



Revista online de literatura juvenil / Número 52 / JUNIO 2016

EL TEMPLO DE LAS MIL PUERTAS

Editorial

¡*Summer is coming*, lectores! Y como a los templarios nos gusta lucir modelito (aunque sea anónimamente) nos hemos pasado por unos cuantos eventos estos meses.

Acudimos a las presentaciones de *Algo tan sencillo como darte un beso*, de Blue Jeans y de *Los nombres del fuego*, de Fernando J. Lopez, una de las novelas inaugurales del sello Loqueleo en España. También asistimos a la presentación en sociedad de la ganadora del certamen La Caixa / Plataforma, uno de los galardones literarios juveniles que más está dando que hablar en los últimos años. Esta vez la afortunada fue nuestra antigua compañera templaria Jara Santamaría, gracias a su novela *Londres después de ti*. Sin duda el evento más espectacular fueron los premios Edelvives. Si no pudiste ir, no te preocupes, porque entre la crónica y la entrevista a Mónica Rodríguez que encontrarás en este número de la revista, será como si hubieras estado.

Pero la verdadera bomba ha tenido (o mejor dicho, va a tener) lugar en las pantallas: estos dos últimos meses hemos sido testigos de una explosión de información sobre las adaptaciones más esperadas. *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* y *Nerve* ya tienen tráiler propio, y se han anunciado adaptaciones de *Por trece razones*, *Tocando las estrellas*, e incluso ¡un *spin-off* de *Los Juegos del Hambre* sobre la historia de Panem!

Sin duda, el verano llega cargadito de novedades. Si quieres conocerlas todas, ¡sigue leyendo!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

La Redacción

Actualidad literaria 3
Las noticias más relevantes

#PostureoClásicos 9
La guerra de los mundos

Libros olvidados 10
Madre Tierra, Padre Cielo

Entrevista a... 12
Mónica Rodríguez

El reportero recomienda 21
Kip Parvati

Reportaje 22
Wattpad: la libreta para todos

¿Solo para adultos? 27
Las vírgenes suicidas

Del papel a la pantalla 28
Alicia a través del espejo

30 ¿Solo para niños?
Escarlatina, la cocinera cadáver

31 Entrevista a...
Brandon Mull

36 Reportaje
La mejor edad para escribir

40 Libros que no leerás en español
First & Then

41 Zona<20
Reseñas por jóvenes entre 14 y 19 años

46 TOP Comentarios
Selección de comentarios de los lectores

48 Reseñas de novedades
Selección de libros comentados

61 ¿Quiénes somos?
Conoce al equipo de *El Templo*

Actualidad literaria

Cada semana publicamos en la web noticias sobre eventos, presentaciones, premios literarios, adaptaciones al cine... Todo lo relacionado con la literatura juvenil. En este apartado encontrarás una recopilación de las noticias más relevantes de los últimos dos meses.

Algo tan sencillo como una crónica

El pasado jueves 28 de abril, la sala Copérnico, en Madrid, abrió sus puertas para acoger la presentación de *Algo tan sencillo como darte un beso* —segunda parte de la saga *Algo tan sencillo*—, la nueva novela de Francisco de Paula, más conocido por su pseudónimo Blue Jeans.

En el escenario se encontraban el autor y la presentadora del acto, la *youtuber* Bely Basarte. Tras dar la bienvenida, empezó la entrevista. Blue Jeans habló sobre sus personajes, la evolución de cada uno de ellos y de la propia historia... y contó varias anécdotas que le ocurrieron mientras escribía la novela (como, por ejemplo, meterse de lleno, y sin saberlo, en una investigación policial que no tenía nada que ver con él).

Después de las preguntas, Bely Basarte interpretó varias canciones, entre ellas una propia titulada *Y cuando no*. Tras el pequeño concierto y antes de pasar a la esperada firma de libros, la editorial sorteó tres cámaras fotográficas entre aquellos que habían participado en un concurso a través de las redes sociales.



¡Pero aún quedaba una sorpresa más! Blue Jeans y Bely nos adelantaron que la saga *Algo tan sencillo* tendrá banda sonora y que los lectores serían los encargados de crearla. Mientras tanto, siempre podemos amenizar la espera leyendo las nuevas aventuras de David, Elena, Óscar y compañía en *Algo tan sencillo como darte un beso*.

¿Qué se esconde tras *Los nombres del fuego*?

A finales de abril se celebró en la biblioteca Eugenio Trías la presentación de *Los nombres del fuego*, de Fernando

J. López, una de las novelas con las que se ha lanzado el sello Loqueleo en España.

El libro cuenta la historia de Abril y Xalaquia, dos chicas separadas por cinco siglos y un océano. Abril vive en el Madrid del siglo XXI, y Xalaquia en el Tenochtitlán del siglo XVI. A pesar de ello, tienen en común mucho más de lo que parece:

las dos tienen dieciséis años y han emprendido un viaje que las ayudará a descubrir quiénes son.

Precisamente fue este tema el que ocupó el arco central del encuentro: la identidad en la adolescencia. Fernando, que es un veterano de los encuentros con lectores en colegios, sabe mucho de esto. El autor nos contó que escribió esta historia para todos aquellos adolescentes que se sienten distintos, que se sienten raros. Quería conectar con todos aquellos que se pueden ver de una manera diferente al resto, una sensación que se puede dar tanto en el siglo XVI como en el XXI. Fernando nos contaba complacido como en sus últimos encuentros en institutos hubo alumnos que le confesaron que se han visto muy identificados con los personajes. En la presentación se hizo una denuncia al *bullying* y a la represión de la identidad sexual de muchas personas.

En relación a la identidad, habló también del amor y la incomunicación,



dos de los temas más importantes de la adolescencia. Fernando nos explicó como trata de hacer en sus libros relaciones poco convencionales, que se alejen de los tópicos y que traten de ser realistas. También habló de la comunicación y la incomunicación, de lo que queremos decir y no hacemos, y de cómo esto muchas veces nos aísla de nuestro alrededor.

Fernando da mucha importancia a los nombres, y está convencido de que el nombre de un personaje refleja su forma de ser. Nos contó que acabó llenando una estantería con libros, que ha usado para documentarse sobre la época de Tenochtitlán, y que se dio cuenta de la importancia que le daba esta civilización a los nombres de las personas. De ahí el título de la obra.

El autor estuvo acompañado por parte del equipo editorial, encargado de los contenidos ajenos al texto literario. La novela es un proyecto transmedia que tiene material *online* donde los

lectores pueden escribir sus impresiones y pasar a formar parte de una comunidad de lectores mayor. Fernando puntualizó que una de sus condiciones a la hora de hacer un texto transmedia fue que este se pudiera leer con independencia de todos los contenidos que se crearan aparte.

Jara Santamaría gana el Premio La Caixa / Plataforma

El 10 de mayo se dio a conocer el ganador de la cuarta edición del Premio Literario La Caixa / Plataforma de novela juvenil. La obra premiada fue *Londres después de ti*, de Jara Santamaría, que salió publicada en el sello Plataforma Neo esa misma semana.

Londres después de ti es una novela sobre las relaciones a distancia y sobre el periodo de indecisión que suele venir después de terminar la carrera. Narra la historia de Naira y Jarek, que se conocieron en la capital británica durante su Erasmus y, después de pasar un año separados, deciden volver a Londres y buscar trabajo allí.



El premio está dirigido a autores entre 14 y 25 años y tiene una dotación de 3.000 €. El jurado, formado por el escritor Francesc Miralles y por Jordi Nadal, director de Plataforma Editorial, ha elegido *Londres después de ti* «por su prosa precisa y emotiva, por su capacidad para describir estados emocionales y por tratar con madurez y realismo temas de actualidad como son la emigración de jóvenes españoles a otros países europeos y la dificultad de estos para abrirse camino en el mundo laboral».

Jara Santamaría obtuvo el Premio Jordi Sierra i Fabra de Literatura para Jóvenes en 2007, con *Te comerás el mundo*. Desde entonces ha estado centrada en sus estudios y, aunque ha seguido escribiendo, no se había atrevido con una novela hasta que tuvo la idea para *Londres después de ti*. Durante unos años también fue redactora de *El Templo de las Mil Puertas*, por lo que este premio nos ha hecho especial ilusión. ¡Enhorabuena, Jara!

Notas al pie

La partitura, de Mónica Rodríguez; *El secreto de Enola*, de Daniel Hernández Chambers, y *La familia de la vajilla impar*, de Catalina González e Isabel Hojas, han sido las novelas ganadoras de los premios que otorga la editorial Edelvives cada año. El veredicto del jurado se hizo público en enero, y el 9 de junio al fin pudimos ver los libros editados, averiguar más detalles de su argumento y celebrar el premio con sus autores. Te lo contamos en esta crónica en la que, como es norma en *El*

Templo, nos centraremos en el ganador de juvenil.

Este año, al Premio Alandar de Narrativa Juvenil se han presentado 72 obras, entre las que abundaban los temas realistas y de carácter social por un lado, y la fantasía y ciencia ficción por otro. *La partitura* narra la vida del compositor y pianista Daniel Faura, y su relación con una chica

veintiocho años menor que él. Además de ahondar en esa relación, la novela trata temas como hasta qué punto las obras de arte pertenecen a su autor (o son propiedad de toda la sociedad) y cuál es su poder de decisión sobre ellas.

Mónica Rodríguez es licenciada en Ciencias Físicas y hace siete años pidió una excedencia para escribir. Desde entonces ha tenido una trayectoria envidiable: sin ir más lejos, este año ha publicado cuatro novelas y ganado, además de este, el Premio Anaya de Literatura Infantil por *Alma y la isla*. No te pierdas la entrevista a Mónica que encontrarás en este mismo número de la revista.

Los premios se presentaron en una rueda de prensa en la librería Tipos infames y en una fiesta en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Bajo el lema «Notas al pie» la literatura se unió a la música y la danza. El grupo Los Vivanos nos asombró con un repertorio muy variado, en el que introdujeron refe-



rencias a los tres libros ganadores.

Al finalizar el acto, los responsables de la editorial declararon abierta la nueva convocatoria del Premio Alandar y Ala Delta, así que si estás escribiendo un libro infantil y juvenil, ánimo a participar. Quizá seas tú el próximo ganador.

Silencio... ¡Se estrena!

Como ya sabes, en *El Templo* nos gusta saber cómo imaginan otras personas nuestras historias favoritas y ¿qué mejor modo de hacerlo que estar al tanto de todas las adaptaciones cinematográficas de novelas juveniles? Cada vez más directores se lanzan a esta tarea que, aunque puede ser difícil por las altas expectativas de los fans, si se hace bien es de las mejor recompensadas.

Un buen ejemplo es la saga pionera, *Harry Potter*, que después de ocho películas sigue estando en auge; esta vez, con el *spin-off* *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*. Todavía

tendremos que esperar hasta el 18 de noviembre para ver la primera entrega, pero ya hay tráiler y sinopsis.

Por si fuera poco, otra de las sagas más famosas tendrá un *spin-off*: *Los Juegos del Hambre*. El estudio Lionsgate planea volver al universo de Suzanne Collins para mostrarnos el origen de Panem. En concreto, parece que retrocederemos 75 años en el tiempo, por lo que tendremos nuevos protagonistas. Aún no hay reparto ni fecha de estreno, pero está claro que esta saga ha resultado muy lucrativa y los productores aún no están listos para decirle adiós.

Además, Lionsgate apuesta por otra historia juvenil: *Nerve*, libro que fue publicado en España el pasado marzo. Entre el reparto encontramos nombres como el de Emma Roberts (*Somos los Millers*) y Dave Franco (*Memorias de un zombie adolescente*). El tráiler ha generado tanta expectación que la fecha de estreno, que en España estaba prevista para otoño, se ha adelantado al 12 de agosto.

Desgraciadamente, no todo son buenas noticias para nuestras sagas predilectas. Debido al accidente que sufrió Dylan O'Brien, actor que da vida a Thomas en *El corredor del laberinto*, Fox decidió posponer el estreno de la tercera entrega de la saga, que estaba pensado para el 17 de febrero del próximo año. Esperemos que Dylan se recupere satisfactoriamente y podamos disfrutar de la adaptación de *The Death Cure* en la nueva fecha establecida: el 12 de enero de 2018 en Estados Unidos.

Si el formato de película se te queda corto, no te preocupes, porque se ha



confirmado la segunda temporada de la serie de *Cazadores de sombras*. Entre los nuevos libros y la serie de televisión, los *nefilim* tienen trabajo para rato.

Los amantes del género paranormal podrán disfrutar de otra adaptación, la de *Anna vestida de sangre*. Stephenie Meyer, autora de *Crepúsculo*, producirá esta película, en la que podremos ver a Cameron Monaghan (Mason en *Vampire Academy*).

Pero tranquilo, si lo tuyo es el realismo también tenemos cosas que contarte.

Pendiente de estreno está la adaptación de *Los criminales de noviembre*, novela que ha sido recientemente publicada en español por Gran Travesía. Narra el debate interno de Addison, un adolescente que debe lidiar con las preocupaciones propias de su edad mientras se investiga el tiroteo que puso fin a la vida de uno de sus compañe-



medio. En este caso, lo hace como productora de la serie *Por trece razones*. Dylan Minnette dará vida a Clay, uno de los chicos que reciben las cintas en las que Hannah (Katherine Langford) explica las razones de su suicidio.



Parece que todo queda en esta peculiar familia literaria, porque la famosa novela *La lección de August* será llevada al cine bajo la mano de Stephen Chbosky, autor de *Las ventajas de ser un marginado*. Además, Julia Roberts será la madre de August, interpretado a su vez por Jacob Tremblay.

Como ves, la literatura juvenil se ha afianzado como fuente para el cine y empieza a llegar a la televisión. Nosotros estamos encantados con todas las noticias, pero queda lo más importante: ¡verlas! Como siempre, podrás leer nuestra opinión en la sección «Del papel a la pantalla».

ros de clase. Entre el reparto veremos caras que son de sobra conocidas para los amantes de la literatura juvenil: Ansel Elgort (Augustus Waters en *Bajo la misma estrella*) será Addison, mientras que Chloë Grace Moretz (Cassie en *La quinta ola*) dará vida a Phoebe, su mejor amiga.

También ha finalizado el rodaje de *Si no despierto*, adaptación de la novela homónima de Lauren Oliver. En el papel protagonista tendremos a Zoey Deutch, a la que ya vimos en *Vampire Academy* y en *Hermosas criaturas*. Esperemos que Lauren Oliver tenga más suerte de la que tuvo con la serie de *Delirium*.

¿Te suena *Tocando las estrellas*? La novela de Rebecca Serle, publicada por Montena, se convertirá en una serie de televisión y, ¡sorpresa!, la actriz protagonista será Bella Thorne (*The Duff*); su personaje, Paige, se convierte en la protagonista de la adaptación de la famosa trilogía juvenil, *Aislados*. Un argumento muy propio para esta sección, ¿no crees?

Además, otra estrella de Disney, Selena Gomez, se embarca en un proyecto con la literatura juvenil de por

#PostureoClásicos

¿Quieres ser el más culto de tu clase? En esta sección encontrarás reseñas de esos clásicos de la literatura que todos los jóvenes deben conocer.



Ricardo Cuesta
@templo_revista

La guerra de los mundos, H. G. Wells

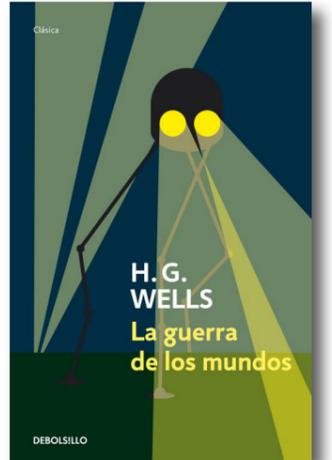
Qué ingenua era antes la humanidad. Pensaban que estaban solos en el mundo, que ellos eran los únicos seres dotados de inteligencia. No se hacían una idea de lo equivocados que estaban. En Marte, a tan solo unos cuantos millones de kilómetros de distancia, comenzaba a fraguarse la guerra de los mundos.

Todo comenzó con unas pequeñas explosiones sobre la superficie del planeta rojo. Pocos días después, un enorme proyectil impactó contra la Tierra, cerca de Londres. En un principio, todo apuntaba a que era un meteorito, pero, para sorpresa de muchos, se trataba de un cilindro metálico que encerraba algo en su interior. Pasado un tiempo, el misterioso objeto espacial se abrió y de él comenzaron a salir extrañas criaturas capaces de acabar con cualquier ser humano mediante un extraño rayo calórico. Este era el primero de muchos cilindros que estaban por caer. La noticia de la invasión marciana corrió como la pólvora y enseguida se sembró el pánico entre la humanidad, que veía peligrar su futuro con cada minuto que pasaba.

Así comienza la que se conoce como la primera historia que narra la invasión de la Tierra por los extraterrestres. Ahora nos puede parecer un tema muy recurrente e incluso pasado de moda, pero en 1898, momento de su publicación, marcó un antes y un después en la literatura de ciencia ficción.

A través de detalladas descripciones, H. G. Wells nos sumerge de lleno en un Londres devastado. Teniendo en cuenta la relativa novedad de la temática, llama la atención lo preciso que es Wells con los alienígenas que ha creado y, sobre todo, el rigor científico con el que está escrito.

Seguro que te suena de algo esta premisa, y es que esta novela ha sido tan importante que se ha adaptado en numerosas ocasiones a otros formatos, la última de ellas en 2005, cuando fue llevada a la gran pantalla por Steven Spielberg. La película y el libro guardan bastantes diferencias, así que si la has visto, no debe echarte para atrás el hecho de saber cómo acaba la historia.



LIBROS OLVIDADOS

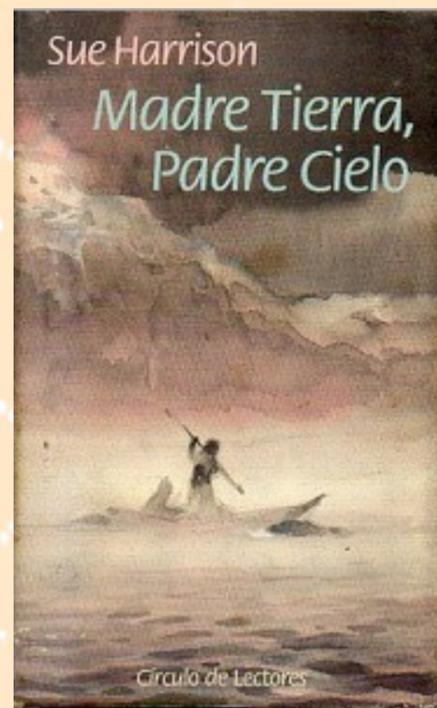
En ocasiones hay libros que, sin merecerlo, son desterrados a un rincón oculto de las bibliotecas, allá donde nadie puede verlos. Algunos son auténticas joyas, que enamoran a quienes los leen. En esta sección rescatamos esos libros olvidados.

Madre Tierra, Padre Cielo (Los talladores de marfil I), Sue Harrison

Ambientada en la América del Norte prehistórica, *Madre Tierra, Padre Cielo* nos cuenta la historia de Chagack, una joven cuya aldea ha sido arrasada por completo. Como es la única superviviente y teme la vuelta de los invasores, decide embarcarse y alejarse de lo que fue su hogar. En su camino se encuentra con Shuganan, un anciano capaz de tallar marfil y hablar con los espíritus, que la acoge en su hogar. Chagack cree que por fin podrá encontrar algo de paz, cuando la tragedia vuelve a encontrarla.

Sue Harrison nos deleita con un magnífico relato ambientado en la Alaska prehistórica, concretamente en las islas Aleutianas; islas cuya historia nos acerca la autora gracias al trabajo de investigación que hizo sobre la cultura y costumbres de sus habitantes. Bien reflejado en la historia queda el modo de vida de este peculiar pueblo, cuyas costumbres pueden chocarnos un poco.

Sobre la trama, Sue Harrison hace un buen trabajo. Las páginas pasan volando, y los personajes cumplen su papel con creces: Chagack no es ninguna heroína, sino una joven golpeada por la adversidad que sabe salir adelante, sin importar las trabas que le pongan, y



cuyo dolor sentiremos en lo más hondo. Lo mismo podemos decir del resto de personajes y su evolución: Shuganan, feroz pero amable, los sanguinarios invasores y el resto de personajes secundarios, que cobran mayor importancia en las siguientes novelas, creando un entramado muy complejo.

