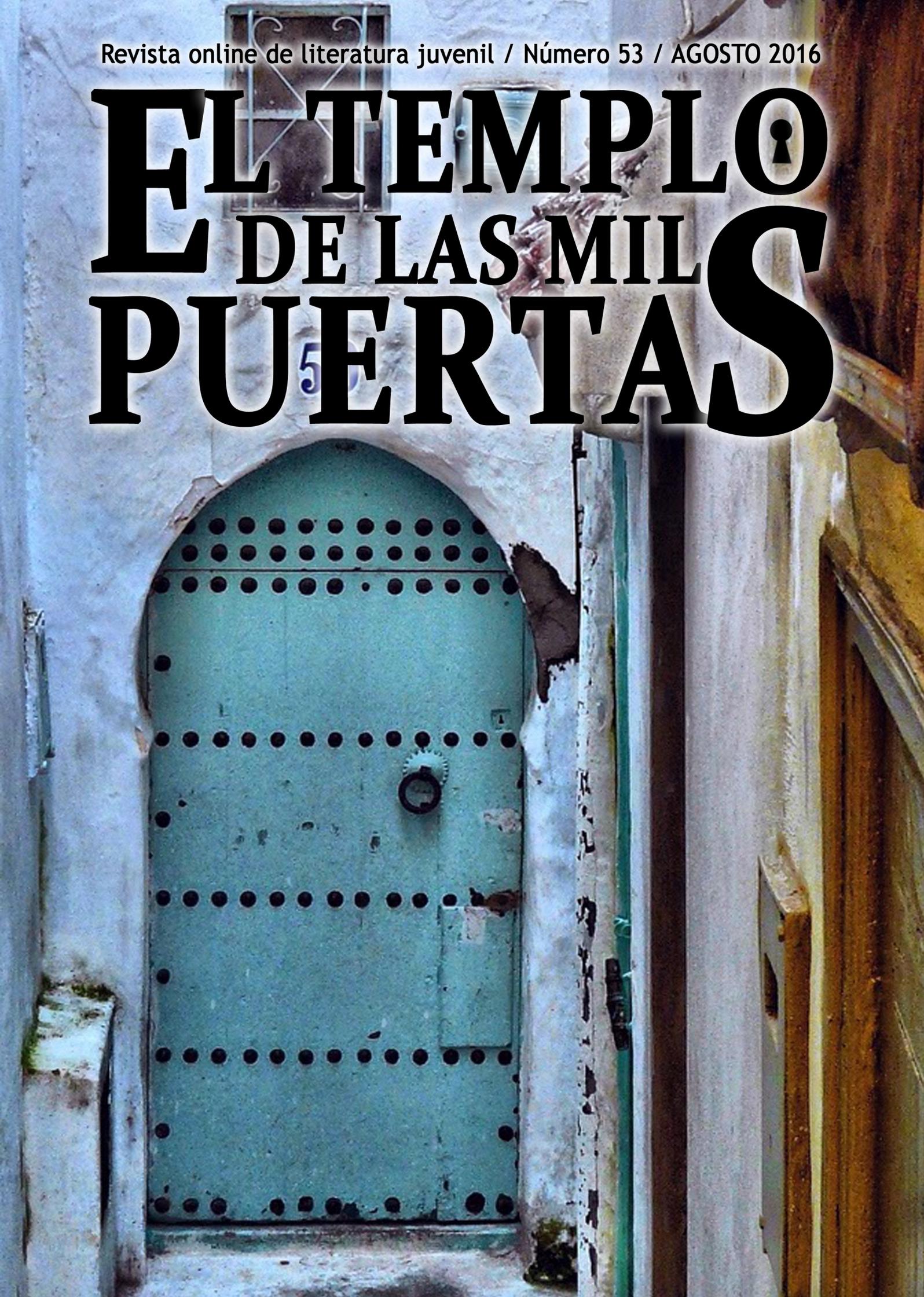


Revista online de literatura juvenil / Número 53 / AGOSTO 2016

EL TEMPLO DE LAS MIL PUERTAS



Editorial

En verano, el mundo literario entra en un estado de plácido letargo: apenas se publican novedades, no se celebran entregas de premios, hay pocos eventos... Por eso hemos aprovechado para volver a abrir las puertas de la Zona<20 en busca de nuevos redactores. Ha sido un proceso laborioso para todos: para los participantes, que han hecho geniales biografías y reseñas, y para nosotros, que hemos tenido que leerlas todas. ¡Y eran noventa y cinco! Las hemos analizado minuciosamente, hemos escogido nuestras favoritas, hemos votado y el resultado han sido tres nuevos templarios, a los que conocerás en el próximo número de la revista.

Pero esos no han sido los únicos cambios en el equipo: Sebastián G. Mouret ha pasado el duro rito de iniciación templario y deja atrás la Zona<20 para unirse al equipo de los templarios mayores, mientras que Carmen Martín nos deja después de tres años en la Zona<20. ¡Te echaremos de menos, Carmen!

A pesar de todos estos cambios, hemos conseguido sacar adelante otro número de la revista, que esperamos que te resulte tan interesante como siempre. ¡Que lo disfrutes!

La Redacción

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Actualidad literaria 3
Las noticias más relevantes

¿Solo para niños? 3
Aventuras virtuales a pico y pala

Entrevista a... 8
Rocío Carmona

Del escenario al papel 12
Harry Potter and the Cursed Child

Libros olvidados 14
Ana y el duque

#PostureoClásicos 15
El amor en los tiempos del cólera

Reportaje 16
#QuéLeoQuéVeo

Entrevista a... 22
Kiera Cass

26 Del papel a la pantalla
Nerve

28 El reportero recomienda
Verano en vaqueros

30 Reportaje
BookTube: El antirreportaje

35 ¿Solo para adultos?
Tierra firme

36 Autores de ayer
Elena Fortún

41 Libros que no leerás en español
The First Time She Drowned

42 Zona<20
