.

**Reseña realizada por: R. A. Calle Morales**

[calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com)

**Porta Coeli.**  
**La orden de santa Ceclina**  
 de Susana Vallejo



La editorial Edebé continúa con sus sagas fantásticas tras *La guerra de las brujas* de Maite Carranza, a la que siguió *Las hijas de las tormentas*, de Jordi Sierra (cuya segunda parte acaba de aparecer, por cierto), pero en este caso se desmarca de las trilogías anteriores con *Porta Coeli*, una tetralogía. En esta entrega, subtitulada *La orden de Santa Ceclina*, nos encontramos con una aventura ambientada en la época medieval, a medio camino entre lo histórico y lo fantástico (igual que ocurría en *Finis Mundi* y *Grimpow*). Los protagonistas pertenecen a esa famosa orden que da título a la novela, orden formada por monjes guerreros (que nos recuerdan a los templarios, aunque no se

menciona que lo sean). La historia comienza cuando Bernardo deja su tranquila vida dedicada al conocimiento y el estudio para ir, junto con su amigo Nuño, en pos de unas extrañas criaturas que han aparecido de no se sabe dónde. Por el camino se toparán con una enigmática joven, Yebra, a la que el populacho acusa de bruja por sus conocimientos sobre plantas, y que esconde algunos secretos.

*Porta Coeli* es una saga estructurada en cuatro libros. Aunque el arco argumental de esta primera aventura se abre y se cierra, quedan algunas incógnitas que suponemos serán despejadas en sus continuaciones que, por lo que parece, ocurrirán en otras épocas hasta llegar hasta nuestros días. La única pega, que a mi parecer ralentiza la lectura, es la excesiva extensión de algunos capítulos; aspecto que la autora (finalista de prestigiosos premios literarios como el Jaén, el Edebé y el Minotauro) debería tener en cuenta para las siguientes partes de esta ambiciosa saga.

En definitiva, un nuevo nombre que añadir a la cada vez más larga lista de autores que escriben literatura fantástica juvenil en nuestro país. Bienvenida sea esta *Porta Coeli* que acaba de abrirse y esperamos siga cautivándonos en sus posteriores entregas.

*Reseña realizada por: El hombre que leía demasiado*  
[leyendodemasiado@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:leyendodemasiado@eltemplodelasmilpuertas.com)

## Traición de Scott Westerfeld

Una buena novela de ciencia-ficción ha de hablarnos del presente mientras nos habla del futuro. Debe entretenernos, emocionarnos y al mismo tiempo hacernos pensar. Tiene que presentarnos un mundo posible en el que nos veamos reflejados pese a ser muy diferente al nuestro.

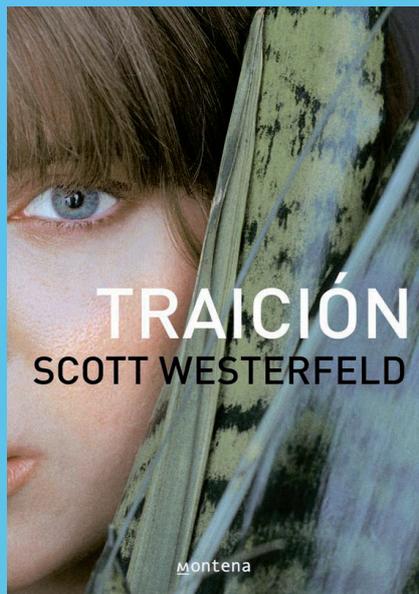
Quizá por esta última razón, porque la ciencia-ficción habla de mundos posibles, parece haberse convertido en uno de los nuevos caminos de la literatura para jóvenes después del boom de los magos, los dragones y los vampiros. Ahora las editoriales empiezan a promocionar novelas y series de ci-fi que hace unos años se habrían visto desaterradas a las colecciones escolares: desde la nacional *La llave del tiempo* hasta uno de los últimos lanzamientos de Puck, *El rugido*, la ciencia-ficción se presenta como una ampliación lógica de la fantasía que sigue siendo la reina de la literatura juvenil actual.