Madre Tierra, Padre Cielo pertenece a la trilogía *Los talladores de marfil*, que se completa con *Mi Hermana la Luna* y *Mi Hermano el Viento*, donde continúan las aventuras de Chagack y su familia. Si te gustan las novelas ambientadas en la prehistoria, y que tengan una base histórica bien documentada, esta es tu saga.

Por Estefanía Moreno

El Templo es

oro



Entrevista a Mónica Rodríguez

Mónica Rodríguez empezó a publicar libros para niños y jóvenes en 2003 y desde entonces no ha parado. Es uno de los nombres habituales entre los ganadores de los premios literarios españoles y seguro que te suena porque este año se ha hecho con el Premio Anaya y el Alandar. En esta entrevista nos habla de esos premios, de los argumentos de sus últimos libros y de qué quería transmitir con ellos.

«La ficción literaria es el instrumento más potente para ayudarnos a reflexionar sobre la realidad».

***Esta, la vida* es una novela que has escrito a cuatro manos con Gonzalo Moure. Los capítulos, que se alternan durante la narración, nos cuentan la historia de una leopardo y un impala, cazador y cazado. Además, llaman la atención detalles como que la última palabra de cada capítulo sea la primera del siguiente, o que un animal esté narrado en primera persona y otro en tercera persona. ¿Cómo surgió la idea y cómo os coordinasteis para desarrollarla?**

La idea surgió a partir de un documental que vi donde un leopardo macho y joven adopta una cría de babuino que muere de frío durante la noche. Me pregunté qué pasaría si en lugar de macho fuera una hembra que había perdido a sus crías. Cuando tenía escrito el primer borrador, se lo enseñé a Gonzalo y él me pidió alternar mi texto con otro suyo, paralelo y convergente al mismo tiempo: la visión del herbívoro,

del cazado. Un texto que completaba el libro, ofreciendo esa doble mirada sobre el mundo, carnívoro-herbívoro, cazador-cazado, y, claro, me pareció una idea fantástica.



Escribir con Gonzalo ha sido una experiencia hermosa, llena de aprendizaje. En ningún momento pretendimos humanizar a los animales. El reto era ese, contar desde su piel, desde su animalidad y su percepción. En este sentido, el propio pulso de la narración pedía que el leopardo, que es un animal muy inteligente y solitario, narrase en primera persona, mientras que el impala, un animal gregario, sin posiblemente esa individualidad e inteligencia del leopardo, exigía la tercera persona. Respecto al encadenamiento de los capítulos con una palabra es una técnica que utiliza Gonzalo en muchos de sus libros. En esta novela, además, servía de puente entre ambas voces narrativas, uniéndolas en ese espacio global que es la sabana, la vida. La verdad es que nos sorprendimos cuando, una vez escrito el libro, después de un largo trabajo de ajuste temporal, espacial y narrativo, descubrimos las palabras puente que habíamos utilizado y que se mostraban en el índice. Son palabras fuertes, bellas, la esencia de la vida y de la muerte.

En otra de tus novelas, *El naranjo que se murió de tristeza*, también encontramos ese juego en la narración: la trama que se sitúa en el presente está narrada en primera persona y la del pasado en tercera, todo ello bajo la atenta y silenciosa mirada del naranjo. ¿En qué te inspiraste para narrar esta novela? ¿Existe de verdad el naranjo de la calle del Mediodía?

El naranjo que se murió de tristeza está basado en una anécdota de la familia de mi marido. Durante la postguerra, dos tíos abuelos suyos fueron encarcelados por sus ideas políticas en Pola de Siero. Uno de ellos era Faló Moro, vividor y compositor, entre otras muchas canciones, del himno del Real Oviedo y del Sporting de Gijón. Durante su encierro en la prisión, los sacaban a barrer las calles y Faló lo hacía contento, cantando, disfrutando de aquel rato de aire fresco, mientras que su hermano lo hacía cabizbajo, humillado y dolido por la injusticia del encarcelamiento y del castigo. Me pareció una imagen poderosa y me quedé pensando en cómo las personas actuamos de modo tan diferente en las mismas circunstancias. Después me pregunté cuál de los dos hombres me gustaba más y decidí llevar esta situación al extremo. De ahí nace el libro.

Coincidió además con la lectura de un artículo sobre los recolectores de naranjas en la postguerra. Leyendo sobre este tema, me encontré el virus de la tristeza, que es un virus que afecta a los cítricos, debilitándolos poco a poco hasta su devastación completa y su muerte. Una metáfora perfecta que podía servir como hilo conductor de



la historia. Ya estaban todos los ingredientes, ya solo era ponerme a escribir. Pero no fue fácil. Escribí tres versiones de la novela antes de alcanzar la definitiva donde introduje esos saltos temporales que me permitieron, además, enfrentar esta historia a la de una joven, Alicia, que no acepta la separación de sus padres. Porque en realidad de lo que hablo en este libro es de cómo nos enfrentamos a esas realidades de la vida que no nos gustan y que no están en nuestras manos cambiarlas.

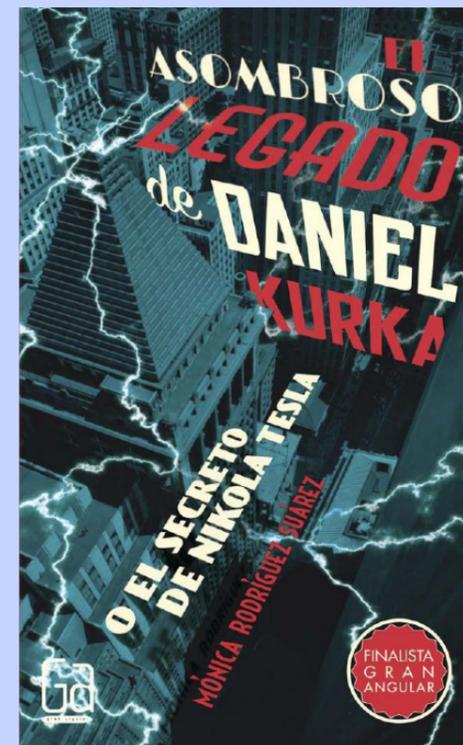
El naranjo de la calle Mediodía no existe, pero me pareció bonito que las dos historias, la del pasado y la del presente, confluyeran en ese árbol, un árbol-refugio, un árbol que esconde en su savia las historias que ha visto, que muere de tristeza, pero que deja semillas para volver a nacer, porque, al fin y al cabo, así es la vida.

En 2016 has publicado cuatro libros: *Alma y la isla*, *Trumpet*, *El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nikola Tesla)* y *La partitura*. Háblanos un poco de estos cuatro libros.

Alma y la isla es un libro que narra la relación entre Alma, una niña llegada del mar a una isla europea, después de una larga travesía en la que lo ha perdido todo, y Otto, el hijo menor de la familia de pescadores que la acoge. Es una relación difícil porque Otto, a pesar de que conoce la realidad tan dura de esa niña, no la acepta. Le quita su habitación, la atención de sus padres. A medida que avanza el libro la relación se va transformando. El escenario de fondo es el drama de la inmigración, pero el libro habla de la relación entre dos niños y está basado en una experiencia familiar. Sufrí mucho escribiendo este libro porque leí muchos testimonios de niños y niñas que, como Alma, habían emprendido esos largos viajes, donde lo arriesgan todo, hasta la vida, para tratar de alcanzar un futuro digno, una vida como la nuestra. Ahora el libro me está dando muchas alegrías, muchos regalos.

Trumpet es una de mis novelas preferidas. Es un homenaje a Malik Yaqub, que tocaba el saxofón en las calles de Madrid y que fue considerado uno de los mejores saxofonistas del mundo. El libro narra la transformación de un niño al escuchar la música de blues que un músico callejero, un anciano negro, toca con su trompeta. También en este libro hay una doble narración, la del pasado de Malik para comprender cómo siendo considerado uno de los mejores

trompetistas llega a decidir no volver a tocar en un escenario y hacerlo solo en la calle, y la del presente, donde se narra la transformación del niño a través de su música y la relación entre él y el trompetista. A pesar de que el nombre del músico es Malik, todo lo narrado es pura ficción y nada tiene que ver con el artista Malik Yaqub que lo ha inspirado. Quise mantenerlo no solo como un homenaje, sino porque Malik significa «El rey» y me parecía que llenaba de significado al músico callejero, dueño de su libertad.



El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nikola Tesla) es un libro que me llevó dos años escribir porque ha requerido de una profunda tarea de documentación. Es el primer libro de aventuras, de espías y misterio que escribo. Todo gira en torno a Nikola Tesla, uno de los personajes históricos más interesantes. Fue uno de los más grandes inventores de todos los

tiempos, contemporáneo de Edison, con el que trabajó a su llegada a Nueva York y con el que tuvo algunas disputas como la famosa guerra de las corrientes, que ganó Nikola. Tesla es el padre de la tecnología moderna, la modernidad está basada en muchos de sus inventos y, sin embargo, cayó en el ostracismo. En él se reunía la maravilla del genio (su capacidad de imaginación era asombrosa) y la del loco. Tenía manías obsesivo-compulsivas, como temer a los microbios, hacer las cosas en múltiplos de tres y odiar los pendientes de perlas. Los últimos diez años de su vida vivió en el hotel New Yorker. En varias ocasiones anunció a los medios nuevos inventos como el rayo de la muerte, que nunca llevaría a cabo por falta de credibilidad y de financiación. Sin embargo, cuando murió, el 7 de enero de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, los primeros en entrar en su habitación del hotel y requisar todos sus papeles fue el FBI. En mi libro, aprovecho todas estas circunstancias para involucrar a un niño, Daniel Kurka, yugoslavo, de doce años, embarcado a Nueva York para escapar de la guerra, en una trepidante historia de espías a causa de los papeles de Tesla. Muchos personajes y datos son reales, como el barco en el que viaja Daniel Kurka, el *Serpa Pinto*, un barco portugués que llevó a muchos niños refugiados de la guerra española y niños judíos a Nueva York bajo los auspicios de los cuáqueros. Estos apasionantes descubrimientos hicieron que el libro fuera tomando derroteros insospechados. Podría haber escrito dos o tres novelas.

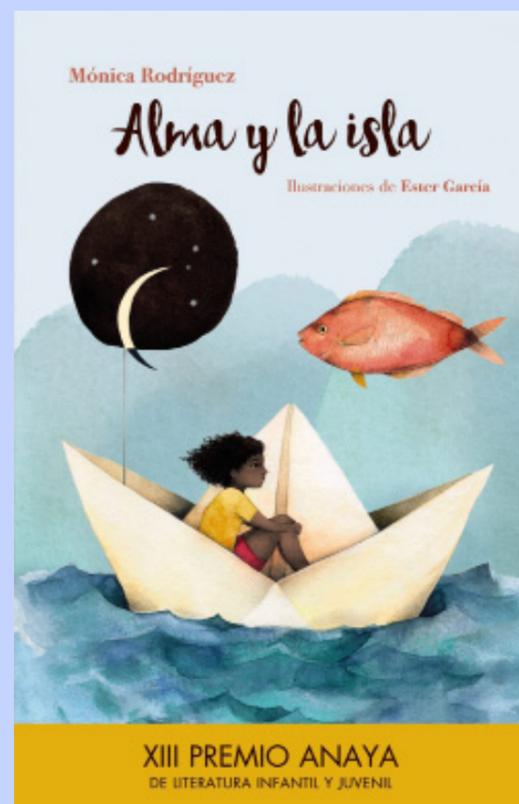
La partitura es una novela en la que se traslada al lector la pregunta que le hace Marta a su novio, a través de una crónica escrita sobre lo sucedido años atrás, cuando muere un anciano de la residencia donde trabajaba, confundiendo a la mujer de su vida, Sayá. A través del diario, la carta y una partitura que le entrega el anciano, Marta descubre que había sido un compositor obsesionado por una alumna excepcional, Sayá. El libro lleva acompañándome muchos años. Lo he trabajado mucho y ha tomado distintas formas hasta su estado actual. En él no solo se plantea la pregunta final de Marta, sino que deja en el aire muchas otras cuestiones relacionadas con el arte. ¿A quién pertenece una obra de arte? ¿Quién tiene derecho a decidir si una obra de arte merece la pena? ¿Hasta dónde podemos llegar para conseguir transformar a alguien en un verdadero artista? Preguntas que creo pueden interesar a un público tanto joven como adulto.

¿Cómo es tu proceso de escritura y cuánto tardas en escribir un libro?

En general soy muy disciplinada. A las nueve de la mañana me siento en el ordenador para escribir y documentarme. Dedico muchas horas a corregir lo que ya he redactado, porque quizá la mayor parte del oficio del escritor es corregir o reescribir lo que se ha escrito antes. Procuro trabajar hasta las dos y media o tres. También en ocasiones escribo un rato por la tarde, de manera que dedico en total unas cinco o seis horas diarias. Soy lenta, pero como dedico muchas horas, me cunde.

Cuando empiezo una historia normalmente tengo una dirección hacia la que ir, pero no sé todo lo que va a pasar en el libro. A medida que voy escribiendo, yo misma voy descubriendo la historia y a veces llega incluso a sorprenderme lo que escribo.

Cada libro requiere su tiempo. A veces escribo en un mes una novela y otras tardo dos años. Depende de si la historia avanza, si requiere mucha documentación, si es corta o es extensa, etc.



En *Alma y la isla*, galardonada con el Premio Anaya, abordas un tema difícil de actualidad: los refugiados y los inmigrantes. ¿Crees que la literatura infantil y juvenil debe usarse más para acercar la realidad a los niños?

Por supuesto. La ficción literaria es el instrumento más potente para ayudarnos a reflexionar sobre la realidad. A través de ella podemos conocerla,

modificarla, reinventarla, experimentar, manteniéndonos a salvo. La reflexión es, además, una herramienta poderosa para ayudarnos a vivir con justicia, con libertad y dignidad y por tanto debemos entrenarla desde niños y leer —leer de todo— nos ayuda a potenciarla.

***La partitura* ha ganado el XIV Premio Alandar, el premio que otorga la editorial Edelvives a una novela juvenil. Y, sin embargo, sus protagonistas no son adolescentes. ¿Por qué te pareció apropiado para el público juvenil? ¿Qué te ha llevado a escribir siempre para niños y jóvenes?**

Creo que la novela lanza preguntas interesantes tanto para un público juvenil como adulto. Ahondar en el alma atormentada de un creador, en la propiedad de las obras de arte, en las razones del maltrato o las diferentes miradas de los personajes son asuntos que pueden interesar a cualquier joven.



Cuando escribo existe un lector imaginario, abstracto, que posiblemente sea yo, y que a veces toma edades distintas y otras muchas no. Con esto quiero decir que a veces no tengo claro a quién van dirigidos mis libros, aunque tomen forma de libro infantil. De hecho, tengo muchos libros inclasificables en mi carpeta del ordenador. Lo que sí tengo claro es que me interesa mucho la visión de los niños y de los adolescentes sobre el mundo, por eso recurro muchas veces a ellos.

El Premio Anaya no es el único premio que has obtenido a lo largo de tu carrera. White Raven, Alandar, Lista CCEI, Premio Ala Delta, Premio Villa de Ibi, etcétera. ¿Qué ventajas tiene enviar un libro a premio frente a, simplemente, mandárselo a tus editores?

Tiene muchas ventajas. En primer lugar te aseguras que lo van a leer en un período de tiempo con fecha definida (lo que no ocurre cuando envías originales a los editores directamente). En segundo lugar, puedes no ganar pero tu original puede interesarles para su publicación. Este fue el modo en el que empecé a publicar en diferentes editoriales de las que no tenía contacto alguno. Y en tercer lugar, si ganas, que a veces, cuando el texto tiene calidad y se reúnen las circunstancias apropiadas, ocurre, el premio supone un lanzamiento mayor del libro, un adelanto de derechos de autor que permite sobrevivir algunos meses y el reconocimiento a esa labor tan solitaria, hermosa y a veces también ingrata que es la escritura.

¿Qué consejo darías a un joven escritor que quiere presentarse por primera vez a un premio?

Que escriba sin pensar en ganar ningún premio. Ni tan siquiera en publicar. Leer, releer, corregir. Como dice mi hermano Julio, que es un grandísimo poeta: «Escribe como si nadie fuera a leerte y corrige como si todo el mundo fuera a leerte». Y, por supuesto, a la hora de presentarlo, cuidar mucho el inicio (a veces los lectores solo con las primeras páginas clasifican ya a los libros), la puntuación, la ortografía, la encuadernación. No recibimos igual algo agradable a los ojos, que algo incómodo o que nos cuesta leer.

En los últimos meses has tenido encuentros con lectores en diferentes lugares de España. ¿Tienes alguna anécdota o experiencia que te apetezca compartir con nosotros?

Podría contar muchos detalles de las conversaciones sobre literatura que mantengo con los chavales, a veces, de una altura sorprendente. De las conclusiones que extraen de los libros, que trascienden en muchas ocasiones mis intenciones, o los regalos que hacen alrededor de los libros, esculturas, dibujos, haikus..., de los recibimientos, las despedidas, el maravilloso trabajo de muchos profesores. El otro día, por ejemplo, en un colegio de Gijón, cuando les pregunté a los niños de sexto de primaria qué ocurriría si no existiese la literatura en el mundo, un niño levantó inmediatamente la mano y dijo: «Si no existiese la literatura, mi mundo se derrumbaría por completo». O en otro

colegio, en Madrid, un niño dijo: «Si no existiese la literatura, se inventaría». Y creo que es justamente así, porque la literatura es una necesidad del hombre. Los chicos muchas veces alcanzan pensamientos muy profundos de una manera intuitiva y directa y es fascinante dialogar con ellos. Se aprende mucho.

Hemos leído que estudiaste Ciencias Físicas y que tienes un máster en Energía Nuclear. Seguro que te han hecho la típica pregunta de «¿qué prefieres, ciencias o letras?». Por eso, nosotros te preguntamos: ¿ya tenías pasión por la escritura cuando estudiabas?

Claro, yo siempre fui una apasionada de la lectura. Creo que alguien que escribe no podría hacerlo si no fuera un lector apasionado. Como decía el escritor mejicano Carlos Fuentes: «Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo». Y mientras estudiaba ciencias, leía letras y también las escribía. Al principio poesía, después cuento y finalmente novelas. En realidad la separación en ciencias y letras es un artificio, somos seres complejos y contradictorios y en nosotros reside todo.

También hemos podido averiguar que en 1998, cuando viajabas, cayeron dos rayos en el avión en el que ibas. ¿Todavía le tienes un poco de miedo o hasta eso se puede superar?

Claro que se puede superar, no tengo ninguna duda. Pero yo todavía no lo he superado del todo. Este año hice un viaje a la India, seis aviones, y bueno, hay pastillas que ayudan con la

ansiedad. Aunque es cierto que en algunos de los vuelos ni siquiera las necesitaba. Sin embargo, ahora que me voy a La Coruña, tomo el tren en lugar del avión. En cualquier caso es sorprendente cómo funciona nuestro cerebro. La separación entre la parte racional y emocional, a veces en posiciones contradictorias. La verdadera enseñanza al sobrevivir a la caída de los dos rayos en el avión es que los aviones son muy seguros, pues, en definitiva, no pasó nada. Y sin embargo, mi parte emocional solo recuerda la impresión de saber que iba a morir en aquel avión, junto a mi padre y a mi hermano (impresión, que como se ve, fue errónea). Y qué curioso, en ese momento pensé que no quería morir, que no podía, que aún tenía que escribir mucho y tener hijos y viajar. Escribir de alguna manera me justificaba ante esa muerte prematura e injusta. Lo pienso ahora, dieciocho años después, y me sorprende lo importante que era ya

para mí, sin que yo fuera consciente de ello. Lo más bonito es que, desde entonces, he escrito mucho, he tenido tres hijas y viajo cuando puedo.

Para finalizar la entrevista, ¿puedes contarnos algo de tu próximo libro? ¿Estás escribiendo algo en este momento?