Reseñas por jóvenes entre 14 y 19 años

46 Reseñas de novedades
Selección de libros comentados

53 TOP Comentarios
Selección de comentarios de los lectores

Actualidad literaria

Cada semana publicamos en la web noticias sobre eventos, presentaciones, premios literarios, adaptaciones al cine... Todo lo relacionado con la literatura juvenil. En este apartado encontrarás una recopilación de las noticias más relevantes de los últimos dos meses.

Ana Alcolea, vigésima ganadora del Premio Cervantes Chico

El 14 de julio se hacía público el fallo de la última edición del Premio Cervantes Chico. Este año el jurado ha otorgado el premio a la zaragozana Ana Alcolea, que se convierte así en la vigésima ganadora del Premio.

Es el ayuntamiento de la ciudad cervantina de Alcalá de Henares, junto a los libreros y jóvenes, el encargado de otorgar este reconocimiento a autores dedicados a la literatura infantil y juvenil, con obras escritas en castellano. Este premio no se ocupa solo de atender a los méritos literarios de la obra, sino que también presta especial atención a criterios como la popularidad de la obra entre el público joven y su uso como elemento didáctico.

El jurado ha destacado de los libros de Ana «su capacidad de transmitir la emoción en un lenguaje de gran calidad literaria, en el marco de historias muy bien construidas», pero también ha hecho hincapié en su labor como docente y en la transmisión de su entusiasmo por la lectura.

Probablemente ya conozcas a Ana Alcolea, pues la entrevistamos en

el número veintisiete de *El Templo* y tenemos reseñados muchos de sus libros (*Napoleón puede esperar*, *La noche más oscura...*). Su obra se caracteriza por hacernos viajar a países muy distintos y entrelazar genialmente el pasado y el presente en sus historias. Curiosamente, Ana fue profesora de un instituto de Alcalá de Henares, el Alonso Quijano. Estamos seguros de que esto hará muy especial este momento para ella.