Y en este contexto llega por fin a España la aclamada serie de Scott Westerfeld tras un gran éxito internacional. Los títulos de las entregas de esta tetralogía nos hablan del proceso de cambio en el que se centra la historia: *Uglies*, *Pretties*, *Specials* y *Extras*. El primer volumen, *Uglies* (titulado en España *Traición*) nos cuenta la historia de Tally, una adolescente que vive en un futuro en el cual ya no se discrimina a nadie a causa de su aspecto físico. ¿La razón? Que todos sus habitantes, sin excepción, se ven sometidos a los dieciséis años a una operación estética que los hace “perfectos” (pretties en el original). No importa que una chica tenga sobrepeso, unos ojos pequeños, un pelo vulgar o una nariz ganchuda: la operación la transformará en una criatura increíblemente hermosa. A Tally le queda muy poco para cumplir los dieciséis y abandonar para siempre Feópolis, la ciudad de los imperfectos, para instalarse en Nueva Belleza, donde ya habita Peris, su mejor amigo, tres meses mayor que ella. Pero antes conocerá a Shay, una chica de su edad que tiene unas ideas diferentes y revolucionarias: ella

no quiere ser perfecta, quiere seguir siendo exactamente como es. Cuando Shay se fuga para reunirse con un grupo de imperfectos rebeldes que viven lejos de la civilización y se niegan a someterse a la operación, las autoridades plantean a Tally un ultimátum: debe partir en busca de su amiga y actuar como espía para ellos, delatando a los rebeldes. De lo contrario, jamás podrá ser perfecta.

Y éste es el punto de partida de la serie, una novela que nos muestra un aparente “mundo feliz” en el que se ha democratizado la belleza y ya está al alcance de todos. ¿Un avance social o una pérdida de identidad? Esta historia nos muestra qué hay detrás de la obsesión por la estética en una sociedad que ha ido sólo un par de pasos más allá de la nuestra. Y al mismo tiempo es una novela de intriga, con toques de acción y aventura, que se lee de un tirón y que nos habla de la amistad, de la necesidad de aceptarnos como somos, de los conceptos de belleza, fealdad, perfección e imperfección y, sobre todo, de la posibilidad de elegir.

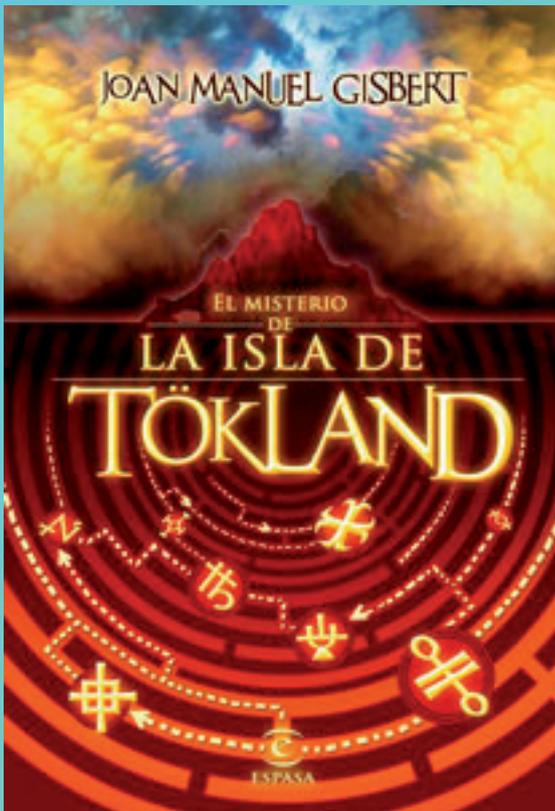
Un gran comienzo para una serie que ya ha dado mucho de que hablar y que sin duda seguirá haciéndolo. La buena noticia es que ya han sido vendidos los derechos cinematográficos. La mala, que el productor es el mismo que perpetró la adaptación de *Eragon*. Todavía no hay fecha de estreno, pero entretanto aún tienen que llegar a España las siguientes entregas de la serie, que esperamos con impaciencia. Lo peor: que la editorial Montena no se haya atrevido a titular a esta novela *Feos*, o a mantener al menos el original *Uglies*. También ha cambiado las denominaciones “uglies” y “pretties” por “imperfectos” y “perfectos”, suavizando el contenido de crítica social de la novela y traicionando a nuestro entender la intención del autor. Sí, es cierto que en esta novela hay traición, y no solamente en el título. Pero también *Crepúsculo* podría llamarse *Amor* y no sería lo mismo, ¿a que no?