Acabo de terminar una novela larga. ¿Juvenil? Posiblemente. No quiero dar muchos datos porque está en fase de hibernación y lectura por algunos amigos para su corrección final y, si creo que merece la pena, la enviaré a un concurso. Ahora tengo un par de ideas de novelas infantiles (o no, a medida que escribo puede variar). Me apetece algo de humor trasgresor, imagino que para compensar toda la carga emocional que he puesto en esta última novela.

Por Nerea Marco

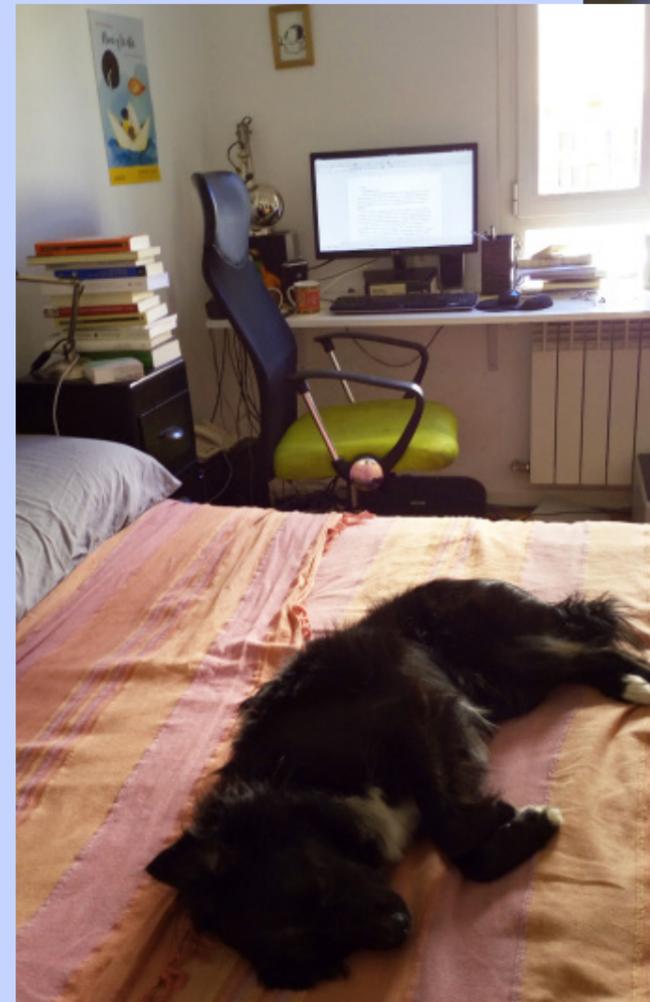
Foto: David Suárez Fernández



En casa de... Mónica Rodríguez

En este espacio tan pequeño escribo desde que mi hija mayor se hizo con la habitación que yo usaba de despacho. Por la ventana veo un trocito de cielo y un tejado.

El dibujo de la niña soñando o leyendo es de Fernando Martín Godoy. Me la regaló en el año 2001 y desde entonces me acompaña. Es también la imagen de mi página web. El póster de *Alma y la isla*, con la fantástica ilustración de Ester García, es otra de mis ventanas: esta al mar.



De la lámpara cuelga una muñeca hecha a mano por la ilustradora Rocío Araya. Mi té verde está siempre presente. Y también la fotografía de Luis Ramón Marín, *Bailarinas dando clase en el Teatro Real*, de 1922, regalo de una amiga, nieta del fotógrafo. A mi espalda duerme Poe.

hermochi recomienda...

Kip Parvati, Miguel Larrea

En *Las andanzas de Kip Parvati* se nos presenta a un joven que vive a orillas del océano Índico. El padre de Kip lleva ausente muchos años, por lo que él ha tenido que dejar la escuela y dedicarse a la pesca con su tío para poder alimentar a su familia. A pesar de esto, Kip tiene grandes sueños: de mayor quiere ser capitán de barco; hasta entonces, tendrá que trabajar para pagarse sus estudios.

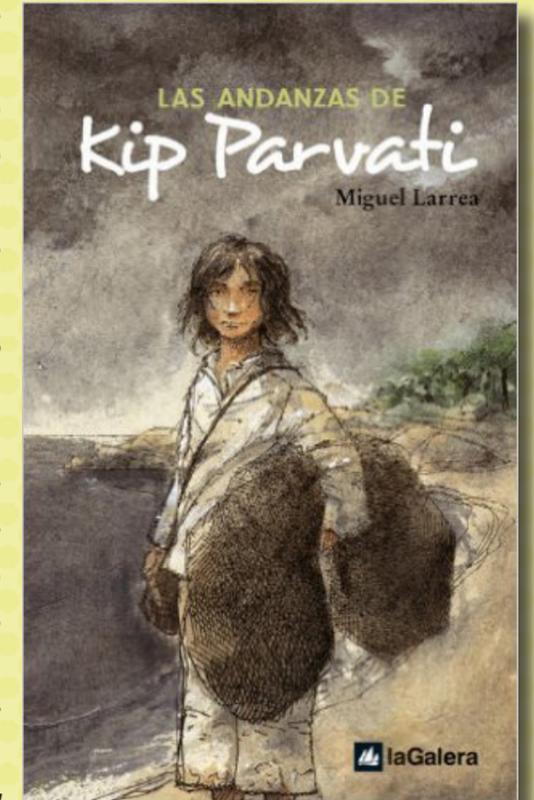
Cuando llega a sus oídos la historia de una fabulosa perla, la curiosidad de Kip no tiene límites. Comienza a indagar sobre su origen, siguiendo los murmullos del mar y de la selva, dispuesto a encontrarla y obtener un sustento para su futuro. Pero el camino no va a ser fácil, pues tendrá que poner su vida en peligro y disfrutar y sufrir unas aventuras increíbles en esta búsqueda.

Su segunda parte, *Kip Parvati y la sombra del cazador*, nos sitúa unos meses después. En los pueblos cercanos al suyo se ha empezado a extender una letal enfermedad que también afecta a algunos de los seres queridos de Kip. Tan incansable como siempre, decide adentrarse en el corazón de la selva para buscar una solución.

Estos libros son un perfecto ejemplo de cómo la novela de aventuras sigue viviendo en nuestro siglo. A partir de los moldes del género, se crea una historia que nos transporta a un lugar exótico como la India, con un protagonista audaz y noble como los grandes referentes, una búsqueda de un tesoro y un empeño constante por un fin mayor y desinteresado: el de su familia.

Pero no es la única virtud que tiene esta saga, pues te ves sumergido en unas aventuras que te mantienen pegado a sus páginas, con unos personajes completamente inolvidables y un sentido de las alegrías y las tragedias que vive Kip Parvati que seguirá contigo tiempo después de leer su historia.

Esta bilogía, publicada por La Galera, ha tenido varias reediciones a lo largo de los años. Hace poco, volvió a librerías una edición del primer libro que no puedes perderte.



Wattpad: la libreta para todos

Enero de 2013. Anna, una joven americana de 23 años, decide crearse una cuenta en Wattpad, la plataforma social del momento para lectores y escritores. Un sitio *online*, gratuito y que permite a cualquier usuario publicar una historia en la web o leer una de las millones que están ya subidas. A Anna le gustaba leer *fanfics* sobre One Direction, grupo del que era fiel seguidora, pero no fue hasta ocho meses después que se animó a publicar su propia historia con los miembros de la *boyband* como protagonistas.

Lo que Anna no se imaginaba es que un año después de subir el primer capítulo a la web estaría firmando un contrato por valor de medio millón de dólares por cuatro libros de la saga *After*, ya por entonces un fenómeno de masas en la red. Poco después llegarían la venta de derechos para la adaptación cinematográfica y las giras por Europa con colas kilométricas de fans.

El éxito de un libro siempre se debe a su contenido, pero es innegable que en el caso de Anna Todd y el colosal *After*, Wattpad desempeñó un papel fundamental en la difusión: fue la web la que transformó un *fanfic* exitoso en un fenómeno que ha cambiado la proyección de la literatura juvenil a nivel internacional.

Bajo el título de «the most talked about story online» y con un contador de lecturas que no deja un segundo de subir, en la actualidad *After* cuenta con su propia sección dentro de Wattpad. Trescientos ochenta y cinco millones de visitas y otros cuatro (casi cinco) de votos positivos la consagran como uno de los fenómenos literarios de mayor peso de los últimos tiempos.

En los últimos años, Wattpad también ha dado mucho que hablar: algunos lo alaban por fomentar la lectura y crear una consistente comunidad literaria y otros lo critican por la falta de cali-

wattpad

dad de algunos de sus textos más populares. En este reportaje vamos a intentar dejar los prejuicios a un lado para ver qué posibilidades ofrece Wattpad.

Universo Wattpad

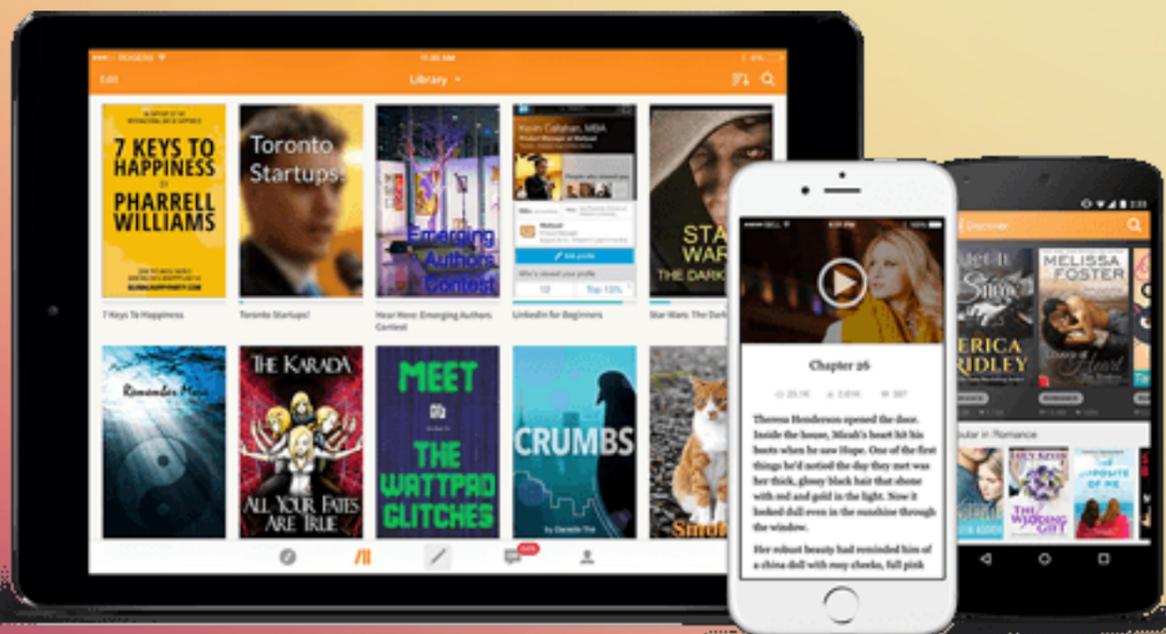
Wattpad nace en 2003 como una aplicación destinada a la lectura en dispositivos móviles. Su primer objetivo era el de permitir el acceso a un amplio catálogo de *ebooks* a través de cualquier teléfono móvil, pero poco a poco y a medida que los millones de descargas subían, Wattpad dio una vuelta de tuerca a la lectura tradicional. La web cuenta con treinta y cinco millones de visitas cada día, dos millones de usuarios y 100.000 actualizaciones diarias. O, lo que es lo mismo, cada minuto se sube a Wattpad contenido que da para diez horas de lectura.

En Wattpad hay de todo, de ahí que en ocasiones se hable de ella como «el YouTube de los libros». Bajo el menú «Descubrir» encontramos hasta veintitrés categorías donde podremos elegir entre cientos de historias. No obstante, la experiencia lectora que ofrece la web no se queda ahí: Wattpad ha cultivado una gran comunidad de lectores y autores. Los autodenominados *wattpaders* viven las historias desde dentro: el modelo de novelas por entregas que si-

que la mayoría permite que los lectores sean testigos de la construcción y crecimiento de la historia a medida que van leyendo, mientras que los autores obtienen un *feedback* continuo de su trabajo, lo que, según muchos de ellos, es uno de los mayores atractivos de web. La comunidad ha crecido tanto que incluso a día de hoy existe una congregación de artistas gráficos a disposición de los autores para el diseño, gratis o por un precio muy bajo, de las portadas de los libros.

Las listas de lectura, el contacto lector-escritor, la opción de seguir a tus autores favoritos... todo ello crea una experiencia lectora que es una de las claves del éxito de la plataforma. Además, Wattpad mueve, de forma constante, decenas de concursos de escritura entre sus usuarios. Los más célebres son los Wattys, que, votados por los propios usuarios, premian una historia de cada categoría que, gracias a este reconocimiento, suele volverse viral. Wattpad es, por todas estas razones, la plataforma social de escritura número uno a nivel internacional.

En Wattpad triunfa la novela juvenil, y, aunque es difícil saberlo con certeza, dentro del apartado juvenil la categoría que cuenta con más historias es la de los *fanfics*: se calcula que el 33 % de las historias publicadas en





De Wattpad a las librerías

Viendo el éxito arrollador que generan cientos y cientos de historias, nos podemos plantear si el éxito en la web es garantía de que su autor va a tener una carrera literaria fructífera, contratos con editoriales y libros publicados de la manera tradicional. ¿Lo que le pasó a Anna Todd es un caso excepcional o es algo común? ¿Sigue siendo posible que un escritor anónimo revolucione, en menos de un año, el mundo editorial a través de Wattpad?

Según Nazia Khan, directivo de comunicación de Wattpad, son más de cien los escritores que han sido publicados a raíz del éxito en la plataforma. Algunos de los casos más destacados, además del de Anna Todd, son los de Emily Benet (*The Temp*), Ali Novak (*My Life With the Walter Boys*) o Natasha Preston (*The Cellar*).

¿Pero cómo se traducen esos millones de lecturas en conseguir un contrato editorial? En primer lugar, se necesita una base sólida de seguidores. No es suficiente con tener una novela con una cantidad apabullante de lecturas: hace falta una *fanbase*, un grupo de personas tan entregadas que estén dispuestas a comprar el libro en librerías a pesar de haberlo leído previamente en la web. Cultivar este seguimiento no es algo sencillo, sobre todo si tenemos en cuenta la cantidad ingente de novelas disponibles, lo que dificulta que alguien se fije en tu trabajo. Además de ofrecer una buena historia, se necesita una portada atractiva, un resumen atrayente, inte-

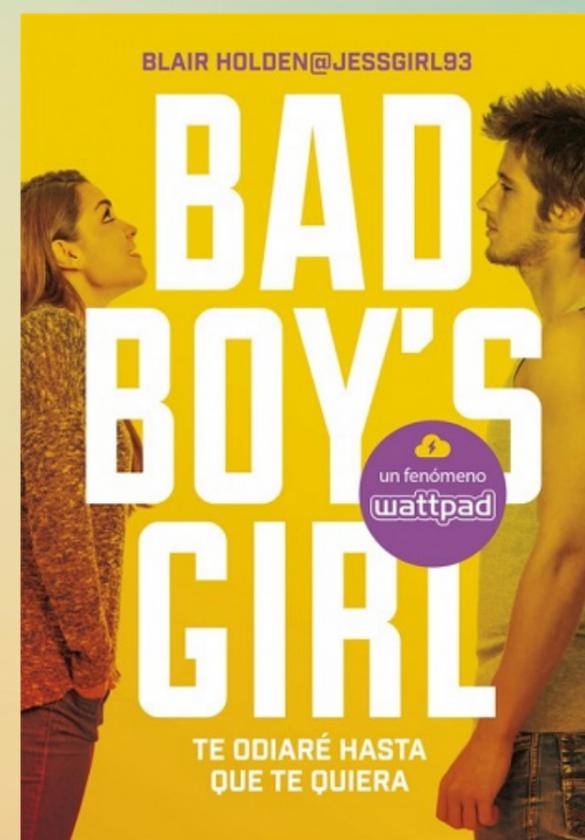
Wattpad, alrededor de siete millones y medio, son *fanfics*. Al hilo de ello, es destacable que una de las mayores diferencias que guarda Wattpad con otras plataformas de escritura *online*, como *fanfiction.net*, es que, mientras que en otras webs el rey absoluto de los *fanfics* es *Harry Potter*, en Wattpad predominan las historias sobre personas famosas como Selena Gomez, Justin Bieber o Taylor Swift. Las historias sobre One Direction se han consagrado como una de las favoritas de los lectores: hay más de 100.000 textos dedicadas a la *boyband* británica.

Las novelas con más éxito siguen una línea común: todas son de temática juvenil romántica, y en un número considerable de ellas se observa el patrón de *After*: chica buena conoce a chico malo. Por ejemplo, *The Bad Boy's Girl* tiene 159 millones de lecturas (frente a los 385 millones de *After*) y *My Brother's Best Friend* ya va por los 90 millones.

ractuar con el resto de usuarios y ser constante en las publicaciones.

Una vez se tiene un seguimiento considerable, muchos autores optan por la autopublicación (Brittany Geragotelis, Kristy Mosseley), aunque lo más común es que una tercera persona tienda la mano al autor. Esta tercera persona puede ser una editorial, un agente literario, o el propio Wattpad.

La intervención más sonada de editoriales dentro de Wattpad está protagonizada por el sello editorial Harlequin Romance en colaboración con Wattpad: *So You Think You Can Write* es un certamen literario anual que busca, a través de Wattpad, las mejores voces de la narrativa romántica. Los participantes pueden elegir entre muchísimas categorías (ciencia ficción, misterio, novela juvenil, LGTB...) y el premio consiste en la publicación del libro ganador.



Los agentes literarios también desempeñan un papel importante en la tarea de buscar nuevos talentos en Wattpad. Son ellos los responsables de la publicación de autores como Beth Reekles, que apareció en la lista de adolescentes más influyentes de 2013 recogida por la revista *Times*; Lillian Carmine, publicada por Harper Collins; o Taran Matharu, un autor de fantasía por el que McMillan apostó poco después de que su libro *El aprendiz* se hiciera viral en Wattpad.

En la actualidad, Wattpad cuenta con un programa de apoyo a los escritores más exitosos de la plataforma llamado Wattpad Stars. Se trata de un movimiento de mediación que conecta a los autores seleccionados con el mercado internacional: les da visibilidad y actúa como intermediario entre las grandes empresas y los escritores.

Es destacable la presencia de la plataforma en Filipinas, donde Wattpad es una de las apps más descargadas. Las productoras filipinas han mostrado mucho interés en las creaciones literarias de algunos usuarios de Wattpad, y ya han llevado a la gran pantalla títulos como *The Diary ng Panget* (*Diary of an Ugly*), de la escritora *HaveYouSeenThis-Girl* (Denny R.); *Talk Back and You're Dead* de Alesana Marie; *My App BoyFie* de Katie Sise, etc. Una de las más recientes es *Just The Way You Are*, basada en el *bestseller* *The Bet*, de Kimerly Joy Villanueva (ilurvbooks en la web), quien lo publicó originalmente en Wattpad.

Wattpad en España

En España el número de usuarios de Wattpad ronda el millón. Según sus directivos, el crecimiento de la plataforma en países de habla hispana es enorme, y las historias que podemos encontrar en español superan los miles.

Sin embargo, es innegable que Wattpad aún no ha impactado en el mercado editorial español con tanta fuerza como en Estados Unidos o Filipinas. Aunque es cierto que han llegado a nuestras librerías los mayores éxitos bajo la etiqueta de «fenómeno Wattpad», como *After*, *The Bad Boy's Girl* o *Mi primer beso*, son muy pocas las editoriales que han dado un voto de confianza a autores españoles que han iniciado su trayectoria publicando historias en Wattpad. Tanto es así que solo casos aislados de libros españoles

que comenzaron en Wattpad están publicados en papel: *Almost Blue*, de Alicia Roca y *Oh my Gothess*, de Lucía Arca Sancho-Arroyo son dos de los pocos ejemplos. Además, y a diferencia de los títulos mencionados anteriormente, las estrategias de promoción de ambos han pasado por alto el éxito que habían cosechado en la red.