El Premio Cervantes Chico destaca en esta edición que es un galardón que lucha por la igualdad, puesto que ha tenido diez ganadores y diez ganadoras. Entre ellos, se encuentran grandes nombres como los de Gloria Fuertes, Jordi Sierra i Fabra o Montserrat del Amo.

¡Felicidades, Ana!



Érase un festival de terror, fantasía y ciencia ficción...

El pasado 20 de julio, comenzó el V Festival Celsius 232 de terror, fantasía y ciencia ficción. Durante cuatro días, la costera ciudad de Avilés, en Asturias, se pobló de lectores, autores y muchos libros. Y como cada año, la literatura juvenil volvió a tener una posición privilegiada durante todo el festival, con presentaciones, charlas y muchos autores invitados, como Leonardo Patrignani, Elia Barceló, Francesc Miralles, Sofía Rhei o Javier Ruescas, entre otros.

El miércoles se inició con la presentación de *Sueños de piedra*, de Iria G. Parente y Selene M. Pascual, llevada por nuestro compañero Sebastián G. Mouret. En ella, las autoras aseguraron estar emocionadas por la inminente salida de la siguiente entrega de la saga, *Títeres de la magia*, y desvelaron información adicional sobre los personajes que la protagonizarán, así como de su método de escritura.

Esa misma tarde, Elia Barceló protagonizó una charla sobre su creación literaria, acompañada de Jorge Iván Argiz y Cristina Macía, dos de los coordinadores del festival, en el auditorio de la Casa de Cultura.

El jueves 21 fue día de presentaciones. Desde primera hora de la mañana pudimos asistir a la del libro *El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nicola Tesla)* de Mónica Rodríguez, acompañada de Miguel Ángel Delgado, especialista en Tesla. Esta novela, publicada en abril de este año, fue finalista en el Premio Gran Angu-

lar 2015. Un año más tarde, la historia de Daniel Kurka sale a la luz. ¡No te pierdas nuestra reseña en este número! Poco después, Elia Barceló y Rodolfo Martínez, acompañados de Diego García Cruz, nos presentaron la antología *Castillos en el aire*, a lo cual siguió un encuentro con David Fernández Sifres, autor de *El faro de la mujer ausente* o *Un intruso en mi cuaderno*, acompañado de Ana Campoy.

Por la tarde tuvo lugar la presentación del libro *El misterio de Arlene*, de Susana Vallejo, acompañada de Sergi Viciano, seguida de un encuentro con Anabel Botella, autora del recientemente publicado *Fidelity*, que estuvo presentado por Javier Ruescas. Pero esto no fue todo, porque el día se clausuró con Francesca Haig, autora de *El sermón de fuego*, que presentó su novela acompañada de Jorge Iván Argiz.

Gema Bonnín y su novela *Arena Roja* inauguraron la jornada del viernes 22. La presentación estuvo guiada por Iria G. Parente. En ella, los asistentes pudieron conocer el proceso de documentación de la autora para dar vida a los personajes y lugares de esta biología. Si tienes curiosidad por saber qué nos ha parecido esta novela, sigue leyendo hasta el final de la revista.

Tras lo cual, llegó el «Encuentro literario para crononautas valientes: un vistazo al Celsius 2017», con Sofía Rhei, David Lozano y Francisco Espinosa, acompañados por Jorge Iván Argiz, donde conocimos los futuros proyectos de estos tres autores: *Róndola*, *Valkiria* y *Reyes del cielo*, respectivamente. Esa misma tarde, tuvo lugar la charla sobre

literatura juvenil de Elia Barceló y Sofía Rhei, seguida de la presentación de la trilogía *Electro* de Javier Ruescas y Manu Carbajo, acompañados por Ana Campoy.



Finalmente, el sábado llegaron los últimos platos juveniles del festival. Comenzamos desde por la mañana con la presentación de *León Kamikaze* de Álvaro García Hernández, Premio Gran Angular 2016. En este encuentro, el autor desveló lo que le había llevado a dar vida a esta historia, y a presentarla a uno de los premios más ambiciosos en literatura juvenil. Poco después, aún por la mañana, Javier Ruescas y Francesc Miralles presentaron su novela *Latidos*, la segunda parte de la exitosa saga *Pulsaciones*. Confesaron que, de momento, no se planteaban una tercera parte, pero que estaban contentos de haber podido cerrar algunas historias que habían quedado en el aire.