Reseña realizada por: Gally  
gally@eltemplodelasmilpuertas.com

## El misterio de la isla de Tökland

de Joan Manuel Gisbert



Aunque técnicamente no es una novedad (esta novela está a punto de cumplir los treinta años de vida), su nueva edición, en tapa dura y con una preciosa cubierta, acaba de aterrizar en las librerías y para muchos lectores es como si lo fuera. Esta historia, sorprendente en su planteamiento, era muy moderna en el momento de su publicación (Gisbert siempre ha sido un autor que se adelantó a su época, escribiendo historias fantásticas en un país en el que nadie lo hacía) y, al mismo tiempo, clásica (con elementos propios de las obras de Julio Verne o de H. G. Wells); ambos factores hacen que, al igual que las buenas historias, el tiempo no pase por ella.

Todo comienza (como no podía ser de otra manera en una obra de Gisbert) con un enigma. El millonario y excéntrico Mr. Kazatzkian, coleccionista de autómatas y de antigüedades, y gran

aficionado a los enigmas, jeroglíficos, mensajes cifrados y juegos lógicos, monta en la abandonada isla de Tökland un complejo laberinto subterráneo lleno de trampas. Después, convoca un concurso para que aventureros de todo tipo y pelaje acudan desde todas las partes del mundo para tratar de desentretreñar sus secretos. El ganador se llevará cinco millones de dólares. Muchos lo intentan, sin lograrlo, hasta que... Y hasta aquí puedo leer.

Estamos ante una novela ágil y bien escrita. En el momento de su publicación, a principios de los ochenta, esta obra obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria y figuró en la Lista de Honor del prestigioso Premio Andersen. Fue traducida a muchas lenguas y ahora, gracias a la buena labor de Espasa, vuelve a nosotros, con un nuevo cuerpo (en una edición atractiva) pero con el mismo espíritu aventurero de siempre. Y es que está bien que se publiquen novedades, pero sin olvidarse de las buenas novelas de siempre. A ver si otros editores toman buena nota y más obras de Gisbert (y de otros autores olvidados) vuelven a saludarnos, de nuevo, desde las estanterías de las librerías y grandes superficies.

Si te gustan la aventura, el misterio, los enigmas y los laberintos, ésta es tu novela. No lo dudes. Yo que tú partiría de inmediato rumbo a Tökland: quizás allí halles lo que buscas, quizás no, pero seguro que lo que encuentras no te deja indiferente.

Reseña realizada por Sandman  
[sandman@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:sandman@eltemplodelasmilpuertas.com)

## Brisingr

de Christopher Paolini

Por fin, después de tres años de espera, Christopher Paolini nos ofrece la tercera parte de la en un inicio trilogía y ahora saga de *El Legado*. Las aventuras del Jinete Eragon y su dragona Saphira vuelven con más fuerza que nunca.

Tras este largo período de descanso (en el que hemos sido testigos de la olvidable adaptación cinematográfica del primer tomo de la saga) el autor ha vuelto a la carga, poniendo toda la carne en el asador para esta nueva entrega.

La historia comienza donde acabó el libro anterior, tras la batalla de los Llanos Ardientes, en la que los vardenos derrotaron al ejército del Imperio pero Eragon cayó a manos del nuevo Jinete y su dragón rojo, Murthag y Espina. Durante el nuevo relato, Eragon intentará hacerse cargo de la situación, que es desesperada: luchas internas en los vardenos y externas contra el Imperio, la necesidad de rescatar a la prometida de Roran, su lucha contra los Ra'Zac, la imperiosa falta de una nueva espada, influir en la nueva coronación de los enanos, continuar su propia formación con Oromis y Glaedr... y todo ello con la sombra sobre su conciencia de saber que Morzan, el último de los Apóstatas del tirano Galbatorix, era su padre.