Quizá dentro de pocos años tengamos que volver a escribir sobre la plataforma, esta vez centrándonos en los fenómenos Wattpad nacionales. Por el momento, el éxito colosal de *After* en nuestro país es innegable, la saga de *Bad Boy's Girl* va camino de convertirse en otro superventas y *Forever: Se buscan princesas* (que no nació en Wattpad, pero que sí es un *fanfic* y, además, español) se ha colado en las listas de los más vendidos. No cabe duda de que Wattpad es una plataforma que crece cada día y a la que hay que prestar mucha atención: revolucionó el mundo editorial hace poco tiempo, lo sigue haciendo cada día y seguro que nos vuelve a sorprender.

Por Natalia Aróstegui



¿Solo para adultos?

Para un librero o un editor, clasificar los libros por edades y géneros resulta muy práctico pero, como lectores, no vamos a dejar que una etiqueta nos impida disfrutar de una buena novela. Una vez más, hemos descubierto en la sección de adultos un libro que creemos que te puede gustar.

Las vírgenes suicidas, Jeffrey Eugenides

Años 70 en Estados Unidos, un barrio residencial. Las hermanas Lisbon eran cinco ángeles caídos del cielo. Rubias y hermosas, todas ellas tenían algo especial. Al menos, para todos los adolescentes del barrio, enamorados de las chicas y de su misterio. Sus conservadores padres las tenían prácticamente encerradas en casa, alejadas de todos los chicos. Quizá, fue por eso.

Cuando Cecilia, la más joven, intentó suicidarse, las cinco hermanas fueron encerradas a cal y canto por su madre en una casa que se convirtió en su tumba. Un año después, todas habían acabado con sus vidas. El gas metano de un coche, somníferos, la cabeza dentro del horno o un salto por la ventana. Sus vidas dejaron una casa vacía, un matrimonio que se rompería años después y un grupo de adolescentes que nunca pudieron olvidarlas y que solo se hacían una pregunta: ¿por qué?

Llevada al cine por Sofía Coppola, *Las vírgenes suicidas* es un retrato del ansia de libertad de los adolescentes frente al conservadurismo de los adultos. Eugenides escribe con una prosa que encierra un gran lirismo en un tema tan árido como este, pero sin alejarse de la adolescencia, del sexo y de la sencillez del día a día. A través de un estilo que podría definirse como prosa poética de andar por casa, el autor regala al lector momentos mágicos, melodías de rock y una perspectiva distinta de la adolescencia en la literatura adulta, sin prejuicios.

El suicidio es uno de los grandes tabúes de nuestra sociedad. La muerte prematura, otro. El autor estadounidense une ambos en una novela que aborda la impronta que deja una persona tras su muerte. Esta está narrada por un coro de hombres maduros que no han logrado olvidar a las hermanas, recuerdan sus años de juventud y, muchos años después, siguen buscando el porqué. Este narrador colectivo es una auténtica maravilla y realmente logra que el lector se sienta uno más y descubra cómo eran las chicas poco a poco y a través de rumores que se sustentan sobre una brutal crítica a la agobiante clase media hipócrita de la época.

Con unos personajes que tardarán mucho en abandonarte, *Las vírgenes suicidas* es un libro que ahoga y llena a partes iguales. Una historia dura, desconcertante y sin casi respuestas. Como la adolescencia.

Por Víctor Heranz





A nadie le extraña ya que algunas de las puertas de nuestro templo literario nos conduzcan a una sala de cine. Últimamente la industria del celuloide parece haberse fijado en la literatura juvenil, especialmente en la de género fantástico. Pero, ¿son siempre fieles esas adaptaciones? ¿Hay más en la novela de lo que la película da a entender?

Alicia a través del espejo



Cinco años después de su debut en la gran pantalla, Alicia regresa al País de las Maravillas de la mano de Tim Burton (esta vez como productor), Johnny Depp y Helena Bonham Carter. Pero, más allá del título, son pocas las cosas que comparten la obra original de Lewis Carroll y esta nueva y estrambótica película.

En el reportaje sobre el País de las Maravillas del número 33 te dimos las pinceladas sobre el mundo que hay al otro lado del espejo que atravesó Alicia... al menos en la novela. Probablemente la primera sorpresa es que ese universo, de hecho, nada tiene que ver con El País de las Maravillas: cuando Alicia cruza el espejo, donde va a parar es a un mundo en el que todo funciona al revés. Su misión, el hilo conductor de una novela plagada de los diálogos locos que tanto caracterizan a Carroll, es completar una partida de ajedrez. A lo largo de la partida, Alicia recorre el mundo al otro lado del espejo. Y aunque aquí es donde se presenta a personajes como los hermanos Tweedle y Humpty Dumpty, ni Cheshire ni el Conejo Blanco ni la Liebre de Marzo aparecen.

En las versiones cinematográficas Alicia (encarnada por Mia Wasikowska), en lugar de una tierna niña, es ya una adolescente. En *A través del espejo*, sin ir más lejos, es capitana de su propio barco y tiene un aire a sufragista feme-



nina del siglo XIX. Y lo primero a mencionar es que, aunque toda adaptación de la literatura es algo que celebrar, tal vez las licencias de los guionistas en este sentido se han excedido. Una serie de circunstancias llevan a Alicia a cruzar un espejo mágico que la transportará de nuevo al País de las Maravillas. La noticia de que el Sombrerero está en peligro de muerte llevará a Alicia a recorrer de nuevo este mundo y enfrentarse, ayudada por sus amigos de toda la vida, al Tiempo.

Debido a que en la primera película ya se fusionaron elementos y personajes de ambos libros (también con una aventura propia que nada tenía que ver con la original), no es de extrañar que se hayan inventado una nueva historia por completo para este segundo largometraje. Pero aunque ambas películas se basan en los personajes creados por

el escritor, a diferencia del primer filme, a esta segunda aventura le falta gancho. El aspecto más positivo es que han sabido recrear el lenguaje y el espíritu de Carroll: unos diálogos en los que la línea entre lo absurdo y lo estúpido se desdibuja, acompañados de reflexiones sobre los amigos, el paso del tiempo y luchar contra lo imposible.

Aunque menos emocionante que su predecesora y algo más difícil de creer, los coloridos escenarios, los entrañables personajes de siempre y ese toque «Burton» que transforma las películas que pasan por sus manos harán que tengas una muy buena tarde de cine en compañía de Alicia y su País de las Maravillas.

Por Lucía Gayo

¿Solo para niños?

Ni los videojuegos ni los dibujos animados son solo para niños, así que ¿por qué iba a serlo la literatura infantil? Si prestas atención a esta sección, descubrirás algunos de los clásicos de hoy y siempre aptos para todos los públicos, además de novedades infantiles divertidas, ingeniosas y originales.

Escarlatina, la cocinera cadáver, Leticia Costas

A Román le encanta cocinar, por eso sus padres le han comprado un curso de cocina por su cumpleaños. Pero, como últimamente andan mal de dinero, lo han buscado en Internet, y el regalo resulta ser un poco... raro. Raro nivel «la cocinera es un cadáver y viene en un ataúd, separada en piezas». Cuando Román le da cuerda, descubre que se llama Escarlatina, que siempre va acompañada por una araña con acento francés y que cuenta con tres horas antes de volver al mundo de los muertos, donde lleva una existencia bastante infeliz. Solo hay una forma de solucionar su situación: cocinar un plato que guste por igual a vivos y a muertos. ¿Parece difícil? Sí. ¿Suena a que tiene truco? También. Pero eso no detiene a Román, que enseguida se lanza a la aventura.



Escarlatina, la cocinera cadáver es la novela ganadora del último Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, un libro que trata con alegría y optimismo temas como la familia, la justicia o la muerte. Originalmente escrito en gallego, cuenta con una excelente edición en castellano por parte de Anaya: no es tapa dura, pero tiene solapas, unas divertidas ilustraciones a color (obra de Víctor Rivas) y unas recetas entre capítulo y capítulo que son para chuparse los dedos.

Leticia Costas ha logrado crear unos personajes muy carismáticos, que son la clave del libro, y un argumento original. Poco después de ganar el Nacional recibió también el Premio Lazarillo de Creación Literaria, esta vez por una novela juvenil: *Jules Verne e a vida secreta das Femmes Plante*. Estamos desando leerla.

Por Carlota Echevarría

Entrevista a Brandon Mull

«Huyo a mi imaginación para hacer frente a la vida, así que de algún modo uso mis libros para compartir mi mecanismo de defensa».

¿Sabías que...?

- Pasó su infancia en Connecticut cerca de un bosque. Le gustaba inventar historias sobre los monstruos que pudiesen vivir allí.
- Fue misionero durante dos años en Chile, donde aprendió a hablar español.
- Su pentalogía *Fablehaven* ha vendido dos millones de copias en Estados Unidos.
- En 2011, Avi Arad, productor de *Iron Man* y *Spiderman*, compró los derechos para hacer la película de *Fablehaven*.
- Publicó junto a Brandon Dorman, ilustrador de *Fablehaven*, su primer libro infantil, titulado *Pingo*.
- Empezó escribiendo historias cortas, y no fue hasta después de graduarse en la universidad cuando escribió su primera novela completa.
- Tras publicar la saga de *Fablehaven* decidió reescribir su primera novela, que había sido rechazada por la editorial. Así nació *Beyonders*, una trilogía de superhéroes que llegó al número uno en la lista de *best sellers* de *The New York Times*.
- La bilogía *The Candy Shop War* trata de cuatro niños que se hacen amigos de la dueña de una tienda de caramelos mágicos y viven aventuras disparatadas.
- Su película favorita es *El Señor de los Anillos*.
- Su lema en la vida es: *Dream and then scheme; Don't bore people; You reap what you sew.* (Sueña y luego planea, no aburras a la gente, recoges lo que siembras.)



En cada uno de los cinco libros que componen tu nueva saga nos presentas uno de los cinco reinos. Ya conocemos Sambría, Eloweer y Zeropolis, reinos a cada cual más original. ¿Qué nos puedes contar de Necronum, el reino de la muerte?

El reino de Necronum se une a una versión fantástica del más allá llamada Echolands. Los tejedores de Necronum pueden interactuar con los ecos de las personas que han fallecido. Este reino guarda también los secretos de cómo las Afueras llegaron a existir. Creo que es el reino más original hasta ahora.

Reservas naturales de animales fantásticos, la sorprendente magia del forjado, cinco reinos de lo más peculiares... ¿De dónde sacas la inspiración para crear universos tan originales?

Siempre me han encantado las historias de aventuras. Me inspiro en mis historias favoritas. De niño, los libros de *Narnia* me enseñaron cuán imaginativos podían ser los libros. A medida que crecí, *El Señor de los Anillos* me enseñó que se puede imaginar un mundo de fantasía

a fondo. Tolkien consiguió que la Tierra Media pareciera muy real. Después *Harry Potter* demostró que puedes escribir una historia con un protagonista joven pero hacerlo inteligente, sorprendente y genial, de modo que los adultos también puedan disfrutarlo. Esa se convirtió en mi misión como escritor.

Sueño despierto durante meses, a veces años, para construir los mundos fantásticos de mis historias. Huyo a mi imaginación para hacer frente a la vida, así que de algún modo uso mis libros para compartir mi mecanismo de defensa.

Has escrito dos pentalogías (*Fablehaven* y *Cinco reinos*) y tienes otra preparada para este 2016: *Dragonwatch*, secuela de *Fablehaven*. ¿El cinco es tu número mágico o es casualidad?

He escrito una saga llamada *Beyonders* que consta de tres libros, pero sí tiendo a los cinco libros. Por alguna razón, creo que el cinco me permite mantener la aventura en crecimiento con cada libro sin que las cosas se salgan demasiado de proporción. Me gusta la dimensión creciente de la historia a medida que la saga avanza.

Aún no sabemos si llegará a España, pero ¿qué nos puedes adelantar de *Dragonwatch*? ¿Continuará la historia de Kendra y Seth donde la dejó *Las llaves de la prisión de los demonios*?

Dragonwatch continuará la línea argumental principal de *Fablehaven*, retomando la historia poco después de los acontecimientos del quinto libro, y con los mismos protagonistas. Leer *Dragonwatch* será como leer el

sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo libro de *Fablehaven*. También será una forma nueva de iniciar la saga. En la saga original, la principal amenaza procedía de los demonios. Dicha amenaza fue superada en el quinto libro, así que en *Dragonwatch* nos encontraremos con nuevos problemas centrados en magos y dragones.



A pesar de las escabrosas aventuras por las que han de pasar tus personajes, siempre te las ingenias para que el humor esté presente. ¿Crees que es un elemento clave para enganchar a los jóvenes a la lectura?

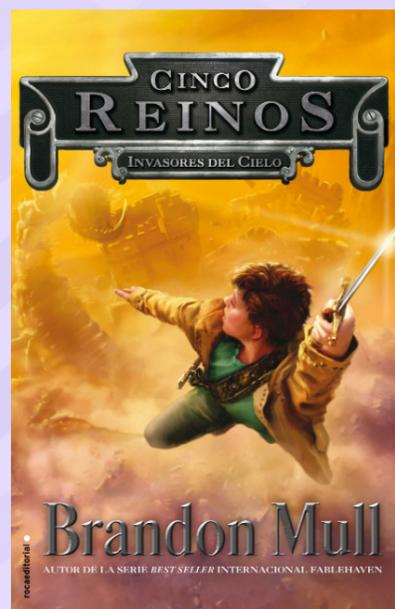
Lo más importante de mi labor como escritor es dar vida a los personajes. El humor es una buena manera de conseguirlo. Siempre que reaccionas emocionalmente a los personajes estos se vuelven más reales en tu corazón y tu cabeza. La risa da vida a la historia, y creo que aumenta el interés de cualquier lector.

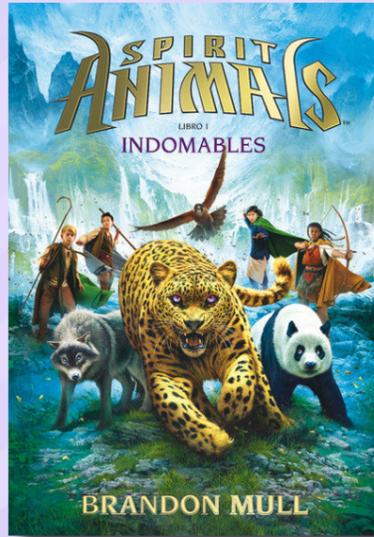
Por lo general tu obra se incluye en el *middle grade*. ¿Escribes tus libros pensando en este sector de la población o simplemente dejas que fluya la historia que tienes en mente?

Las categorías ayudan a los lectores a encontrar lecturas. El *middle grade* me coloca en la misma posición que *Harry Potter*. Mis libros llaman la atención a lectores similares a los que disfrutaron *Harry Potter*, así que tiene sentido, aunque como *Harry Potter*, mis libros son más complejos que otros títulos de esa categoría. En sus mejores momentos, la ficción *middle grade* tiene, más o menos, la audiencia más amplia de cualquier categoría. Atrae a adultos y jóvenes. A veces las familias leen juntas. *Harry Potter* es la saga más vendida en la historia de la publicación.

Fuiste el encargado de comenzar la serie *Spirit Animals* con el libro *Indomables*; una serie en la que cada uno de los libros está escrito por autores distintos: Maggie Stiefvater, Shannon Hale, Marie Lu... ¿Cómo ha sido trabajar en este proyecto? ¿Tuviste más presión al dar el pistoletazo de salida?

Scholastic contactó conmigo para dirigir el equipo que escribiría *Spirit Animals*. Querían que siete autores diferentes escribiesen siete libros distintos. Como líder del equipo, mi trabajo consistía en construir el mundo de *Spirit Animals*, crear los personajes, escribir el esquema de los siete libros y luego escribir el primer tomo. Alguien tenía que crear un guion para la serie de modo que los siete autores pudiesen contar la misma historia.





Crear una saga con un grupo de autores talentosos fue una experiencia única. Nunca antes había llevado a cabo un trabajo colaborativo como autor. ¡Estoy muy contento de haberlo hecho!

Ya que mencionamos a estos fantásticos escritores, ¿tienes algún autor u obra que siempre recomiendas o que te haya servido de inspiración a la hora de crear tus propias historias?

Algunos de mis libros favoritos son los que ya he mencionado: *Narnia*, *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter*... También me gusta mucho *El juego de Ender*, de Orson Scott Card. Ciencia ficción realmente genial.

Hemos descubierto que tu primera editorial, Shadow Mountain Publishing, rechazó tu primera novela y fue entonces cuando te pidieron algo más, presentaste *Fablehaven* y el resto es historia. ¿Crees que te ha influido ese rechazo inicial en tu carrera?

Aprendí que, aunque es difícil empezar como escritor, también es posible. Simplemente sigues trabajando en tu técnica y compartiendo histo-

rias que son importantes para ti. Estoy agradecido de que Shadow Mountain rechazase mi primera novela, porque después de completar *Fablehaven* la convertí en la saga *Beyonders*, y le vino muy bien la reescritura.

Muchos jóvenes escritores se desaniman al ver que las editoriales no apuestan por sus novelas. ¿Qué consejo les darías para que consiguieran cumplir su sueño de publicar?

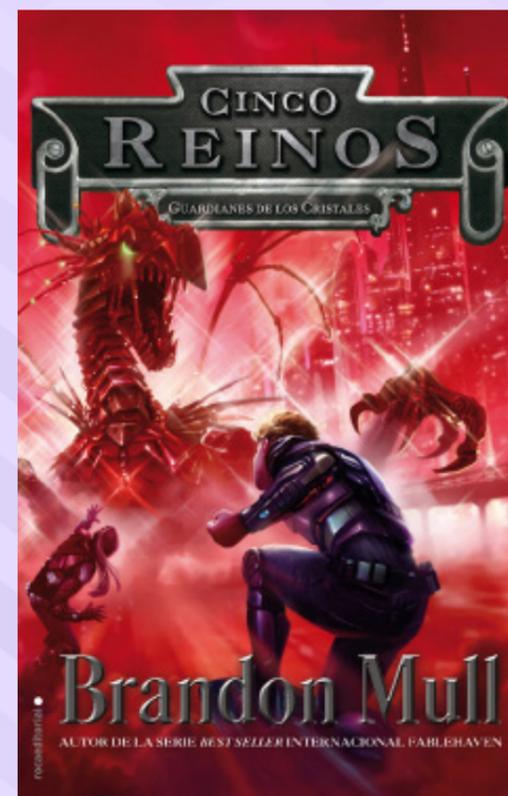
Conozco a muchos escritores exitosos. Todos ellos experimentaron el rechazo. Yo no escuché otra cosa que *no* durante años al presentar historias y novelas cortas, y mi primera novela. Ser rechazado no significa que seas un mal escritor. Quiere decir que hay mucha competencia. Los agentes y editoriales dicen que no por rutina a casi todo el mundo. Si quieres tener éxito en un trabajo creativo, normalmente tendrás que soportar cierto rechazo y seguir mejorando tus habilidades hasta que encuentres una forma de destacar entre la multitud.



Con motivo del lanzamiento de *Death Weavers*, cuarto libro de la saga *Cinco reinos*, tienes planeada una exhaustiva gira por colegios y librerías. ¿Consideras importante mantener el contacto con tus lectores? ¿Recuerdas algún momento divertido o especialmente interesante en alguno de estos actos?

Me encanta hacer giras de promoción. Paso mucho tiempo solo en mi habitación durante el año escribiendo. Visitar colegios y librerías por los Estados Unidos, y en ocasiones por el mundo, me aporta nuevas experiencias. Escribir es una mezcla de observación y ensoñación. Las experiencias de las giras me sirven de materia prima en la que inspirarme al crear nuevos mundos y personas en mis libros.

Una de mis aventuras favoritas ocurrió cuando hacía una gira en Nome, Alaska. El marido de una bibliotecaria me llevó a la tundra en moto de nieve.



Encontramos una manada de bueyes almizcleros salvajes. Los animales enormes se reunieron en un círculo defensivo, con los cuernos hacia fuera. Parecía una experiencia propia de un fotógrafo de *National Geographic*, pero sucedió por compartir mis libros.

***Fablehaven* fue la saga con la que te conocimos en España. Pero además de en nuestro país, también te han traducido al francés, alemán e italiano, entre otros. ¿Estás en contacto con tus lectores extranjeros? ¿El hablar español te ayuda a ello?**

Hablo español; no perfectamente, pero viví en Chile durante dos años, por lo que puedo mantener una conversación. Me esfuerzo en llegar a mis lectores internacionales. Es difícil porque simplemente escribir los libros me requiere mucho tiempo. Además, soy padre de cuatro niños. Trato de conectar con mis lectores en las giras. Recientemente he ido a Jakarta, Indonesia y Singapur. En unos meses voy a ir a Polonia. Pero es difícil contactar con todo el mundo porque mis libros están traducidos a treinta idiomas.