Por la tarde conocimos a Leonardo Patrignani, presentado por Javier Ruescas. El italiano habló de *Allí (There)*, su última apuesta recientemente traída al mercado nacional, aunque no faltaron las preguntas sobre su exitosa trilogía de *Multiverso*. Y finalmente, no se hizo esperar la mesa redonda «De la red al papel», con Chris Pueyo, Esmeralda Verdú, May R. Ayamonte y Rush Smith. Conducidos por Javier Ruescas,

hablaron de su experiencia como creadores en Internet que se lanzaban por primera vez (a excepción de May R. Ayamonte) al mundo de la publicación literaria, de las experiencias tanto positivas como negativas que les trajo, y de lo que habían aprendido y disfrutado a lo largo de todo el proceso.

Así pues, cuatro días de absoluto disfrute para los amantes de la literatura juvenil, donde lectores y autores han podido conocerse e intercambiar vivencias y firmas. Todo ello combinado con talleres de esgrima, puestos de libros, juegos de rol, *cosplay*, sesiones de cine y ¿cómo olvidarlo? rodeados de buena comida y el apacible clima oceánico del norte de Asturias. ¿Se puede pedir algo más? Sí, que el tiempo pase rápido para la próxima entrega, del 19 al 22 de julio de 2017, que sin duda nos reservará grandes sorpresas.

La puerta de la Zona<20 se abrió de nuevo

Nuestro Templo tiene mil puertas, y si eres lector asiduo de la revista sabrás que la de entrada se abre en muy contadas ocasiones. Una de ellas tuvo lugar el pasado 11 de julio, cuando anunciábamos la tercera convocatoria para formar parte de la «Zona<20», y muchos de vosotros no habéis querido desaprovechar esta oportunidad: estamos encantados por la gran acogida que ha tenido la convocatoria, que ha sido la más exitosa de las tres que llevamos a las espaldas.

Ante la friolera de 95 reseñas recibidas, tenemos que dar las gracias. Nos hemos encontrado con solicitudes de

personas que nos han conocido gracias a esta convocatoria, y nos alegra que el llamamiento para formar parte de *El Templo* haya logrado que lleguemos a nuevos lectores. ¡Muchas gracias a todos los que os habéis hecho eco de la noticia y la habéis difundido por redes sociales!

Analizar las solicitudes también nos ha servido para estrechar lazos con nuestros lectores: muchos nos habéis contado cuáles son vuestras secciones favoritas, cómo nos conocisteis o que vuestros comentarios han aparecido alguna vez en nuestro «TOP Comentarios». Interactuar con vosotros nos encanta, y agradecemos enormemente vuestro apoyo y entusiasmo.

En esta ocasión, os pedíamos que vuestra solicitud adjuntara la reseña de uno de los libros que aparecían en la lista que os propusimos. Ha sido muy interesante ver cuáles son vuestros gustos, y los títulos que se han repetido más veces son los siguientes: *El Chico de las Estrellas*, *Al final de la calle 118*, *Éramos mentirosos*, *Te daría el mundo*, *Heima es hogar en islandés*, *La espada del tiempo*, *La reina roja* y *Violet & Finch*.

Como siempre, para seleccionar a los nuevos templarios hemos buscado

reseñas que se adaptaran al formato que pedíamos y que estuvieran escritas con soltura. Hemos valorado positivamente las reseñas que tuvieron una presentación cuidada, estuvieran bien estructuradas, usaran un léxico apropiado, analizaran bien los aspectos más importantes y filtraran de manera original la lectura del libro. Otros aspectos decisivos han sido la desenvoltura por el mundo de la literatura juvenil y el entusiasmo que habéis mostrado en vuestros correos. Hemos buscado gente que lea mucha juvenil y que tenga muchas ganas de compartir sus lecturas a través de *El Templo*.