Aquellos que no recuerden con exactitud los sucesos de los anteriores libros, que no se preocupen: al principio del tomo viene un pequeño resumen de los acontecimientos que ocurren en los

textos previos: *Eragon* y *Eldest*, y además enseguida se verán subyugados por la trepidante narración que no da tregua al lector. Con un modo de escritura vivo en detalles pero más ligero que en entregas anteriores, Paolini, nos trae una historia-puente (el libro no deja de ser un

intervalo entre el segundo y cuarto tomos) de lo más interesante y bien planteada. En la narración apreciamos también una mejoría en la forma de afrontar las personalidades y sentimientos de los personajes, algo que siempre es de agradecer. A la mejora en la escritura y, porque negarlo, en la traducción por parte de la editorial Roca, añadimos la intensa y exhaustiva labor de documentación del autor, patente en especial en los aspectos bélicos del texto. En la obra podemos

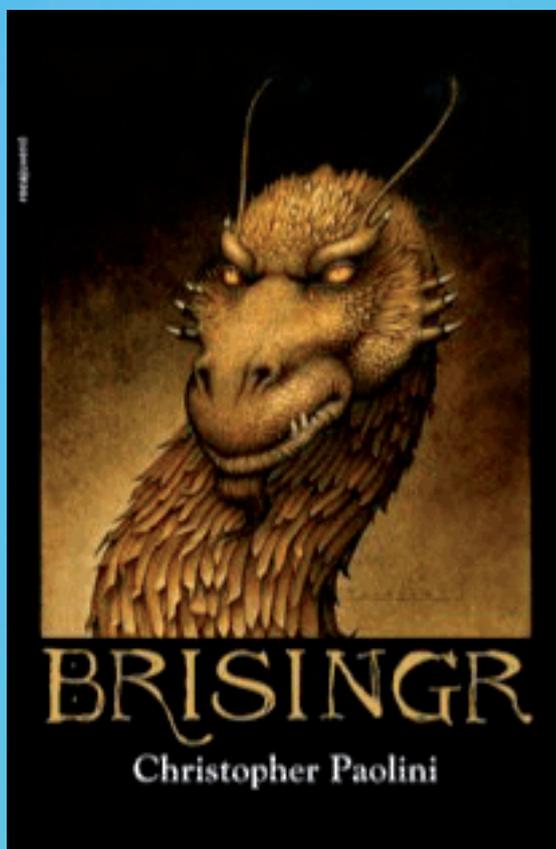
leer asombrosas descripciones de armas y armaduras y sus usos potenciales en la lucha así como una detallada y pormenorizada redacción sobre la fabricación de espadas.

En definitiva, la espera ha merecido la pena para todos aquellos que teníamos ganas de más después de haber leído *Eldest*. Lo único que nos cabe esperar ahora es que no tengan que pasar otros 3 años para que podamos conocer el final de esta tetralogía.

Mientras esperamos. . . ¡Mantened afiladas vuestras espadas!

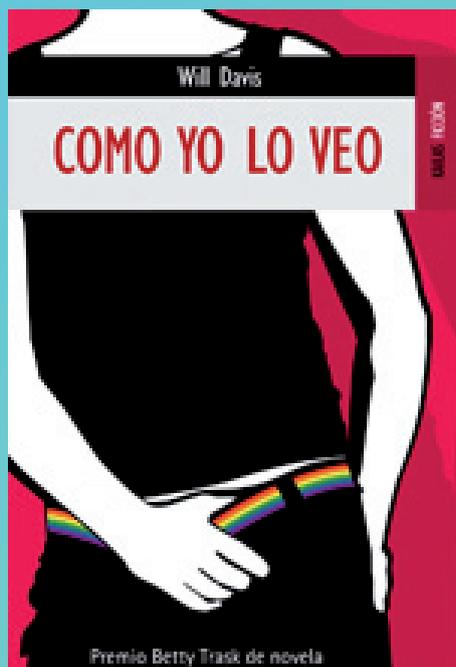
*Reseña realizada por R. A. Calle Morales*

*calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com*



## Como yo lo veo

de Will Davies



Galardonada con el Premio Betty Trask de Novela (que suena bien, aunque el premio no se conozca de nada), *Como yo lo veo* es una novela que nos trae a la mente todos esos clásicos de jóvenes inconformistas, como *El guardián entre el centeno* o *Rebeldes*, solo que esta vez el protagonista es homosexual. Un detalle que podría cambiarlo todo, y sin embargo conserva la esencia.