Puedo afirmar que estoy muy agradecido por mis lectores españoles. Hablo el idioma y espero mejorarlo. Tuve la oportunidad de ir a Barcelona hace unos años y me pareció una ciudad preciosa. Espero visitar Madrid y más sitios de España en el futuro, ¡y quizás contactar con mis lectores allí!

Por Gabriela Portillo

La mejor edad para escribir

¿Es la edad del escritor un factor importante para que un libro se convierta en *best seller*? En absoluto. Todos conocemos casos de autores muy jóvenes que han cosechado un gran éxito, y otros que han tenido que esperar (casi) a su jubilación. Las novelas se convierten en *best sellers* por otros factores: por su entrañable historia, su poética narración, sus maravillosos personajes...

En este reportaje veremos con qué edad publicaron nuestros autores favoritos su obra más popular: no la primera, sino la que les ha hecho (o les hará) pasar a la historia. También analizaremos si ya eran escritores consagrados o, sin embargo, eran nuevos por estos lares. ¿Estás preparado para acompañarnos? ¡Las edades te van a sorprender!

Juventud, divino tesoro

—18 años. Susan E. Hinton, *Rebeldes*, 1966



—20 años. Christopher Paolini, *Eragon* (*El Legado I*), 2003

—23 años. Veronica Roth, *Divergente* (*Divergente I*), 2011

—27 años. Laura Gallego, *La Resistencia* (*Memorias de Idhún I*), 2004

Pocos son los autores que triunfaron publicando una novela con apenas veinte años. Entre ellos encontramos a Susan E. Hinton, Christopher Paolini, Veronica Roth y Laura Gallego. El caso de los tres primeros es sorprendente, ya que no habían publicado una novela anteriormente. Como dice el refrán, fue llegar y besar el santo. La bibliografía de Hinton fue *in crescendo* según fueron pasando los años. Paolini y Roth solo tienen en librerías sus respectivas sagas, *El Legado* y *Divergente*, aunque en 2017 llegará *Carve the Mark* la nueva novela de Veronica Roth. La situación de la española Laura Gallego fue muy distinta. Cuando publicó *La Resistencia* (*Memorias de Idhún I*), ya contaba en su haber con doce novelas juveniles y hoy día sigue siendo un referente dentro de la literatura juvenil de nuestro país.

Los treintañeros

—32 años. J. K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal* (*Harry Potter I*), 1997

—32 años. Stephenie Meyer, *Crepúsculo* (*Crepúsculo I*), 2005

—33 años. Ann Brashares, *Verano en vaqueros* (*Verano en vaqueros I*), 2000



—34 años. Blue Jeans, *¡Buenos días, princesa!* (*El Club de los Incomprendidos I*), 2012

—34 años. Cassandra Clare, *Ciudad de hueso* (*Cazadores de Sombras I*), 2007

—34 años. David Lozano, *El viajero* (*La Puerta Oscura I*), 2008

—34 años. Jaume Ribera, *No pidas sardina fuera de temporada* (*Flanagan I*), 1987

—35 años. John Green, *Bajo la misma estrella*, 2012

—37 años. James Dashner, *El corredor del laberinto* (*El corredor del laberinto I*), 2009

—37 años. José Antonio Cotrina, *La cosecha de Samhein* (*El ciclo de la Luna Roja I*), 2009

—38 años. Andreu Martín. *No pidas sardina fuera de temporada* (*Flanagan I*), 1987

Si seguimos investigando, hay autores que saborearon lo que era un *best seller* siendo unos treintañeros y habiendo publicado —mucho, poco o nada— anteriormente. Un ejemplo claro sería el de J. K. Rowling y su saga del joven mago. Cuando salió a la venta *Harry Potter y la piedra filosofal*, la autora contaba tan solo con 32 años y no

había publicado nada anteriormente, al igual que le pasó a Stephenie Meyer con *Crepúsculo* y a Ann Brashares con *Verano en vaqueros*.

Pero también hay autores que ya habían publicado con anterioridad en mayor o menor medida. A Blue Jeans le llegó el éxito con su trilogía *Canciones para Paula*, pero la saga que realmente triunfó fue la de *El Club de los Incomprendidos*. También debemos mencionar a David Lozano y José Antonio Cotrina. El primero publicó en 2008 la primera parte de la trilogía *La Puerta Oscura* con tan solo 34 años. Un año después, llegaba a las librerías *La cosecha de Samhein*, escrita por Cotrina con 37 años. John Green y James Dashner vivieron la misma situación: tuvieron que escribir varios libros anteriormente para llegar a lo más alto con *Bajo la misma estrella* y *El corredor del laberinto* respectivamente. Para Cassandra Clare, el éxito llegó con *Ciudad de Hueso* en 2007, dos años después de publicar una ficción corta titulada *The Girl's Guide to Defeating the Dark Lord*.

Si retrocedemos a finales del siglo pasado, en concreto a 1987, nos encontramos con un Andreu Martín y Jaume Ribera, de 38 y 34 años, publicando *No pidas sardina fuera de temporada*, la primera entrega de la serie *Flanagan*, que además fue Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1988. En el caso de Andreu, esta no era su primera novela. Sin embargo, Jaume se había dedicado en exclusiva a hacer guiones.



Sin crisis de los cuarenta

—41 años. Rick Riordan, *El ladrón del rayo (Percy Jackson y los dioses del Olimpo I)*, 2005

—45 años. Eliacer Cansino, *Una habitación en Babel*, 2009

—46 años. Cornelia Funke, *Corazón de tinta (Mundo de Tinta I)*, 2004

—46 años. Suzanne Collins, *Los Juegos del Hambre (Los Juegos del Hambre I)*, 2008

—47 años. Alfredo Gómez Cerdá, *Barro de Medellín*, 2008

—48 años. Roald Dahl, *Charlie y la fábrica de chocolate (Charlie I)*, 1964

—49 años. César Mallorquí, *Las lágrimas de Shiva*, 2002

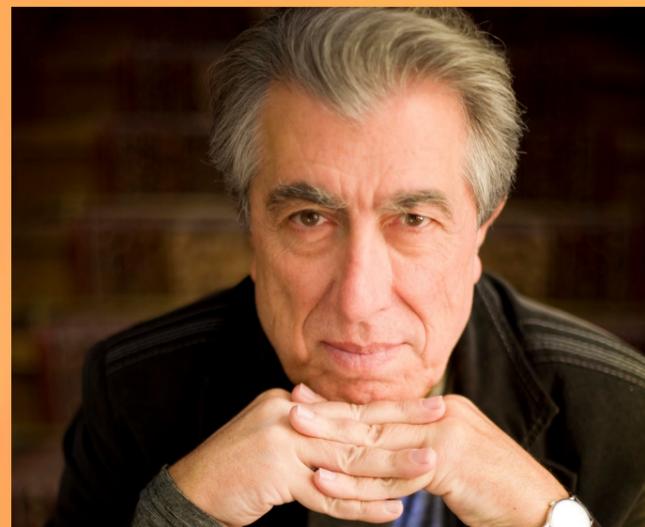
—49 años. Philip Pullman, *Lucas del norte (La materia oscura I)*, 1995

La crisis de los cuarenta no pareció afectar a una serie de autores que publicaron su obra más conocida en esta década. Ya fuera la primera parte de una saga o una novela independiente, sus historias lograron colarse en el corazón

de muchos lectores. Aunque la mayoría salieron a principios de este siglo, dos de ellas fueron publicadas antes, como *Lucas del norte* de Philip Pullman o *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl.

En el caso de las novelas independientes españolas que aparecen en la tabla, *Barro de Medellín* y *Una habitación en Babel* ganaron el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2009 y 2010 respectivamente. *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí, fue la ganadora del Premio Edebé en 2002, pero fue con la novela *La isla de Bowen* (2012) por lo que ganó el Premio Nacional en 2013.

Antes de *Percy Jackson*, Rick Riordan había escrito varias aventuras sobre el detective Tres Navarres. Suzanne Collins había publicado la serie Gregor, una pentalogía que narra las aventuras de Gregor en las Tierras Bajas, que nada tiene que ver con *Los Juegos del Hambre*. Y Cornelia Funke ya había publicado una gran cantidad de libros, entre los que encontramos *El jinete de dragón* y *El señor de los ladrones*.



Medio siglo no es nada

—50 años. Jordi Sierra i Fabra, *Campos de fresas*, 1997

—50 años. Michael Ende, *La historia interminable*, 1979

—52 años. C. S. Lewis, *El león, la bruja y el armario (Las crónicas de Narnia II)*, 1950

—52 años. Maite Carranza, *Palabras envenenadas*, 2010

—52 años. Ricardo Gómez, *Ojo de nube*, 2006

Llama la atención que autores consagrados de la literatura juvenil tardaran en publicar la historia que más cautivó a los lectores. En 1997, con cincuenta años, Jordi Sierra i Fabra publicó su novela más conocida: *Campos de fresas*, que ya va por su octogésima tercera edición. Con la misma edad, pero en 1979, llegaba a las librerías alemanas *La historia interminable* de Michael Ende. Después de haber escrito *Jim Botón* y *Lucas el maquinista* y *Momo*, quizá Ende pensaba que ya había llegado a lo más alto de su carrera literaria, pero aún le quedaba una importante historia que contar.

Para C. S. Lewis, Maite Carranza y Ricardo Gómez, este reconocimiento llegó a los 52 años cuando escribieron, respectivamente, *El león, la bruja y el armario*; *Palabras envenenadas*, que fue Premio Edebé en 2010; y Premio Nacional en 2011, y *Ojo de nube*, ganadora del XXVIII Premio El Barco de Vapor.

Los sabios

—62 años. J. R. R. Tolkien, *La Comunidad del Anillo (El Señor de los Anillos I)*, 1954

—62 años. Santiago García-Clairac, *El*



reino de los sueños (El ejército negro I), 2006

—65 años. Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, 1990

—67 años. Montserrat del Amo, *La piedra de toque*, 1994

¿Quién le iba a decir a J. R. R. Tolkien que con 62 años publicaría la novela de fantasía más conocida de todos los tiempos? ¿Y que revolucionaría de manera tan definitiva ese género? Nunca sabes qué te depara el futuro, y seguro que a Santiago García-Clairac, Carmen Martín Gaité y Montserrat del Amo también les sorprendió el éxito de *El reino de los sueños*, *Caperucita en Manhattan* y *La piedra de toque*, respectivamente, pues todos ellos ya tenían varias novelas publicadas anteriormente.

Si al leer los primeros apartados de este reportaje estabas calculando cuántos años tienes para publicar tu *Eragon* o tu *Cazadores de sombras*, no te agobies. Tanto si eliges dedicar tu vida a la literatura como si te dedicas a otra cosa, los libros siempre te estarán esperando.

Por Rocío Carrillo

Libros que no leerás en español

(al menos por ahora)

First & Then, Emma Mills

Al principio, Devon pensaba que le gustaba su vida tal y como había sido hasta entonces: Cas, los viernes de fútbol y vivir en el presente. Por muy pillada que estuviese por su mejor amigo Cas, él nunca la vería como algo más. Eso no le impedía seguir yendo religiosamente a todos los partidos de fútbol americano donde Cas jugaba. Y, sobre todo, había aprendido muy bien a ignorar el futuro y no pensar en la universidad ni nada de eso.

Después, la vida decidió que, en el último año de instituto, todo tenía que cambiar porque Devon tenía un par de cosas que aprender.

Por un lado, ha llegado un nuevo inquilino a casa. Sus padres han acogido a su primo Foster, un chaval de catorce años con una personalidad algo extraña, y Devon se convierte de la noche a la mañana en hermana mayor, no sin cierta reticencia. Por otro lado, en clase de Educación Física, se descubre el talento innato de Foster para el fútbol americano y rápidamente pasa a jugar con el equipo titular junto a Cas y Ezra, la estrella del equipo. Esto lleva a Devon a pasar más tiempo con Ezra. Todos, incluida ella, piensan que es un creído estúpido por su hermetismo e inaccesibilidad, pero Ezra no es como

todos creen y Devon lo irá descubriendo poco a poco.

Emma Mills es conocida en Internet como la *vlogger* Elmify y con *First & Then* se estrena como escritora. Como debut que es, el libro tiene los típicos fallos de argumento y trama que se pueden encontrar en casi cualquier obra de cualquier autor novel. Entre otras cosas, la autora intenta cubrir demasiados temas, algunos de importancia social, y los menos relevantes para la trama acaban pasando desapercibidos entre el resto. Pero Emma Mills consigue suplir los pequeños fallos de su inexperiencia con unos personajes principales y secundarios que te robarán el corazón. Si puedes sentirte identificado con la protagonista y sus inseguridades, seguro que te gustará leer su evolución a lo largo de la historia, cómo va descubriendo sus talentos y aprendiendo a apreciarlos. La relación de Devon con los dos protagonistas masculinos, Foster y Ezra, es también uno de los puntos fuertes de *First & Then*, que seguramente disfrutarás.

Si estás buscando un libro sencillo para empezar a leer en inglés o simplemente quieres una novela ligera para soltar el estrés de las clases durante este verano, *First & Then* será una buena elección.

Por Cris Menéndez



ZONA<20

Estas reseñas están hechas por lectores de entre catorce y diecinueve años. Para saber más sobre ellos, consulta la sección del equipo al final de la revista.

La reseña de B. E. Vilar

La partitura, Mónica Rodríguez

Daniel Faura es un compositor de ascendencia rusa maltratado por la vida y con una única pasión: el piano. Durante un viaje a las estepas mongolas conoce a Sayá Sansar, una niña de doce años que posee un don para la música. Daniel, cautivado por el potencial de Sayá, decide dedicar su vida a hacer de la niña la mejor pianista del mundo. Así, lo que comienza siendo una relación entre tutor y alumna, se convierte en una obsesión para el compositor que desemboca, finalmente, en un amor apasionado y tortuoso.

Años más tarde, Marta, una mujer que trabaja como cuidadora en una residencia, vive en primera persona la historia de Daniel y Sayá, gracias a un viejo, su diario... y una partitura.

La partitura es una historia dura, cargada de tabús, como la relación entre Daniel y Sayá, con la que se lleva veintiocho años, y repleta de reflexiones sobre el amor, la vida y el arte. La novela, distribuida en capítulos muy cortos, está narrada de una manera casi poética, cargada de metáforas y símiles y de los sentimientos de los protagonistas mientras la historia avanza. Este toque lírico puede hacer que el principio de la historia resulte algo lento, pero también contribuye a enriquecerla, dotándola de realismo y haciéndola más cercana al lector.

Cabe destacar, además, que *La partitura* ganó el decimosexto premio Alandar de Narrativa Juvenil. No es de extrañar, ya que su autora, Mónica Rodríguez, lleva escritos alrededor de una treintena de libros, muchos de ellos también galardonados.

En definitiva, *La partitura* no es una novela para cualquiera. Es uno de esos libros que se sale de los cánones. Una historia madura que requiere una mente abierta, curiosa y con ganas de pensar. Porque sí, *La partitura* es un libro que quiere que pienses, que te salgas de lo establecido, que abras tu mente y dejes que te inunden miles de preguntas mientras lo lees. La mía es la siguiente: ¿estás listo para adentrarte en la vidas de Daniel, Sayá y Marta?



La reseña de Víctor Heranz

Todos somos piratas, Daniel Handler

En una sociedad donde manda el deber y falta placer, donde corremos de un lado para otro constantemente y donde apenas hablamos los unos con los otros a menos que no sea por medio del teléfono, ¿tenemos tiempo para vivir grandes aventuras?

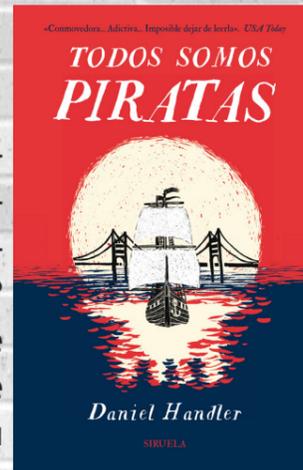
Handler lleva esta pregunta a Gwen, una niña de catorce años que, como todos los adolescentes de su edad, no sabe qué esperan los adultos de ella y se muere por dar rienda suelta a su rebeldía. Su padre, Phil, es un productor de radio que busca una historia que apasione a América. Mientras sobrevive a su latosa existencia, trata de no acostarse con su secretaria, conseguir un buen programa para pagar su nueva y carísima casa, y encauzar a su hija, que ha desarrollado unas inadecuadas aptitudes cleptómanas.

Una mañana, la niña se fuga de casa y roba una réplica a gran escala de un barco pirata del siglo XVIII. La acompañan su alternativa mejor amiga, un anciano con Alzheimer que habla como un auténtico bucanero y un inmigrante jamaiicano. Esta variopinta tripulación comenzará a sembrar una oleada de terror en la bahía de San Francisco donde cada acción tendrá consecuencias irreversibles.

Con un juego de narradores brillante y muy cinematográfico, Daniel Handler vuelve a nuestras estanterías de la mano de Siruela con una historia que explora las relaciones familiares como pocos otros autores lo han hecho antes en la literatura juvenil. Toda la novela es un *flashback* en el que dos líneas temporales se alternan como recurso para encontrar todas las respuestas de esta surrealista historia. La primera, protagonizada con Phil, narra un único día, mientras que la de Gwen comienza varios meses antes. Aunque pueda parecer un tanto caótico, la prosa del estadounidense hila con una gran técnica ambas historias. Además, *Todos somos piratas* cuenta con un elenco de personajes cuyas tramas individuales forman un puzzle que, finalmente, encaja a la perfección sin dejar ni un solo cabo suelto.

Aunque la idea principal sobre la que gira la obra es la falta de aventuras de la actualidad, partiendo de un título tan sugerente y acusador como es *Todos somos piratas*, el libro es una sátira hacia la sociedad hipócrita y consumista en la que hoy vivimos. Handler profundiza en muchísimos temas, dando una visión muy crítica de todos ellos: la vida occidental, la clase media-alta americana, el machismo, personificado en Phil, la falta de escucha de los adultos hacia los niños o la marginación de los ancianos.

Finalmente, la vida y la muerte chocan como dos grandes olas bajo un Golden Gate crepuscular en un desenlace sobrecogedor y brillante que corona a Handler como uno de los mejores narradores de la literatura juvenil.



La reseña de Sebas G. Mouret

León Kamikaze, Álvaro García Hernández

León es de esa clase de personas que cae mal incluso cuando están calladas. No tiene familia ni amigos y, ahora que su asistente social ha decidido jubilarse, ya no le queda definitivamente nada en la vida. A sus 16 años ya ha tenido varios psicólogos y numerosas familias de acogida, pero no ha conseguido adaptarse a ninguna de ellas. León vaga sin rumbo, convirtiéndose en un adolescente cada vez más solitario, melancólico y problemático.

Lola también tiene 16 años. Va al instituto, se manda mensajes con su mejor amiga y trata de superar el divorcio de sus padres. Se podría decir que es una chica normal, pero no: Lola es ceniza. La mala suerte la golpea constantemente y no hay manera de remediarlo.

Una serie de catastróficos acontecimientos llevarán a León a robar un coche y atropellar por accidente a Lola que (cómo no) cruzaba justo en ese momento. Desesperados, los profesores de León contactan con el único familiar que le queda: su tío Mateo, un profesor de filosofía arruinado que no quiere saber absolutamente nada de su sobrino.

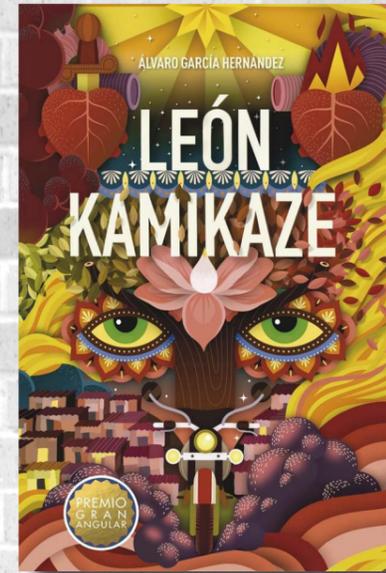
¿Conseguirá León encontrar su lugar en el mundo? ¿Y conseguirá Lola dejar de ser ceniza? De momento parece que el único inmune a su mala suerte es León.