Muchos estabais a la altura y ha sido muy difícil, pero tras infinitos cafés y muchas horas de trabajo hemos dado con tres nuevos templarios a los que estamos deseando presentar en sociedad. Sin embargo, como nos gusta el *hype* como a los que más, eso no será hasta el número de octubre, cuando ya estén totalmente incorporados y podamos darles la bienvenida oficialmente.

¡Muchas gracias a todos los que os habéis animado a participar y habéis mostrado tanto entusiasmo! Muy pronto conoceréis a los nuevos templarios.

ZONA < 20

¿Solo para niños?

Ni los videojuegos ni los dibujos animados son solo para niños, así que ¿por qué iba a serlo la literatura infantil? Si prestas atención a esta sección, descubrirás algunos de los clásicos de hoy y siempre aptos para todos los públicos, además de novedades infantiles divertidas, ingeniosas y originales.

***Aventuras virtuales a pico y pala (Multicosmos I)*, Pablo C. Reyna**

En los colegios no se habla de otra cosa. Los cinco Masters de MultiCosmos van a dar un millón de puntos al Cosmic que consiga el Tridente de Diamante. ¡Y una réplica a tamaño real que lo hará multimillonario!

El protagonista de la novela, un chaval que, tras ser derrotado de forma estrepitosa, ha vuelto al primer nivel de MultiCosmos, sabe que no tiene ninguna posibilidad de ganar la competición. Pero, uniendo fuerzas con su mejor amiga, quizá... No. Es una locura. ¿Cómo van a hacerse dos niños con el trofeo más ansiado de la historia de Internet?

Una locura es *Aventuras a pico y pala*, primer volumen de la serie infantil *Multicosmos*, donde Pablo C. Reyna crea un mundo virtual con una base inspirada en la fantasía clásica, en el que conviven televisiones con hechizos y elfos con coches de carreras.

El libro destaca por su originalidad, sus aventuras y su gran humor. La llama *Ola k ase* o el monstruoso *Epic Fail* son solo dos ejemplos del ingenio del autor. Como ya hizo Dreamworks con *Shrek* (Andrew Adamson y Vicky Jenson, 2001), el autor mezcla una aventura épica, llena de monstruos, píxeles, amistad y valentía, con un humor irreverente y adulto que funciona a la perfección. El gran acierto es el centro de la diana de la mayoría de los chistes: lo rápido que pasan las tendencias en Internet. Por otro lado, Reyna refleja con maestría a la generación adicta a Internet de la actualidad, sin juzgarla, tan solo realizando un retrato de la misma.

Pero, sin duda, la gran hazaña de *Multicosmos* es la capacidad interactiva que el autor, con ayuda de unas estupendas ilustraciones de Luján Fernández, le ha conferido al libro. Como si fuera un videojuego, el lector puede dibujar su propio avatar o personalizar los planetas de la novela. Si esto te parece poco, también cuenta con viñetas de cómic e incluso puedes tomar pequeñas decisiones de por dónde quieres que transcurra la aventura, todo ello acompañado de un texto de gran calidad y una narración fantástica.

¿Crees que *Pokémon Go* es adictivo? Eso es porque todavía no has leído *Multicosmos*.

Por Víctor Heranz



Entrevista a Rocío Carmona

«El amor es uno de los grandes motores que mueven nuestras vidas, nuestro mundo creativo, nuestras ideas».

Además de escritora, Rocío Carmona es editora y cantante de la banda de música *A Little Secret*. Tras la publicación de *La gramática del amor* y *El corazón de Hannah*, ganó en 2013 el V Premio Jaén de Narrativa Juvenil por *Robinson Girl*. Por último, en 2015 llegó *Huziel significa te quiero*, su única novela de fantasía y con la que se consagró como una de las autoras de juvenil españolas más relevantes del momento.