A Jaz le gustan los hombres, pero esa no es su mayor preocupación. Si a sus padres les preocupa, allá ellos, que él tiene cosas más importantes que hacer. Acompañado por su amiga Al, “destinada a ser bollera”, los problemas en el instituto se suceden día tras día. Lo mismo da si le acosan por ser gay que si su profesor de Geografía se las da de guardián de la discoteca de

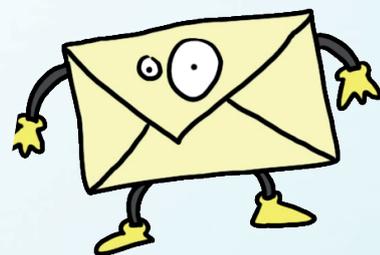
ambiente: él los envía a todos a la mierda, que uno ya tiene suficiente con ser adolescente.

Y es que los problemas no terminan en el instituto, en casa espera otra tanda. Sus padres son como la definición de “Ok, vale, haced el favor de divorciaros”, su hermana, “la monja”, parece haber entrado a formar parte de una secta religiosa que cree que lo mejor que le puede pasar a los homosexuales es arder por toda la eternidad en el infierno y purgar así sus pecados y por si eso no fuera poco, su abuela ahora vive con ellos y se ha quedado con su cuarto. Hogar dulce hogar.

*Como yo lo veo* es una historia mordaz, con giros interesantes, donde lo mejor de todo es que su autor huye de la “novela gay” (lo obvio, cuando el protagonista es homosexual) para trabajar en una historia sobre la adolescencia, con todas sus aristas; una novela que gustará a todo el público por igual, sea cual sea su orientación, y es que hay que ponerse en la piel de Jaz para ver el mundo con su naturalidad característica. Si alguien no está de acuerdo, que le jodan. No hay mejor forma de describir este libro.

*Reseña realizada por* El Cronista de Salem y R. A. Calle Morales  
 cronista@eltemplodelasmilpuertas.com  
 calle.morales@eltemplodelasmilpuertas.com

# El debate del Templo



## ¿Lecturas obligatorias, sí o no?

Vaya por delante que nos gusta leer. No solamente eso: nos encanta, nos apasiona leer. Sin embargo, la cosa cambia cuando tenemos que leer un libro por obligación... sobre todo si no lo hemos elegido nosotros. Es cierto que a leer se aprende en la escuela y por tanto es lógico que debamos leer en la escuela, pero... ¿quién selecciona los títulos? Exacto: los profesores. Y sus criterios no siempre coinciden con los de sus alumnos. Quizá por eso los participantes en el debate del Templo, pese a ser buenos lectores, rechazan en general las lecturas obligatorias. Los motivos vamos a leerlos a continuación. ¡Que tomen nota los profes!



**“...Yo aconsejaría mandar lecturas que puede que no sean tan “prestigiosas” pero que a los chicos les enganchen”.**

La situación de los jóvenes españoles en relación con la lectura es, como mínimo, preocupante. Vivimos en una sociedad tan visual que si no VEN por sus ojos, no asimilan la información. Creo que ahí radica todo el problema de la lectura en la actualidad. Son incapaces de imaginar lo que leen y por eso no les atrae la lectura.

Por supuesto, esta situación no es culpa de ellos. Vivimos en una sociedad donde nos bombardean con imágenes constantemente.