Cuando me adentré en la lectura de este libro tenía las expectativas muy altas. Me habían hablado verdaderas maravillas de él, y ello sin contar con que se trata de la novela ganadora del Premio Gran Angular 2016. No obstante, pese a mi severa predisposición, la novela cumplió y superó todas mis expectativas.

A través de un gran abanico de personajes llenos de profundidad y realismo, Álvaro García Hernández retrata de manera espectacular a la juventud de hoy en día. En un tono delirante y ameno nos habla de las imperfecciones de adultos y adolescentes, que luchan por seguir adelante. Nos hace viajar por el mundo, presentando las tres vidas de un protagonista lleno de matices y sentimientos, cuya conmovedora historia conseguirá robarnos el corazón.

Además, su autor ha sabido incluir hábilmente los *hashtags* dentro de la narración, indicando cambios en la trama, describiendo personajes y adelantando acontecimientos, de manera sutil y acertada, dotándole de un estilo propio y original.

A través de capítulos cortos que permiten una narración ágil y entretenida, descubriremos la historia llena de enseñanza de un joven frustrado, sin raíces ni aspiraciones, que busca su sitio en un mundo que le queda grande. Un adolescente indomable. Como un *León Kamikaze*.



La reseña de Nuria Dam *Estrellas fugaces*, Robyn Schneider

Hay quien vive atrapado por los fantasmas del pasado; a Lane, por el contrario, lo ata el futuro. Desde que tiene uso de razón, sus actos no han tenido otra finalidad que alimentar el cúmulo de logros que le abrirá las puertas a Stanford, la universidad de sus sueños. Estos sueños, sin embargo, se ven truncados cuando Lane empieza a mostrar los síntomas de una nueva cepa de tuberculosis. Una cepa sin cura.

El descanso en cuarentena es la única opción para evitar que la enfermedad empeore. Es por ello que sus padres deciden que ingrese en el Hogar Latham, un centro para adolescentes a los que, como él, solo les queda la esperanza.

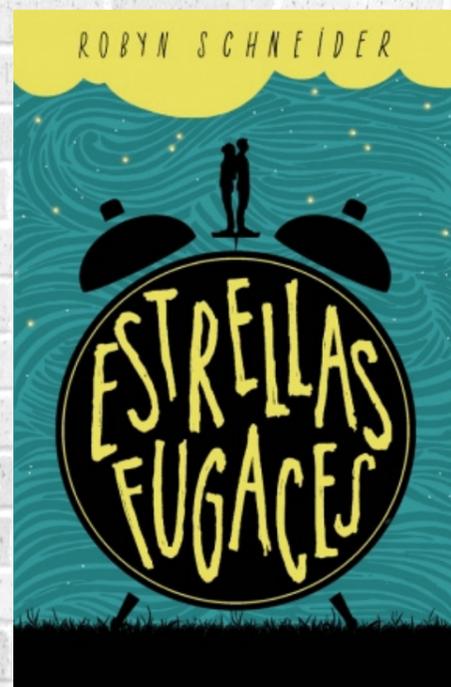
Lane está convencido de que su estancia allí no será más que un corto paréntesis, pero pronto las cosas empeoran. Cae en un oscuro abismo en el que se siente más solo y perdido que nunca... Pero todo cambia el día en el que se sienta en la mesa de Nick, Charlie, Marina y, sobre todo, de Sadie. El excéntrico grupo le enseñará que para sentirse vivo de verdad no basta con sobrevivir, pues la verdadera vida se vive en cada segundo del presente.

La premisa de *Estrellas fugaces* puede recordar al aluvión de historias de amor terminal que siguieron la estela de *Bajo la misma estrella*. Nada más lejos de la realidad. *Estrellas fugaces* es una novela con personalidad propia, y puede que en parte se deba a las múltiples referencias a elementos de la cultura popular (sobre todo a nuestro queridísimo *Harry Potter*) que inundan sus páginas.

La trama, aunque presenta una historia preciosa, no es demasiado compleja. Se desarrolla a un ritmo constante. Esto se agradece, pues cede protagonismo a los personajes, tangibles en sus rarezas, manías y defectos. Resulta muy difícil no cogerle cariño a las libretas Moleskine de Charlie, a las sonrisas dulces de Lane o a Sadie y sus mil matices.

Otro punto a favor es la naturalidad y realismo con el que se incluyen en la trama temas tabú como la masturbación, la homosexualidad o el *bullying*, que en la literatura juvenil suelen ser evitados o tratados desde la ignorancia.

En definitiva, *Estrellas fugaces* es una historia entretenida, emotiva y dura a ratos, que te hará aprender un par de cosas sobre la vida y conseguirá que rías y llores descubriendo todos los secretos que se esconden entre los mágicos árboles del Latham.



La reseña de Gabriela Portillo *El fuego verde*, Verónica Murguía

En el bosque ancestral de Brocelandia conviven humanos, hadas y duendes desde tiempos ancestrales. Los unos temen a los otros, por lo que únicamente los más osados se atreven a cruzar las fronteras que separan sus territorios. Solo los magos y los cuenteros, como Demne, conocen los oscuros secretos de estas criaturas.

Luned no encaja en la aldea sin nombre en la que vive: salvaje, indomable y testaruda, las malas lenguas susurran que es una cambiada, un trasgo que los duendes intercambiaron por la verdadera Luned cuando nació. Su entendimiento asombroso de los animales y las plantas le plantea dudas incluso a ella misma. Hasta que Demne llega a la aldea.

Demne le muestra a Luned un nuevo mundo gracias a sus cuentos y canciones, y especialmente gracias a la escritura. De este modo, ella descubre que puede dar rienda suelta a su imaginación y compartirla con el mundo, ya sea a través de dibujos o de palabras. Para desarrollar aún más su potencial, Luned decide seguir a Demne a la gran ciudad, Corberic, aunque ello suponga dejar atrás no solo a su familia, sino también su amado bosque.

A pesar de su ansia de conocimiento y su amor por las letras, las barbaries de la civilización van mellando la determinación de Luned, que cada vez echa más en falta la libertad que le proporcionaba el pasado, así como la conexión con la naturaleza. Los alrededores de Corberic están llenos de duendes, y ella oye sus llamadas. Parece una locura pero, ¿será el reino de los duendes la escapatoria que necesita?

Brocelandia, Corberic, el reino de los duendes... En apenas doscientas páginas Verónica Murguía nos introduce en un universo muy rico y variado, en el que las criaturas clásicas comparten protagonismo con otras menos conocidas rescatadas de la mitología o invenciones de la propia autora, como el Tristifer (personaje espléndido con una gran historia que merece la pena leer) o la Fata Titania.

Las descripciones detalladas se vuelven imprescindibles para comprender este mundo y la autora lo sabe, pues les otorga un gran peso en el texto. Además, en esta reedición ha revisado y pulido ciertos detalles de su escritura, cuidando al máximo cada detalle. Se recrea especialmente en la descripción de la naturaleza, lo que convierte a esta novela en una delicia para los amantes de la misma.

Así que ya sabes, si lo tuyo es la naturaleza y te sientes encerrado en las grandes ciudades, no dudes en adentrarte en las páginas de *El fuego verde*. Porque, como dice el dicho, si lo haces un árbol sonreirá al saber que hay vida después de la muerte.



TOP Comentarios

Todos sabemos que un libro es un mundo diferente para cada lector, y en El Templo nos encanta conocer las distintas impresiones que has sacado de tus lecturas. En «TOP Comentarios» recopilamos, valorando la redacción, la argumentación y la originalidad, los mejores comentarios en las reseñas. Estos son nuestros favoritos de estos últimos dos meses.

Pedroomix · *Un monstruo viene a verme* (Patrick Ness) · 15 de junio de 2016



Ves mi calificación ¿no? (Cuatro estrellas). Bueno, pues mi recomendación es que no leas este libro. De verdad, déjalo. Total, para pasar un mal rato mejor emplear tu tiempo en algo productivo, o que te haga feliz, ¿verdad?

Ahora bien, si eres de la clase de lector que le encantó *Bajo la misma estrella* o de esos que disfrutan como un enano con las novelas que te destrozan por dentro, este es tu libro. Personalmente soy de la opinión de que la vida ya es lo suficientemente dura como para regodearnos en temas tan, tan... ¿Duros? ¿Reales? ¿Sensacionalistas? ¿Crudos?

Tampoco os voy a mentir, es una novela que engancha, ¡y de qué manera! Entre que no es muy extenso y no te deja ir, cuando quieres ver te lo has acabado (me duró una noche). Eso sí, cuando terminas quieres llorar, gritar, romper el libro en pedazos... Es un libro de tal calidad que no te das cuenta de hasta qué punto está jugando con tus sentimientos hasta que terminas la última página. Es cercano, con cierto toque sarcástico, un poco crítico también, en resumen, una obra que no tiene puntos débiles.

Este libro me recuerda a las plantas carnívoras o a las serpientes que van asfixiando a sus presas poco a poco, en un primer contacto crees que vas a ser más duro que ella, pero al final te vence, no deja más que un saco de huesos lloroso que lo único que quiere es no haber empezado nunca el libro que tiene entre manos.

Vuelvo a repetir que a lo mejor eres de esa clase de persona que disfruta con esta clase de libros (cosa que nunca entenderé), que de verdad le gusta que le tengan en vilo hasta el último segundo. Si es así, no te lo puedes perder, y créeme, te acordarás de mí al acabarlo.



Paula · *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* (Rick Riordan) · 6 de junio de 2016

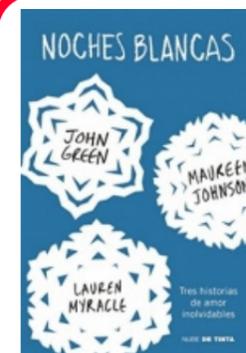
Rick Riordan es un escritor increíble. Combina sus libros con la didáctica; cuando los lees, aprendes cosas sobre el tema sobre el que gira la historia. En Percy Jackson, son los dioses griegos.

Esta saga es una de esas que siempre guardas en lo más hondo de tu corazón y que por nada del mundo la cambiarías por otros libros. Es más, cuando no sabes qué leer, siempre viene bien volver a hojearlos (y quien dice «hojear», dice centrarse exhaustivamente en su lectura) y nunca te cansas de ellos.

Yo me leí todos los que había publicado hasta 2010, cuando tenía 11 años, y después era una tortura tener que esperar prácticamente doce meses para que saliera el siguiente. De hecho, los dos últimos libros de la saga *Los héroes del Olimpo* (otra serie de cinco libros en los que aparece también la mitología romana y, cómo no, los antiguos personajes de Percy Jackson) no pude aguantar y me los leí en inglés.

Seis años más tarde, no he cambiado de opinión. Son, simplemente, geniales.

Por cierto, Percy me gusta, pero mi personaje favorito, era, es y será (para siempre) Annabeth Chase, hija de Atenea.



Elia · *Noches blancas* (Maureen Johnson, John Green, Lauren Myracle) · 29 de mayo de 2016

Hace mucho tiempo que no me divertía tanto con un libro como con *Noches Blancas*. No me esperaba para nada que un libro escrito por tres autores diese este resultado tan bonito. Me he quedado sin palabras y algunas lagrimillas se me han escapado. Lo recomiendo totalmente.



Maripaz · *El nombre del viento* (*Crónica del asesino de reyes: Primer día*) (Patrick Rothfuss) · 3 de mayo de 2016

Cuando he leído *El nombre del viento* me he centrado sobre todo en el personaje y su particular psicología. Lo referente a la fantasía no me ha aportado demasiado porque el personaje se lo lleva todo, esa particular visión de enfrentarse a la vida, la curiosidad, la valentía y sensibilidad con los que le rodean, la desenvoltura dialéctica, la heroicidad humana con la que se mueve en un mundo tan hostil, todo eso le aporta a la obra una riqueza que por sí sola gira alrededor de Kvothe. Los demás personajes le van dando sentido a su vida, como satélites girando en torno a él, pero él es único, brilla por sí solo. Para mí son especiales Ben, Auri y Eloit.

Reseñas de novedades

Los días del Toyota, Sara Sánchez Buendía

Ingredientes para *Los días del Toyota*:

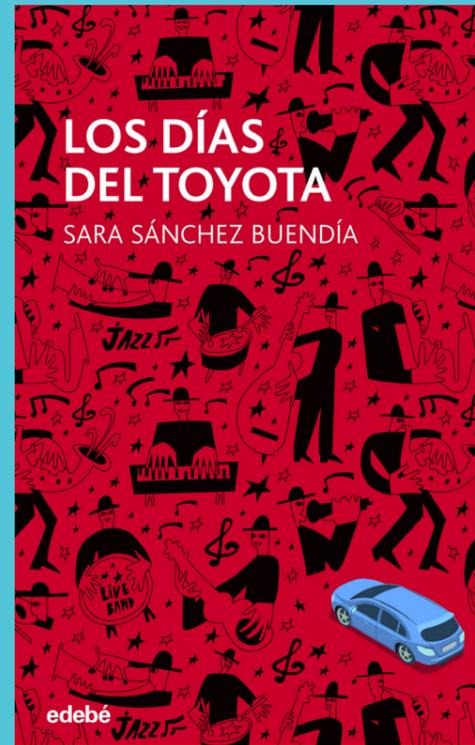
- Una madre, de esas que parece que pueden con todo.
- Dos hermanas, al menos una de ellas con cuenta en Twitter y actitud inconformista.
- Un chico de catorce años, Abel, un poco sobrepasado por los acontecimientos.
- Una abuela que se niega a salir del Toyota familiar.

Mezclar bien, dejar reposar y servir en el momento más inoportuno.

Para Abel, la semana se presenta complicada: tiene que explicar en un trabajo para Sociales qué le gustaría ser de mayor y no le apetece nada reconocer que quiere ser chef. No se imagina que ese va a ser, con diferencia, el menor de sus problemas.

Todo empieza el domingo, cuando vuelven a casa y su abuela decide no bajar del Toyota. Aunque al principio parece gracioso, su madre no se lo toma nada bien y él ni siquiera logra enterarse de qué quiere la abuela.

Bueno, en realidad los problemas habían empezado antes, cuando Sergio, su mejor amigo, le confesó que es gay... y él no supo cómo reaccionar. Encima, como esa es la semana en la que todo se junta, Sergio se lesionó jugando al baloncesto y no ha vuelto a ir a clase, así que no han podido aclarar las cosas y, cada día que pasa, su amistad es más difícil de recuperar.



Abel es un protagonista con el que es fácil empatizar: cae bien por sus ganas de ayudar a todo el mundo, por lo bien que se lleva con su abuela y por su pasión por la cocina. El libro está lleno de personajes secundarios entrañables, como Carola, que además de ser compañera de clase de Abel es su vecina, o Adelita, la amiga loca de la abuela.

Para ser una novela corta, *Los días del Toyota* tiene mucho argumento, por lo que engancha desde el principio y se lee deprisa. No es un libro sobre los grandes conflictos de la humanidad, no tiene batallas épicas o truculentos misterios, sino que trata de los problemas del día a día y divierte y entretiene con una situación que podría ocurrirnos a cualquiera de nosotros.

Por Carlota Echevarría

Buscando a Audrey, Sophie Kinsella

Audrey no se atreve a salir de casa, siempre lleva gafas de sol (incluso de noche) y no es capaz de mirar a los ojos a nadie, ni siquiera a su familia. Todo esto es consecuencia del *bullying* que sufrió a manos de un grupo de chicas del colegio al que iba. Ahora, Audrey vive con un desorden de ansiedad social y está en tratamiento por la depresión que padece.

Pero, en realidad, esto son solo las bases de lo que Audrey viene a contarnos. En parte a través de vídeos que su psiquiatra le propone realizar, en parte a través de su propio diálogo interior, Audrey nos relata la que se monta en su casa cuando su madre encuentra en el *Daily Mail* una lista con la que identificar la adicción a los videojuegos de los hijos. Impresionada por el hallazgo de que su hijo Frank podría ser un adicto, intenta por todos los

medios separarle del ordenador y los juegos *online*, restringiéndole el acceso a Internet. Pero como el hijo está empeñado en ganar una competición *online*, se salta rápidamente la veda, lo que hace que su madre pierda los estribos... y ya la tenemos liada.

Sin embargo, es gracias a esa afición (¿o adicción?) de Frank que Audrey conoce a Linus, compañero de equipo de su hermano que va a menudo a su casa a jugar. Su primer encuentro es un pequeño desastre, pero poco a poco Audrey se abre a esta nueva persona en su entorno. Esto la ayuda enormemente en su recuperación, aunque no todo es un camino de rosas.

Sophie Kinsella es una veterana de la sección *chick-lit* de las librerías. *Buscando a Audrey* es su primera incursión en la literatura juvenil y podemos asegurarte que los resultados son buenos. Kinsella logra con la primera persona de este libro una voz para la protagonista que suena realista y cercana. Consigue que nos introduzcamos dentro de la cabeza de Audrey para poder entender mejor los momentos por los que está pasando y cómo la enfermedad la condiciona. Además, los personajes que acompañan a Audrey son entrañables y divertidos, y hasta le roban el protagonismo en ocasiones. Especialmente su madre, que nos regala algunos de los momentos más divertidos del libro.

Si estás buscando una lectura amena pero no trivial, *Buscando a Audrey* y su protagonista no te defraudarán.

Por Cris Menéndez



Nosotros después de las doce, Laia Soler

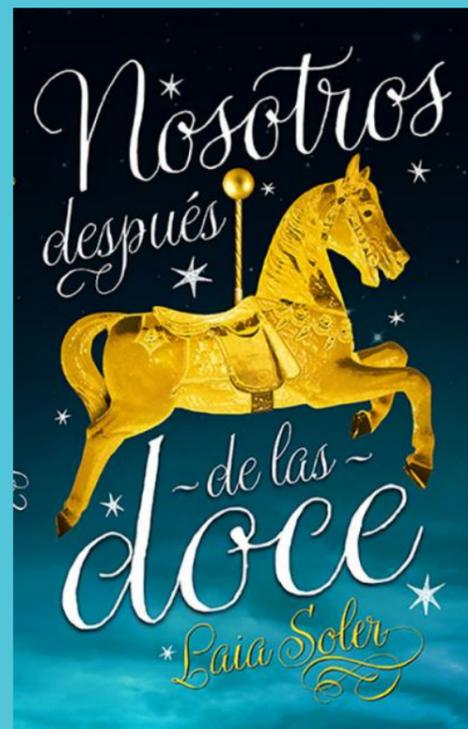
La versión edulcorada del mundo de las películas de Disney ha enseñado a Aurora a no creer en los cuentos de hadas. Sí cree, sin embargo, en la magia; concretamente en la que envuelve a Valira, el pequeño pueblo de montaña que la vio nacer.

En realidad, son pocos los valirenses que cuestionan la existencia de la magia del pueblo. Y es que Valira, además de albergar un carrusel —el más antiguo de Europa— que es mucho más que una atracción infantil, regala a sus jóvenes unas noches de verano que solo pueden definirse como mágicas.

A pesar de ello, a Aurora le falta algo. Siente que hay un muro invisible entre ella y el mundo, un muro que impide que el vínculo con sus amigos sea tan fuerte como debería y que la condena a vivir una vida tristemente tranquila. Sin embargo, esta calma se ve trastocada en el verano de sus dieciocho años. Ha llegado el momento de encauzar su futuro, y por si eso no le supusiera suficientes quebraderos de cabeza, Teo, el hermano de su mejor amiga, ha regresado al pueblo tras pasar dos años en la ciudad.

En medio de todo esto se encuentra el corcel dorado, el que, dicen, es la figura más mágica del carrusel de Valira...

Nosotros después de las doce nos ha sorprendido por la profundidad de su mensaje, por el trasfondo de su protagonista y por la maestría con que están entrelazados estos dos elementos. A través de una trabajada ambientación, la autora nos sumerge en una



bonita historia que encierra unos personajes redondos y que está muy bien escrita, elevando la de Laia Soler a una de las voces más líricas del panorama juvenil nacional.