En tu primera novela, *La gramática del amor*, la protagonista, Irene, asiste a un curso de «gramática del amor» en el que tendrá que leer a siete grandes autores para afrontar así su primer desengaño amoroso. ¿Cómo surgió esta curiosa idea?

Hacía mucho que quería escribir acerca del primer amor y acerca del primer desengaño amoroso. Y también quería rendir homenaje a ciertas grandes historias de amor que en su momento me marcaron.

¿Alguna vez has necesitado un curso de «gramática del amor»?

¡Claro, todos los días, jaja! No creo que jamás deje de necesitarlo... Las relaciones humanas son complejas y nosotros somos seres en proceso de aprendizaje constante. Si me preguntaran ahora cómo entiendo el amor mis respuestas serían muy dis-



tintas a las que podía dar cuando escribí mi primera novela.

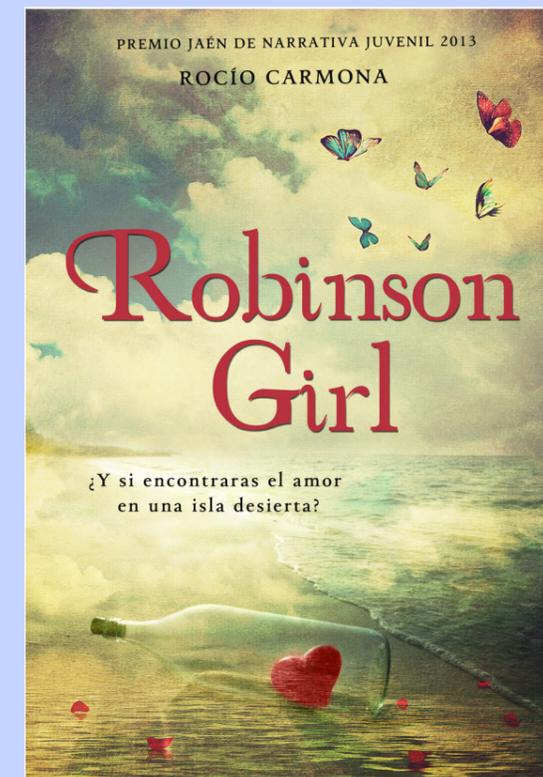
Los libros mencionados en *La gramática del amor* son clásicos de la literatura. ¿Qué les dirías a los jóvenes lectores que les da pereza leer grandes clásicos?

Que no los lean. Creo que los lec-

tores deben seguir su intuición para encontrarse con aquel libro que les conviene en cada momento. Cuando les llegue el momento de leer clásicos lo sentirán y lo harán, pero siempre por gusto, nunca por obligación o porque crean que «hay que hacerlo».

El corazón de Hannah cuenta la historia de una muchacha amish que se enamora de Daniel, un joven forastero que ha llegado al poblado para hacer un reportaje fotográfico. ¿Por qué elegiste ambientar la historia en este contexto? ¿Fue difícil documentarse acerca de esta comunidad?

Fue apasionante y muy divertido. Leí todo lo que encontré acerca de los amish y vi todos los documentales y películas que encontré. Uno de los grandes placeres de escribir es ese: documentarse, y así descubrir nuevos mundos. Lo pasé muy bien descubriendo tantas cosas curiosas que no sabía.



En ese mismo libro aparece un diario de una escritora frustrada convencida de que su novela nunca llegará a las librerías. ¿Alguna vez tuviste esta sensación mientras escribías?

Lo cierto es que no, porque nunca me preocupé sobre si lo que se escribía se iba a publicar o no. Siempre he escrito, y lo sigo haciendo, porque necesitaba contar(me) una historia, sin más. Cuando sucedió con *La gramática del amor* me pilló por sorpresa, así que no tuve mucho tiempo de plantearme demasiado las cosas.

En 2013 ganaste el V Premio Jaén de Narrativa Juvenil por *Robinson Girl*. ¿Cómo influyó en tu carrera literaria?