Con relación a la escuela, como futura profesora de Literatura, creo que debemos orientarlos y hacer que “pique” en ellos el gusanillo de la lectura. Por supuesto, esto no lo vamos a conseguir “obligando” a un chico de 3º de ESO a leer *El conde Lucanor* o colecciones líricas del Siglo de Oro. Estas lecturas son excelentes, por supuesto, pero a estos chicos se les hace muy cuesta arriba ya que no están acostumbrados a leer nada y ni siquiera consiguen terminar el libro. Yo aconsejaría mandar lecturas que puede que no sean tan “prestigiosas” pero que a los chicos les enganchen. Por ejemplo, yo mandaría a mis alumnos (a partir de 1º de ESO) leer a *Harry Potter*, *Artemis Fowl* o *Crepúsculo*, un libro que me ha enamorado hasta límites insospechados. Y al mismo tiempo alguno de nuestros clásicos, que desde luego son imprescindibles.

Mi deseo es crear LECTORES, no zombies que leen “obligados” una serie de libros y cuando acaban el Instituto no vuelven a abrir uno en toda su vida. Si el gusanillo de la lectura se introduce en ellos, serán lectores toda la vida y eso es lo que debemos conseguir en nuestros jóvenes de hoy.

Maribel Gómez (Murcia )

**“...ningún profesor es capaz de elegir una obra que guste a todos los alumnos de un curso....”**

Que les hagan leer me parece genial, pues muchos de los chavales que he conocido no tocarían un libro por iniciativa propia. Pero si la intención es acercar a los jóvenes a la lectura, creo que es un grave error obligarles a leer \*tal \*o \*cual\* libro; con esto sólo se consigue que le cojan manía y que terminen aborreciéndola. Puedo decir sin temor a equivocarme que habrá como mucho cuatro libros que hayan gustado a la mayor parte de la clase en todos mis años de secundaria (incluido bachillerato, por supuesto).

Naturalmente, ningún profesor es capaz de elegir una obra que guste a todos los alumnos de un curso (o de una clase siquiera) por la sencilla razón de que NO EXISTE. Cada persona tiene un carácter, forma de pensar y gustos distintos de los de cualquier otra. En los estudiantes esto no es una excepción, por mucho que a algunos les cueste creerlo. En una sola clase habrá compañeros a los que les guste perderse en mundos de fantasía, otros que prefieran explorar el mundo con una buena novela de aventuras, otros que encuentren más interesantes historias sobre temas actuales (drogas, aborto, bandalismo...) e incluso los habrá que disfruten lo indecible con ensayos o libros de divulgación (sí, conozco casos). Lo que quiero decir con esto es que con un solo libro no se puede llegar a todos los miembros de una misma clase, y ya no digamos de un curso completo.

En mi opinión hay métodos mucho más flexibles y más dinámicos con los que se fomentaría la lectura muchísimo mejor. Recuerdo, por ejemplo, que en primaria tuvimos un maestro que nos hacía un seguimiento semanal en una ficha sobre lo que habíamos leído (título, páginas leídas por día y resumen de lo leído) de CUALQUIER LIBRO. Obviamente, para las avisgadas mentes de secundaria este sistema necesitaría ser adaptado acorde con unas pautas lo bastante estrictas para no ser burlado con facilidad. Otro sistema que se usaba en mi colegio era dedicar una hora a la semana a leer en la biblioteca (de nuevo un libro a elegir por el alumno) o, cuando íbamos con el temario ajustado, sacarlos y hacer resúmenes o comentarlos en voz alta en clase. En cierta ocasión, la maestra dijo que comentaríamos sólo lo leído en un día, y buena parte de la clase pidió los libros para acabarlos por su cuenta (incluso los que habían leído otros niños). Esta sería otra opción que, con algunos retoques, podría llevarse a los institutos. Creo opciones como estas, que permiten que cada uno lea un libro de elección propia, hacen que los chicos y chicas puedan descubrir qué tipo de libros les gustan y que, poco a poco, se acerquen a la lectura.