El mayor ejemplo de estos personajes redondos reside en Aurora, una protagonista que es un auténtico torrente de emociones. Su desarrollo evidencia la habilidad de la autora para perfilar personajes únicos, y su conflicto está tan bien conseguido que se ve reflejado en sus pensamientos, en sus acciones y, sobre todo, en sus errores y aciertos.

El conflicto de Aurora nos brinda un poderoso y bello mensaje que dota al libro de una profundidad que nos ha fascinado: lo que nos duele es parte de quienes somos, si duele es porque importa y, si olvidamos que duele, olvidamos que importa.

Por Natalia Aróstegui

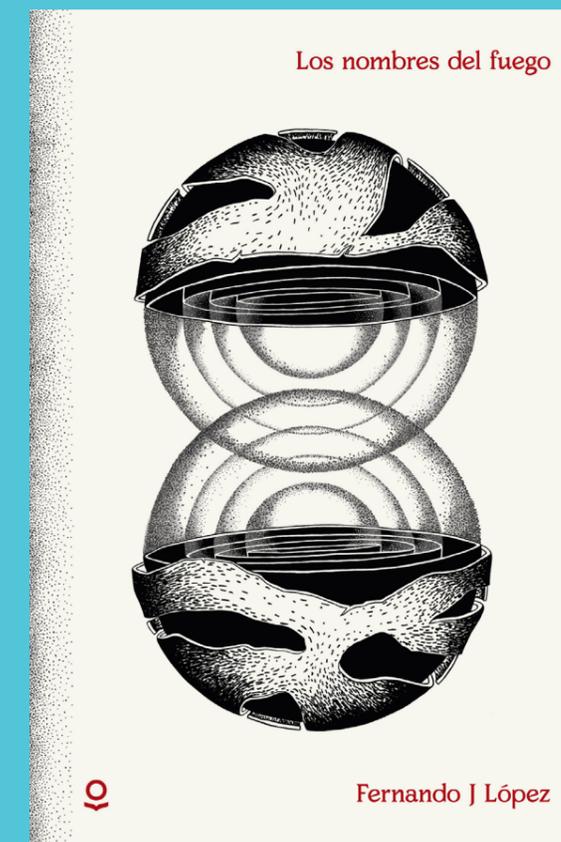
Los nombres del fuego, Fernando J. López

Xalaquia vive en Tenochtitlan en el siglo XVI. Mal que le pese, su única función en la sociedad es casarse y obedecer a su marido. Pero, en el momento más inesperado, descubre que posee la magia de los chamanes y debe tomar una dura decisión: hacer lo que se espera de ella y contentar a su familia o seguir su propio camino y ser repudiada.

En Madrid en el siglo XXI, Abril no tiene esos problemas. A ella lo que le preocupa es su situación familiar, porque desde que se marchó su padre las cosas no han hecho más que empeorar. O su amigo Nico, que se ha enamorado de un chico que se niega a reconocer su homosexualidad. O Marina, la tercera del grupo, cuyo empeño en que los chicos se fijan en ella está llegando a un punto que a Abril le parece excesivo.

En apariencia la historia de Xalaquia y la suya no tienen nada que ver... salvo por todos esos detalles inexplicables que les ocurren a Abril, Nico y Marina cada vez con mayor frecuencia. La civilización de Xalaquia se aproxima a su fin por la invasión de los españoles al mando de Cortés, pero ¿cómo podrían Abril y sus amigos ayudar a una persona que ni siquiera saben que existe?

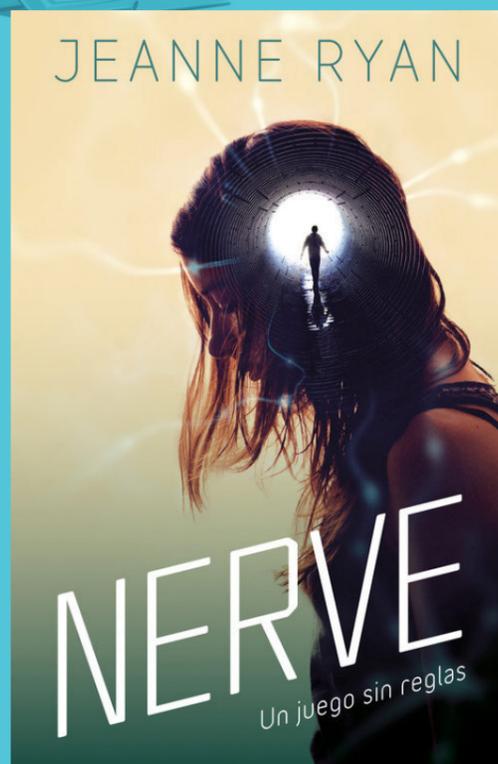
Ambas tramas destacan por su realismo. En la parte de Tenochtitlan se consigue gracias a la ambientación, llena de detalles, y en la del siglo XXI, gracias a lo bien dibujados que están los protagonistas. Sin duda, Fernando J. López entiende a los adolescentes y no los menosprecia, como hacen algunos autores adultos.



Aunque es evidente que los caminos de Xalaquia y Abril se unirán, durante la mayor parte del libro no vemos que sus tramas tengan mucho en común, lo cual frena un poco el ritmo de la novela. Aun así, se lee deprisa, gracias a que los capítulos son cortos y la narración suele ir al grano, sin muchas divagaciones.

Los nombres del fuego es una novela coral sobre la desigualdad, la injusticia y la búsqueda de la identidad, que trata estos temas con un enfoque muy original.

Por Carlota Echevarría

Nerve: un juego sin reglas, Jeanne Ryan

Nerve es el nuevo entretenimiento que está arrasando entre los jóvenes. La mecánica es sencilla: si superas el reto, te llevas una recompensa, que puede ser desde los zapatos que siempre has querido hasta un viaje, un coche o cualquier otra cosa que desees. Eso sí, los regalos más atractivos implican retos mucho más complicados y peligrosos. Además, todo cobra un mayor alcance cuando entran en juego las redes sociales y millones de personas observan en directo cada uno de tus movimientos, deseosas de ver a los participantes en las situaciones más comprometidas.

Vee siempre se dijo a sí misma que no participaría en Nerve, pero una traición en su círculo de amistades y el deseo de demostrar al chico que le gusta que no es una cobarde la llevan a entrar en el juego de manera muy poco premeditada.

En uno de los primeros retos la emparejan con un chico un tanto peculiar por el que Vee siente una fuerte atracción. Si quieren ganar los premios que les prometen, deberán mantenerse juntos y superar los retos hasta el final, cueste lo que cueste.

Esta es la primera obra escrita por Jeanne Ryan y en ella encontramos una clara crítica al mundo actual controlado por Internet y el consumismo. Se tratan temas como su influencia en nuestras vidas o lo expuesto que está todo aquello que publicamos en la red y sobre lo que no tenemos ningún control.

El estilo de la autora y su forma de mantener la tensión entre los capítulos te mantiene enganchado desde las primeras páginas. Sin embargo, la intriga que se acumula a lo largo del libro se desvanece en un final que puede parecer un poco apresurado y que deja preguntas sin responder.

La adaptación a la gran pantalla llegará a los cines españoles el 12 de agosto, así que si eres de los que les gusta leer el libro antes de ver la película, no dudes en hacerte con él.

Por Ricardo Cuesta

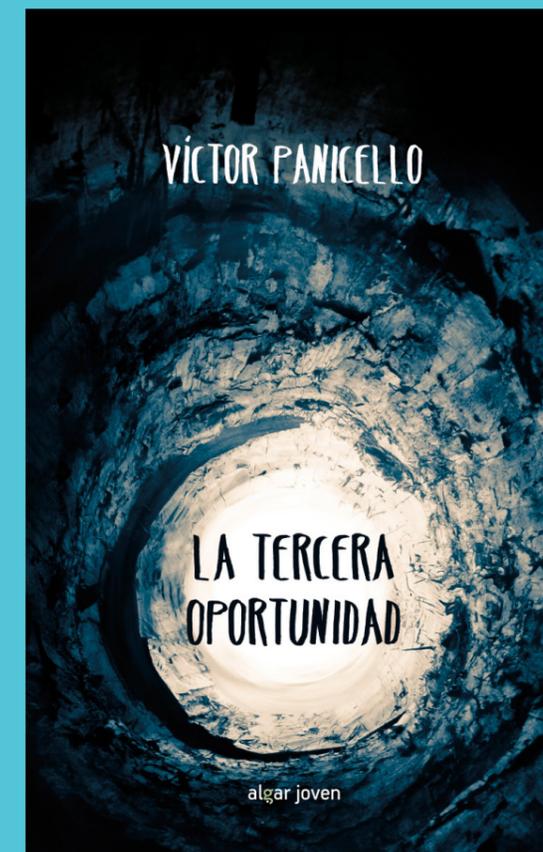
La tercera oportunidad, Víctor Panicello

Marta tiene veintisiete años, vive en la calle y ya no le queda nada excepto aquello que le ha quitado todo: el alcohol.

Una fría mañana de otoño, la chica despierta con el presentimiento de que debe acudir a un lugar, de que alguien la ha citado allí. A medida que avanza el día, esta sensación se va convirtiendo en una certeza; sin embargo, la pared que separa a Marta del mundo real, una pared construida a base de años de alcoholismo y mala vida, le impide saber con exactitud dónde la esperan ni por qué. Se siente aletargada, tiene los músculos entumecidos por dormir en la calle y sabe que no puede ponerse en marcha, que no puede centrarse, hasta echar un buen trago.

Este es el punto de partida de *La tercera oportunidad*, un libro que aborda el proceso de construcción de una adicción desde sus raíces hasta sus últimas consecuencias. A través del relato de Marta, que narra desde el primer chupito hasta esa mañana de otoño, nos sumergimos en una historia muy dura, tratada con un realismo estremecedor.

El objetivo de concienciación de *La tercera oportunidad* es evidente. Sin embargo, no se trata de una de tantas lecturas prescriptivas en las que se da el moralismo por el moralismo y en las que los personajes son planos, meras piezas para transmitir el mensaje educador que toque. *La tercera oportunidad* está construido sobre una base consistente, y la historia de Marta tiene un trasfon-



do trabajado, como, por ejemplo, esas escenas de fiesta lo suficientemente cercanas a los adolescentes para que su relato impacte con más fuerza. Además, el estilo del autor, tajante, directo y pulido, transmite una interesante crítica a lo aceptado que está el alcohol en nuestra cultura.

Al final del libro se incluye un anexo sobre el alcoholismo en los jóvenes redactado por el doctor Gabriel Rubio. En él, se relacionan los detalles de la historia de Marta con las fases de la adicción, lo que reitera el realismo con el que está tratada la historia y contribuye a la sensibilización de los lectores frente a la cuestión del alcoholismo en la adolescencia.

Por Natalia Aróstegui

El fuego en el que ardo (Fuego y hielo I), Mike Lightwood

En un mundo ideal, las personas podrían amar a quienes quisieran sin miedo a ser señaladas.

Pero en el mundo real esto no es así. Óscar sufre *bullying* en el instituto. Los matones de su clase han descubierto que le gustan los chicos y aprovechan cualquier momento para insultarle, vejarse e incluso pegarle.

Harto de esta situación, Óscar decide apuntarse a clases de judo en un centro deportivo de la ciudad. Allí conocerá a Sergio, un atractivo joven que le hará ver que el mundo puede ser un sitio maravilloso.

Con esta premisa comienza la novela debut de Mike Lightwood, *booktuber* y traductor de literatura juvenil. El protagonista de la novela, Óscar, es un personaje atormentado que evoluciona a buen ritmo durante la historia. Pasa de ser un chaval que se autolesiona a ser capaz de enfrentarse a sus problemas por mucho miedo que estos le den.

La narración de la historia es sencilla y ágil. Lightwood no tiene problemas en narrar hasta el más mínimo detalle las complicadas situaciones por las que pasa Óscar. El ritmo de la novela es bueno; desarrolla en profundidad cada escena, pero es verdad que, hacia el final, los capítulos se hacen más cortos y chocan con el ritmo llevado hasta entonces.

Cabe destacar la edición de la novela. En ella se incluyen entradas de blog, mensajes de Twitter y conversaciones de WhatsApp que hacen que la



lectura sea más amena, además de páginas en color negro para diferenciar los *flashbacks*.

Aunque la historia de *El fuego en el que ardo* es autoconclusiva, pertenece a la serie *Fuego y hielo*, en la que el autor nos narrará la historia de otros personajes que aparecen en la novela.

Mike Lightwood se estrena como escritor con una novela realista y dura. Una obra atrevida, que refleja sin tapujos a la vez que denuncia la cruda realidad que viven muchas personas en pleno siglo XXI.

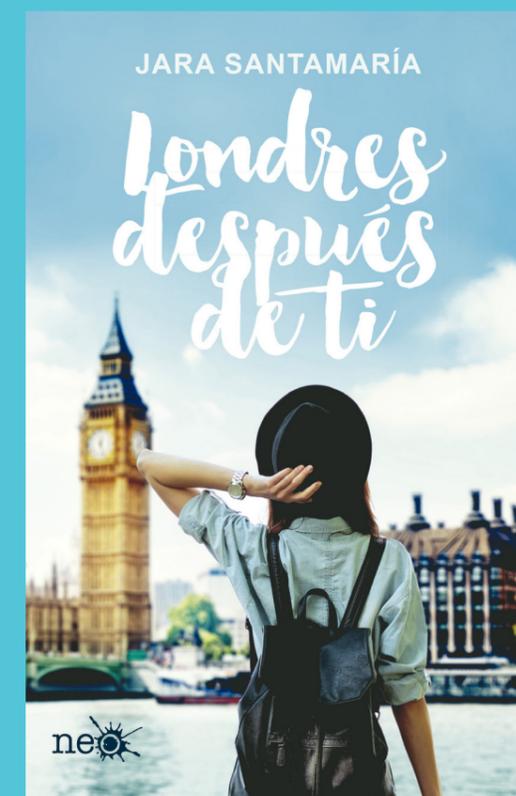
Por Rocío Carrillo

Londres después de ti, Jara Santamaría

Naira y Jarek se conocieron en Londres, durante su año de Erasmus, y se enamoraron. Ella es española y él, checo, así que decidieron que su relación duraría solo mientras estuviesen juntos en Londres, y que después se despedirían y seguirían adelante con su vida como gente lógica y razonable. El problema es que el amor no es lógico ni razonable; lo que surgió entre ellos es más fuerte de lo que pensaban, y decidieron seguir juntos a pesar de la distancia.

Al terminar la universidad, el mundo de Naira se tambalea. No encuentra trabajo (ni el de sus sueños ni ningún otro), no tiene un objetivo claro y es duro vivir lejos de Jarek. Por eso a los dos les parece buena idea volver a Londres y buscar trabajo allí. Tal y como lo ve Naira, no tienen nada que perder. Pero Jarek sí tiene algo más: su amor por el piano y la posibilidad de dedicarse profesionalmente a la música, lo que hace que no llegue a Londres en la fecha acordada.

Londres después de ti es un libro sencillo, con una única trama, pero narrado hábilmente mediante saltos temporales. Los temas que trata son poco frecuentes y muy interesantes para el público juvenil actual. En primer lugar, habla del periodo posterior a la universidad, de las dudas, de las decepciones. Hasta ese momento, nuestro camino ya estaba dibujado y solo teníamos que recorrerlo, pero ¿qué pasa después? La duda es mayor hoy en día porque, como denuncia el libro, es casi imposi-



ble para alguien sin experiencia encontrar trabajo en España, y parece que los jóvenes están condenados a ser becarios indefinidamente.

En segundo lugar, habla de las dificultades en las relaciones, de la diferencia entre saber algo (porque todo el mundo te lo dice, porque es lógico) y llegar a asumirlo. En el cine, y muchas veces en las novelas, los protagonistas saben lo que deben hacer porque «lo sienten en lo más profundo de su corazón», porque la imagen se ralentiza y la banda sonora aumenta de volumen. En la vida real, los sentimientos a veces son más difíciles de desentrañar, como le pasa a Naira.

Londres después de ti es una novela sincera, dulce y conmovedora, que muestra lo importante que es arriesgarse y lanzarse al vacío, pero también reflexionar y confiar en uno mismo.

Por Carlota Echevarría

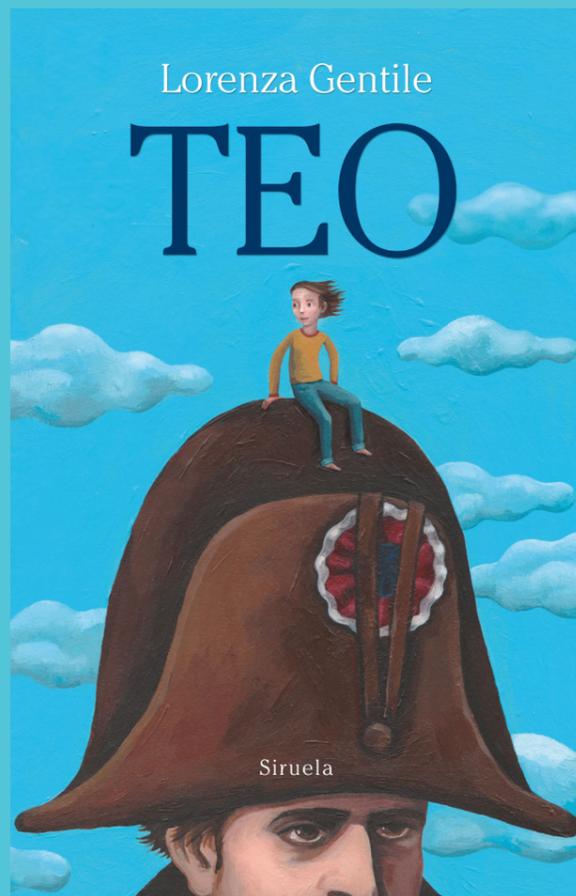
Teo, Lorenza Gentile

Las riñas continuas entre sus padres, la desilusión de su hermana y los silencios han convertido la casa de Teo en el escenario de una guerra cada día más insoportable. A sus ocho años, Teo decide refugiarse de estas disputas cotidianas en un libro que narra la vida de Napoleón Bonaparte. Descubre en el militar francés a un personaje heroico, invencible y digno de admiración.

Ante la situación que viven sus padres, Teo tiene cada vez más claro que lo que más quiere en el mundo es devolver la felicidad a su familia; tanto es así que decide convertir este deseo en su propia batalla. Sin embargo, se trata de una batalla difícil de ganar, tan difícil que Teo decide que el único que puede ayudarlo es el mismísimo Napoleón. Es cierto que Napoleón está muerto, sí, pero Teo no va a dejar que un detalle como ese lo frene.

Teo es un homenaje a los niños y a su forma sencilla y sin complicaciones de vivir. La novela plantea de forma muy sutil la imaginación y disposición de Teo como contrapunto a esos adultos que parecen perder todas sus batallas y que se rinden con facilidad.

De esta forma, el lector acompaña a Teo en su travesía, una batalla entre la inocencia de la infancia y los grandes problemas e interrogantes de la vida adulta. Con la imaginación como única arma, Teo afronta conflictos como la separación de sus padres, la vida, la muerte o la religión desde



un enfoque muy interesante por lo bien que está conseguida la visión del mundo desde los ojos de un niño de ocho años.

El resultado de todo ello es una novela intensa por sus planteamientos pero también ligera por sus capítulos cortos y por el estilo de su autora, sencillo y acorde a la voz de un niño. Si te apetece leer algo distinto, *Teo* es tu libro.