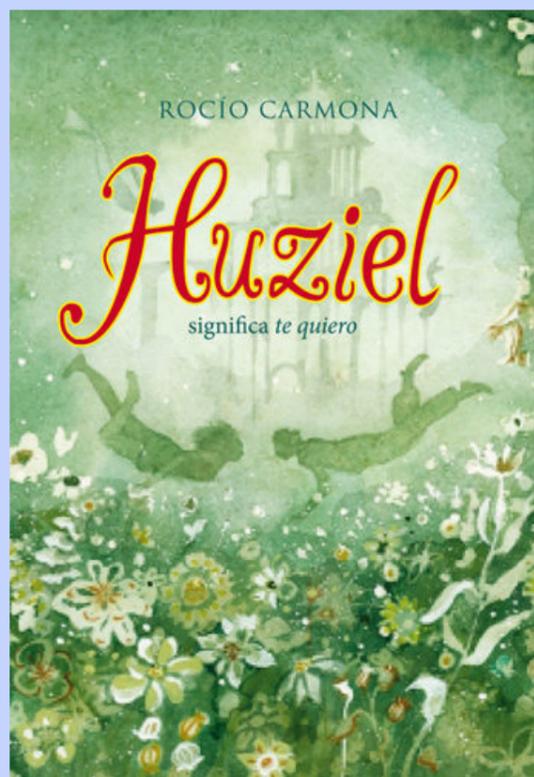
Supuso un bonito reconocimiento y me hizo mucha ilusión recibirlo, sobre todo porque antes de mí lo habían ganado otros escritores a quienes admiro mucho. Los premios suponen momen-

tos dulces que animan a seguir hacia adelante en este oficio solitario.

(¡ATENCIÓN! Esta pregunta contiene spoilers de *Robinson Girl*). En *Robinson Girl*, se retrata el estado de coma como un naufragio en una isla desierta. ¿Cómo surgió esta idea tan peculiar y atrevida?

De una forma muy poco original: conversando con otro escritor, Francesc Miralles, acerca de ello delante de un té. Los dos habíamos leído muchas historias ambientadas en islas y a mí me apetecía situar una historia de amor en un contexto muy extremo: la conjunción entre dos mundos, ambos hostiles, con un giro inesperado.

***Huziel significa te quiero* es tu única novela de temática fantástica, ¿te gustó introducir algo de magia en uno de tus libros? ¿Repetirías con esta temática?**



Mi siguiente novela tiene cero componente fantástico, pero la verdad es que disfruté mucho la experiencia con *Huziel*. Para mí era un registro distinto y fue divertido aprender sobre la marcha cómo utilizarlo.

Sólo hace falta adentrarse un poco en alguno de tus libros para darse cuenta de lo mucho que te gusta la música. Tus novelas tienen numerosas referencias a canciones e incluyen varios fragmentos de las letras. ¿Cómo influye la música en tu proceso de escritura? ¿Trabajas con música o prefieres la tranquilidad del silencio?

Siempre digo que para mí la música y la escritura son las dos caras de la misma moneda. Son distintas formas de expresarme, pero forman parte de mí de una forma muy íntima. Cuando canto, experimento un placer físico, muy tangible. De la escritura también obtengo placer, aunque distinto, y no en todas las fases del proceso creativo. Actualmente no me sale eso de escribir con música, aunque ha habido otros momentos en los que sí. Lo que siempre sucede, en unas novelas más que en otras, es que los protagonistas utilizan la música como vía expresiva. O que la música pone contexto a sus sentimientos y les hace de altavoz. Creo que esto es un reflejo de cómo la vivo yo.