Liduvina Sánchez

**“...lo ideal sería que se nos dejara escoger a cada uno los libros libremente...”**

Bueno, yo estoy en contra de las lecturas obligatorias. Me encanta leer y muchas veces las selecciones de los profesores hicieron que odiara este gran hobby con todo mi ser. Así que no entiendo cómo pretenden introducir a estudiantes a los que le cuesta ponerse delante de un libro con el tipo de historias que nos mandan. En mi opinión lo ideal sería que se nos dejara escoger a cada uno los libros libremente, para luego hacer una pequeña presentación oral haciendo de esta forma que con la diversidad otros compañeros se animen a leer los títulos que encuentren más interesantes por su cuenta. Creo que esta es una forma de no desanimar a los lectores habituales y de animar a los novatos.

Tatiana García Otero

“...los profesores suelen escoger unos libros aburridos y poco interesantes”

Creo que lo de las lecturas obligatorias no está bien pensado debido a que los profesores suelen escoger unos libros aburridos y poco interesantes, además normalmente a los que no les gusta leer ni siquiera los leen, y a los que les gusta les resultan aburridos y les da la sensación de que se pierde el tiempo y que en ese momento podría estar leyendo otro libro más divertido o interesante. Además, cuando a alguien le obligan a hacer algo no lo hace a gusto y con ganas, y yo opino que es así como se debe de leer un libro, convencida de que de verdad quieres leer ese libro, no porque te obliguen a hacerlo. Si los profesores quieren que leamos más, lo que pueden hacer es dejar que nos leamos los libros que nosotros queramos por nuestra cuenta y que nos pongan un mínimo por trimestre y luego, si ellos quieren, que les hagamos un resumen o algo. En definitiva, lo más importante, según mi opinión, es que nos dejen a nosotros escoger los títulos.

Marta Baldomero  
San Fernando (Cádiz)

Y ahora que ya hemos decidido qué libros queremos leer, pasemos a hablar de cómo queremos leerlos. Como ya hemos informado en las noticias, pronto saldrán un montón de libros clásicos en formato electrónico que podremos leer en nuestra consola NDS. El futuro del papel, según algunos, tiene los días contados y ya vaticinan que con los libros electrónicos (digitales) ocurrirá lo mismo que ha pasado con la música y los reproductores mp3. Así que, desde El Templo, que siempre vamos a la última, abrimos este debate: **¿Qué os parece que se puedan leer los libros en una pantalla? ¿Preferís el formato clásico en papel, o sois defensores convencidos de las nuevas tecnologías?** En resumen: **¿Leer libros en papel o en pantalla?**

¡Esperamos vuestras opiniones en...  
[colabora@eltemplodelasmilpuertas.com!](mailto:colabora@eltemplodelasmilpuertas.com)

# TABLÓN DE ANUNCIOS



## *¿Quieres participar en la revista?*

Si te ha gustado El Templo de las Mil Puertas y quieres colaborar con nosotros, puedes hacerlo enviándonos un email a [colabora@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:colabora@eltemplodelasmilpuertas.com) con...

-Una crítica de un libro que te haya gustado.

-Si acudes a un evento literario, como una Feria del Libro o la presentación de una novela juvenil, puedes hacer un reportaje y enviárnoslo. ¡Mejor con fotos!

-Si a tu centro educativo acude un escritor a dar una charla, también puedes mandarnos una reseña, o una entrevista si tienes oportunidad de charlar con él.

-Mandando tu opinión sobre nuestro Debate. Este mes: **¿Qué os parece que se puedan leer los libros en una pantalla?**

Los redactores del Templo de las Mil Puertas seleccionaremos entre todas las colaboraciones las que sean más interesantes y estén mejor redactadas. Como esto lo hacemos todo por amor al arte no podemos darte nada a cambio... ¡pero agradecemos de corazón todas las aportaciones!



## *¿Te ha gustado la revista?*

¡Envíanos tu opinión! Comentarios, sugerencias, críticas, cartas de amor para los redactores, tomatazos y demás a [correo@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:correo@eltemplodelasmilpuertas.com)



## *¿Quieres apuntarte a nuestro boletín?*

Si quieres estar informado de todas las novedades, manda un email a [listadecorreo@eltemplodelasmilpuertas.com](mailto:listadecorreo@eltemplodelasmilpuertas.com) con el asunto **ALTA**. ¡Recibirás un email con todas las actualizaciones y nuevos números del Templo de las Mil Puertas!