Por Natalia Aróstegui

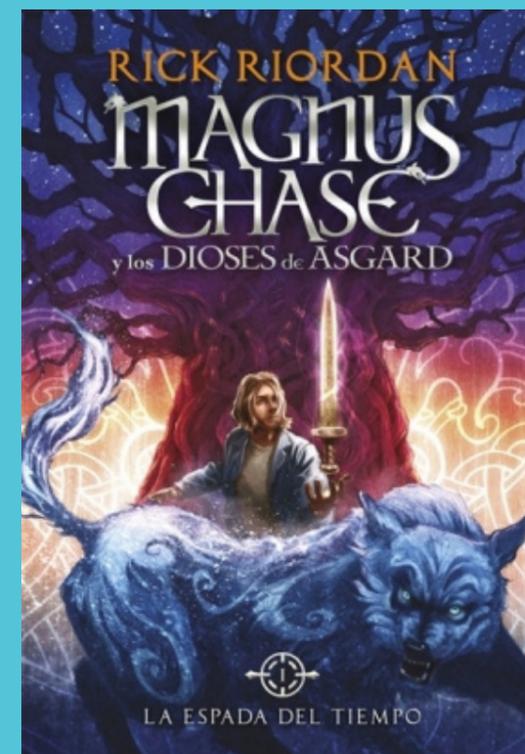
La espada del tiempo (Magnus Chase y los dioses de Asgard I), Rick Riordan

Creo que a estas alturas todos conocemos a Rick Riordan, y quien no lo conozca tiene deberes pendientes. Ve a tu librería favorita y sumérgete en las páginas de *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, su primera saga.

Pero la novela de Rick Riordan que nos ocupa ahora nos abre una nueva puerta, esta vez a la mitología nórdica: Thor, Loki y Odín son algunos de los personajes que aparecen en *Magnus Chase y los dioses de Asgard*.

En esta primera parte, *La espada del tiempo*, se nos presenta a Magnus Chase, un adolescente que vive en las calles de Boston y que, desgraciadamente, ha muerto. Y antes de que grites ¡spoiler!, un detalle: él mismo explica cómo fue su muerte, y todo lo que pasó después. Y es que parece que solo él puede encontrar el arma capaz de frenar el Ragnarok. Así que Magnus se embarca en una aventura para intentar evitar el fin del mundo.

Fans como somos en *El Templo* de Rick Riordan, no podíamos pasar al ocasión de leer su nueva novela. Si ya hemos leído sobre mitología griega, romana y egipcia, ahora le toca el turno a la nórdica. Y, como siempre, en *La espada del tiempo* encontraremos lo que ha encantado a tantos lectores: unos personajes carismáticos y entrañables y una historia divertida. En esta novela sobre todo podemos leer varios guiños a las aventuras de Percy Jackson, entre otros: Magnus y Annabeth son primos, así que no descartamos algún cameo.



Pero como viene siendo habitual con Rick Riordan, después de tantos libros como hemos leído, podemos identificar claramente un mismo esquema en todos ellos: el héroe de turno —junto con sus amigos— debe realizar una serie de misiones para evitar el fin del mundo o que despierte el monstruo de turno. Es el único detalle negativo que podemos destacar en la escritura del autor. Aun así, desde *El Templo* siempre recomendaremos leer a Rick Riordan, porque escoger —o regalar— uno de sus libros siempre es un acierto.

Sobre la segunda parte de esta trilogía, *The Hammer of Thor*, estará disponible en octubre de este año en inglés. De modo que todavía estás a tiempo de hacerte con esta primera parte y conocer a Magnus y compañía.

Por Estefanía Moreno

Almost blue, Alicia Roca

La vida de Carol no ha parado de dar giros inesperados en los últimos meses desde que sus padres decidieron que su hermana mayor, Laura, tenía que terminar el colegio en Oxford y, por ende, ella también. Lo que comienza como una pesadilla se convierte en toda una aventura para ambas, especialmente para Carol, que tendrá la posibilidad de descubrirse a sí misma y conocer al que será su primer amor: Oliver.

Oliver es el chico que Laura puso en su punto de mira desde el segundo en el que le conoció, pero él en realidad se fija en Carol y se enamora perdidamente de ella. Oliver es el chico ideal: buena familia, buen estudiante y aspirante a ser un Blue. ¿Qué es ser un Blue? Ser miembro del equipo de remo de la Universidad de Oxford. A su lado, Carol se siente invencible e insegura al mismo tiempo, cree que él es demasiado bueno, aunque ha decidido dejarse llevar y disfrutar de él y de todo lo que está por venir. Todo es demasiado bonito para ser verdad, pero una mañana el futuro de ambos se ve truncado.

Alicia Roca debutó en el mundo de la literatura juvenil con *Almost Blue*, una novela que nació en la plataforma *Wattpad* y que ha llegado a nuestras estanterías de la mano de Edebé. Pese a ser una novela de trama sencilla y bastante común, la autora ha logrado darle un toque diferente que podría considerarse hasta algo fantástico, pero lo que de verdad hace esta novela destacar sobre las demás son sus personajes



asombrosamente cercanos y familiares. El ritmo de la historia es sumamente ligero y eso hace que te enganches a ella con facilidad.

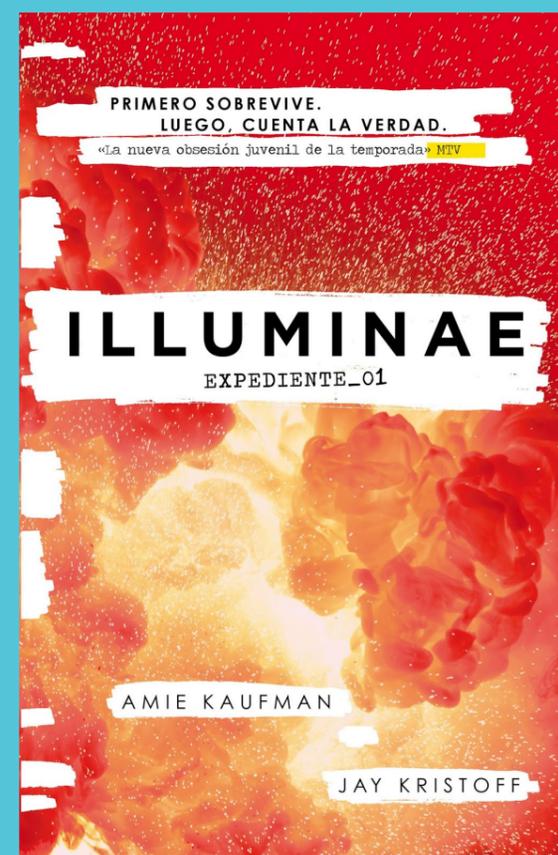
Almost Blue es una historia verosímil en un ambiente idílicamente británico y todo coronado con un toque de amor adolescente.

Por Lorena Mozo

Illuminae (primera parte de la saga), Amie Kaufman, Jay Kristoff

Muchos adolescentes parecen pensar que cortar con su pareja es el fin del mundo. Ezra y Kady creían algo parecido hasta que, al día siguiente de romper, experimentan el fin literal del mundo en el que viven. Unas veinte mil personas se habían asentado en un planeta llamado Kerenza, donde una gran corporación extraía un mineral... ilegalmente. BeiTech, la corporación de la competencia, decide acabar con este asentamiento ilegal por las bravas, con armas nucleares incluidas.

Aunque Ezra y Kady consiguen sobrevivir a la destrucción de Kerenza, la situación en las naves de salvamento en las que embarcan no es nada fácil. BeiTech les pisa los talones, y no está dispuesta a dejar escapar a ningún testigo



de su crimen. La falta de información y los secretos son su pan de cada día, pero ni Kady ni Ezra están dispuestos a dejarse manipular.

Aunque *Illuminae* tiene dos claros protagonistas, su historia no nos llega a través de un solo narrador, ni siquiera de sus dos voces. Amie Kaufman y Jay Kristoff han decidido transmitírnosla a través de transcripciones de vídeos de seguridad, conversaciones de radio, chats, *e-mails* y algún otro punto de vista muy particular sobre el que no podemos desvelar nada para no hacer spoiler. La maquetación interior es digna de mención: ayuda a diferenciar cada tipo de texto (*e-mail*, chats, informes...) y en ciertos capítulos la sensación de inmersión que se consigue es espectacular.

El ritmo de la novela es un *in crescendo* constante: cuando parece que Kady y Ezra están pasando por la peor y más angustiosa situación imaginable, aparece otra aún peor, y sobre esa, otra y otra y otra. Pero no solo es una historia de intriga y acción; también encuentra momentos para el humor e incluso el lirismo, de la mano de ese narrador sorpresa del que no vamos a hablarte, pero que ve el mundo desde una perspectiva única.

Si quieres embarcar en un viaje espacial que te llene de angustia y tensión (porque, no lo niegues, a todos nos gusta un poquito de eso en nuestra lecturas), atrévete a conocer la historia de *Illuminae*.

Por Marta Álvarez

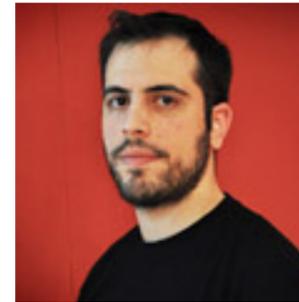
¿Quiénes somos?

A continuación os presentamos al equipo de redactores y redactoras que trabajamos en *El Templo de las Mil Puertas*.



Carlota Echevarría

Cuando, en el verano de 2007, me invitaron a formar parte del equipo de *El Templo*, no podía imaginar hasta qué punto iba a involucrarme en este proyecto. Pensé que sería la excusa perfecta para dedicar más tiempo a la literatura y desde entonces no he dejado de encontrar otras excusas similares: he colaborado con varias editoriales, he asistido a cursos y he dedicado parte de mi tiempo a hacer de *El Templo* la revista que me hubiese gustado leer cuando estaba en el instituto. La literatura juvenil se coló en mi vida por una rendija y he acabado abriéndole la puerta de par en par.



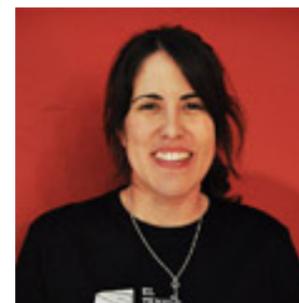
R. A. Calle Morales

Soy un defensor más de la lengua, los libros y la literatura; estudio idiomas, trabajo en una librería y soy uno de los miembros fundadores de la revista. Desde que descubrí que Internet era una de las mejores formas de compartir experiencias con otros lectores, no he vuelto a separar mi camino del de tantos jóvenes que hay en la red compartiendo su pasión por las buenas historias. Ese camino, además, ha sido de lo más fructífero, pues me ha llevado a colaborar con varios escritores y editoriales y a acuñar uno de los lemas que tengo siempre presentes: «Los jóvenes Sí leemos».



Pablo C. Reyna

Defensor de que la literatura juvenil no empieza ni termina con *Harry Potter*, Cronista llegó a *El Templo* a través de la segunda puerta del quinto vagón de la línea 4 del metro. Actualmente colabora en la revista a la vez que busca el modo de demandar al servicio de transporte público de un modo que no resulte absurdo.



Estefanía Moreno

Soy una lectora voraz desde bien pequeña, e Internet me abrió las puertas a muchos más libros y me brindó la oportunidad de conocer a gente con mis mismos gustos. Mi andadura en el mundo de la literatura juvenil comenzó en los foros de Laura Gallego y, en 2009, pasé a formar parte del equipo de *El Templo*. Entre otras cosas, me encargó de llevar la página web, maquetar la revista e intentar que el Gato Templario no lo ponga todo patas arriba.

**Viajes
fújúr**
PARA VIAJAR
DE LIBRO EN LIBRO





Nerea Marco

Licenciada en Filología Hispánica, uso mis amplios conocimientos en tetris para colocar todos mis libros en las estanterías de mi habitación. Devorando novelas desde pequeña, me di cuenta de que la literatura era una de mis pasiones; más tarde, gracias a Internet y al foro de Laura Gallego, descubrí que no era la única con ese interés. Cuando me ofrecieron poder compartirlo en esta revista, no me lo pensé dos veces.

En los últimos años he trabajado con algunas editoriales y librerías, organizando eventos, dando charlas sobre literatura juvenil en institutos y bibliotecas, escribiendo blogs de animación lectora y haciendo informes de lectura.



Cris Menéndez

Soy papalbina, la corresponsal en el extranjero para *El Templo*, venida de esas tierras del norte de España donde hay que cerrar las puertas para que no se escape el gatu. Por cosas de la vida, hace más de diez años abandoné mi ciudad natal y me fui a un país muy, muy frío, pero donde el chocolate y el queso son el alimento nacional. Mi andadura en el terreno de la literatura juvenil siempre ha sido *online*; empezó en 2005

en el foro de Laura Gallego, continúa aquí en *El Templo* desde 2010 y espero que siga por muchos más años dondequiera que me lleven los libros.



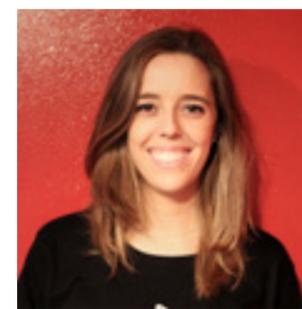
Lorena Mozo

Llegué a *El Templo* en 2010 casi por casualidad: me ofrecí voluntaria para ayudar a maquetar la revista, luego contribuí con alguna reseña y pronto acabé inmersa en la vorágine de noticias, reportajes y reseñas que supone cada número de *El Templo*. Leer siempre ha sido para mí una vía de escape; estudio Derecho y necesito evadirme a menudo para sobrevivir. Aunque siento predilección por los clásicos de la literatura inglesa, la literatura juvenil es mi debilidad. Tengo la firme creencia de que no hay nada que supere una buena taza de té y un libro de Lauren Oliver, o Rick Riordan, o John Green... bueno la lista es muy larga así que dejémoslo en un buen libro (preferentemente si tiene algo de amor).



Rocío Carrillo

Nací un soleado día de septiembre de 1990 en Madrid. En la actualidad, compagino el estudio de varios idiomas y sus culturas con el Grado en Estudios Ingleses. Además, trabajo en varias webs de literatura juvenil, soy lectora editorial y futura escritora. Cuando en 2010 me ofrecieron formar parte del equipo de *El Templo* no me lo pensé dos veces; fomentar la literatura juvenil era, es, y será una de mis grandes prioridades.



Lucía Gayo

Siempre me ha gustado leer, pero hasta que no fui un poco mayor no me di cuenta de que también me encantaba hacer reseñas y, por supuesto, escribir mis propias historias. El año que comencé a estudiar la carrera fue también el año que empecé a involucrarme de lleno en el mundo de la literatura juvenil a través distintos foros y webs. Seis años después, aun con mucha veintena por delante, soy médico, lectora editorial y redactora

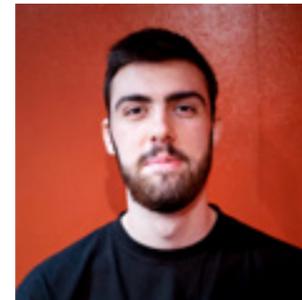
incansable de este espacio templario. No sé qué será de mí en el futuro, pero tengo claro que la literatura y la medicina estarán siempre presentes en mi vida.



Marta Álvarez

Yo soy fan. Soy fan de muchas cosas, pero sobre todo (o más bien, básicamente) de la realidad y de la ficción. La primera me llevó a estudiar Periodismo, y la segunda me abrió la puerta de *El Templo*. Aquí disfruto recomendando grandes historias mientras intento contar las mías propias.

Como buena templaria de esta revista, no dudo en defender la literatura juvenil; aquí, en mi canal de Youtube... En cualquier lugar en el que los *muggles* necesiten una dosis de magia literaria.



Hermochi

Desde que aprendí a leer, los libros han sido mi centro, por lo que construí mi historia a partir de palabras. Fue en mi blog, *Más allá de las palabras*, donde comenzó mi andadura como Hermochi. Y fue esta pasión la que me llevó a estudiar Filología hispánica, con la intención de poder dedicarme a editar las historias de otros algún día. Para mí no existen sueños imposibles, solo historias que aún no se han contado. Mi aventura en *El Templo* se remonta al verano de 2013, cuando

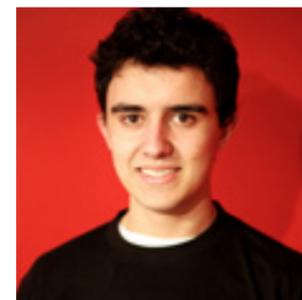
abrí una de las puertas que conducen a este reino de posibilidades sin final.



Natalia Aróstegui

En la vida real, soy estudiante de Traducción e Interpretación, y las letras, ya sean en forma de novelas, traducciones o reseñas para *El Templo*, están presentes en mi día a día. Aunque mi pasión por la lectura tardó un poco llegar, lo hizo con fuerza y para quedarse.

En algún universo alternativo, soy *cheerleader* de instituto americano.



Ricardo Cuesta

Mis andaduras por la literatura comenzaron desde muy pequeño. En busca de nuevas recomendaciones que saciaran mi sed lectora encontré *El Templo*, pero no fue hasta 2013, cuando comencé a perderme entre sus puertas y a aportar mi pequeño granito de arena en forma de reseñas. Desde entonces no he parado de descubrir grandes libros y, lo que es mejor aún, grandes personas con las que compartir mi afición por la lectura.

ZONA <20

En el verano de 2013 decidimos arrancar el proyecto de la Zona<20, una sección de reseñas hechas por chicos y chicas entre catorce y diecinueve años. Es la franja de edad a la que, en principio, están dirigidos los libros juveniles, y esta sección nos permite saber qué libros han llamado la atención del público objetivo y qué les han parecido. Estos son los miembros de la Zona<20:

B. E. Vilar, 16 años

Se puede decir que soy una amante de la literatura juvenil, aunque entre mis autores favoritos esté Stephen King. Laura Gallego es una de mis escritoras preferidas. También me gustan Geoffrey Huntington, Maggie Stiefvater, Blue Jeans... Mis géneros favoritos son el terror, el romance y la fantasía. Como libros favoritos, puedo destacar *La chica que amaba a Tom Gordon* y *Los hechiceros de la noche*. Todavía me quedan muchos libros por leer y me gustaría conocer a muchos más autores que me aporten algo nuevo.

Carmen Martín, 17 años

La lectura era algo que no iba conmigo. Así, sin más: yo no leía. Pero entonces, primero *Kika Superbruja* y luego *Memorias de Idhún*, hicieron que mi manera de ver los libros diera un giro. Blue Jeans, P. C. y Kristin Cast y, por supuesto, Laura Gallego, empezaron a engrosar el espacio que ocupaban los libros en mi estantería. Con ellos descubrí mi pasión: la literatura juvenil y romántica.

Víctor Heranz, 18 años

Amante de los clásicos y devorador de juvenil, J. K. Rowling y Laura Gallego hicieron que desde niño me gastara la paga en libros. Pronto llegaron Ana Alonso y Javier Pelegrín con sus mundos distópicos y me metí de lleno en la adulta de la mano de Cunningham y sus *Horas*. Para mí una novela es sentimientos, es emoción. Vivo enganchado a un lápiz y a una libreta en la que escribo ideas para futuras novelas que espero que algún día vean la luz.

Sebastián G. Mouret, 19 años

Mis comienzos de lector fueron con la escritora Mary Pope Osborne y su saga *La casa del árbol*. Con esos libros descubrí el gusto por la lectura desde tempranito. La siguieron rápidamente J. K. Rowling, Sarah Prineas, Mark Twain, Jacqueline Kelly, C. S. Lewis, Phillip Pullman, Stephenie Meyer, Rick Riordan, Suzanne Collins, Lauren Oliver... Y, por supuesto, Laura Gallego.

Gabriela Portillo, 19 años

Si hay algo que debes saber sobre mí es que dividí mi alma en *horrocruxes* para ser invencible. Desde pequeña guardo una parte de mí en mis libros favoritos: mi infancia se esconde en *Idhún*, mi adolescencia en *Invernalía* y mi corazón en *Hogwarts*. *La ladrona de libros* se encarga de que la Muerte no llegue hasta ellos. Deberías probarlo: me siento infinita.

Nuria Dam, 16 años

Entre las páginas de *Ulysses Moore* encontré una puerta cerrada; entre las de *Percy Jackson*, una profecía que decía que siguiera leyendo para encontrar la llave. Así que me sumergí en los mundos creados por J. K. Rowling, Ana Alonso y Javier Pelegrín, Rick Riordan, José Antonio Cotrina, Orson Scott Card, Suzanne Collins, Patrick Rothfuss... A mitad de camino, la llave apareció, crucé la puerta y llegué a *El Templo*. Mis géneros favoritos son la fantasía urbana, el misterio y la ciencia ficción, y, si tuviera que elegir una novela, me quedaría con cualquiera de Neal Shusterman. Ahora divido el tiempo entre el cine, seguir buscando secretos entre las páginas de los libros e intentar crear los míos propios.



50