# ¿Quiénes somos?

**A continuación os presentamos al equipo de redactores y redactoras que trabajamos en El Templo de las mil Puertas.**



## **Uyulala:**

Nadie conoce su nombre, ni su edad, ni si es chica o chico. Uyulala es la Voz del Silencio, la primera

que se oyó en el Templo, y que aún se sigue escuchando, aunque no se le pueda ver. Lo que sí sabemos es que, aunque es fan de Michael Ende, lee todo tipo de libros. Sus favoritos son aquellos que le transportan a otros lugares y a otros tiempos.



## **Javier Ruescas:**

Madridense de nacimiento me encanta visitar cuantos mundos me permitan los libros. Soy estudiante de

periodismo y comunicación audiovisual, que compagino con mis dos aficiones más características: escribir y hacer teatro. Llegué al Templo a través de una puerta en la buhardilla de mi casa y tras escuchar el ofrecimiento de Uyulala, decidí quedarme. El cine es mi debilidad y creo que no sería capaz de vivir sin la música.



## **Sandman:**

Estaba sumido en un extraño y profundo sueño. Ví una puerta. La crucé. Así fue como llegué al

Templo de las mil puertas. Desde entonces vagabundo por él. Leo cada libro que pasa por mi manos, abandonados en sus estancias. Y escribo, escribo en mi diario de sueños sobre los diferentes personajes que me encuentro en este mundo onírico.



## **R. A. Calle Morales:**

Llegué aquí por mi trabajo. Trabajo que compagino con el estudio de la lengua.

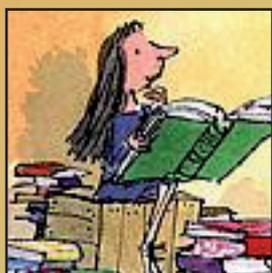
A través de ambos he descubierto que las palabras pueden abrir muchas más puertas que las manos. Fue a través de ese descubrimiento como llegué al Templo y a mi cargo. Soy el guardián, el Gran Hermano, aquel que vigila todas las puertas; y creedme, son más de mil.



### **Gally:**

Llegué al Templo a través de una puerta abierta en un lejano futuro en el que no hay mucha diferencia

entre las máquinas y las personas; pero decidí quedarme porque, pantallas aparte, me apasiona leer y aquí hay cientos, miles de libros. Me gustan especialmente la literatura de ciencia-ficción y el manga, y siento debilidad por aquellas historias que me hacen plantearme preguntas acerca del futuro y la esencia del ser humano. ¡Ah! Y me encantan los robots.



### **Carlota Echevarría:**

Me considero una persona de ciencias en cuanto a mi personalidad y de letras en cuanto

a mis gustos. Un día abrí un libro que me llevó a un mundo donde me sentí más viva que en la realidad; esa fue mi primera visita al templo. Desde entonces busco en cualquier libro otra puerta y, entre visita y visita a los distintos mundos, intento compartir mis experiencias con los demás y poner mi espíritu analítico al servicio de todos los lectores.



### **El cronista de Salem:**

Defensor de que la literatura juvenil no empieza ni termina con Harry Potter,

Cronista llegó al Templo a través de la segunda puerta del quinto vagón de la línea 5 del metro. Actualmente colabora en la revista a la vez que busca el modo de demandar al servicio de transporte público de un modo que no resulte absurdo.



### **El hombre que leía demasiado:**

Me han dicho que debo hablar de mí. La verdad es que no me gusta nada hacerlo.

Pero, bueno, allá vamos. Como mi propio nombre indica, me gusta leer. Quizás el hecho de que me quedara encerrado en una biblioteca de pequeño tenga algo que ver. Leo todo tipo de cosas: libros grandes, libros pequeños, comics, tebeos, mangas, enciclopedias, diccionarios, libros de viajes, novelas, libros de cocina, cuentos, agendas, páginas webs, blogs, folletos publicitarios...en una ocasión hasta me leí la guía telefónica...y eso es todo, más o menos.