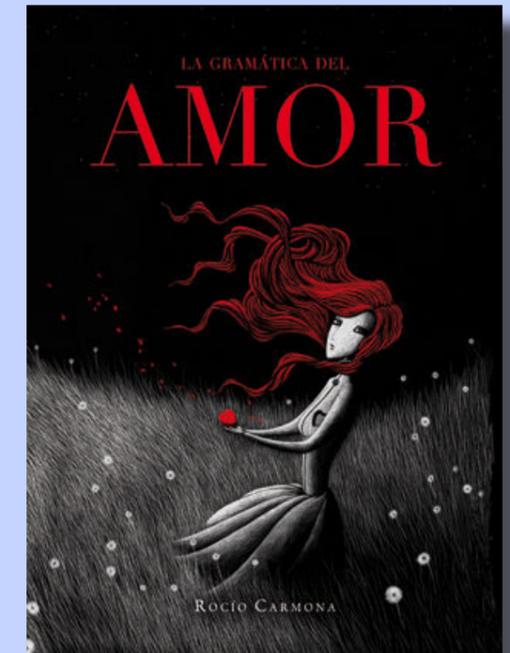
¿Qué nos puedes contar de tu banda de música?

La banda se llama *A Little Secret*. La componen además de mí Jordi Lligadas, un gran músico y amigo, y Estel Vilallonga, también buena amiga

y ex violinista de mi banda anterior. Hace pocos meses que tocamos juntos y ahora mismo estamos en pleno (¡y apasionante!) proceso de creación de nuevos temas. A la vez, estamos rodándonos en los escenarios con una serie de conciertos de versiones de grandes canciones de amor, a nuestra manera... Hablamos de amor, del bueno y del malo, y también del desamor. Hacemos conciertos íntimos en escenarios raros y los disfrutamos mucho. Recientemente hemos grabado la banda sonora de *Soundtrack*, la novela de Elena Castillo. Se llama *Us* y la compuso ella misma, de hecho forma parte de su novela. Este otoño seguiremos haciendo conciertos y esperamos estrenar alguna de nuestras nuevas canciones, tocar en escenarios muy curiosos... ¡Tenemos muchos proyectos! Lo que tenemos claro es que nuestro *leitmotiv* va a seguir siendo el amor en todas sus facetas.

El amor juega un papel fundamental en todas tus novelas, así que no podemos dejar pasar la oportunidad de preguntarte ¿qué papel crees que juega el amor en nuestras vidas?

Tenerlo, buscarlo, mantenerlo, lamentar su pérdida... El amor es uno de los grandes motores que mueven nuestras vidas, nuestro mundo creativo, nuestras ideas. Mi visión acerca de él ha ido variando con los años y creo que esto se va reflejando en mis novelas. Me resulta curioso mirar hacia atrás y ver este proceso de cambio en mis personajes y en mí. Probablemente cada vez creo menos en los arrebatos románticos y más en el buen amor



del que habla el psicólogo Joan Garriga o la filósofa Montse Barderi, un amor fundamentado en el crecimiento personal y en la ética, en tratar bien al otro, el amor concebido como un espacio de disfrute y de bienestar para los dos miembros de la pareja.

Para terminar, ¿nos puedes adelantar algo acerca de tu próxima novela?

Poco. Sólo puedo contar que estoy muy emocionada, a punto de terminarla, y que es la historia más personal que he escrito hasta ahora.

¡Muchas gracias, Rocío!

¡A vosotros por vuestra atención!

Por Ricardo Cuesta

Del escenario al papel

Harry Potter and the Cursed Child

Diecinueve años después, en el epílogo del séptimo libro de *Harry Potter*, el ya no tan niño mago lleva a sus hijos a King's Cross para que cojan el expreso de Hogwarts. Albus Severus, el mediano y primerizo en la escuela de magia, observa con incertidumbre la locomotora escarlata mientras le pregunta a su padre qué ocurriría si le seleccionaran para Slytherin. Harry, tras calmarlo, se toca la cicatriz, que lleva diecinueve años sin doler. Todo está bien.

¿De verdad?

Harry Potter and the Cursed Child retoma este epílogo para convertirlo en el prólogo de una obra de teatro de más de cinco horas basada en una idea original de J. K. Rowling, Jack Thorne, quien ha escrito el libreto final, y John Tiffany, que dirige la obra en el West End londinense. Estrenada el 30 de junio, *Harry Potter and the Cursed Child* ha sido un éxito de taquilla y público y todo el



mundo habla de ella. Nosotros estuvimos allí el pasado 10 de agosto y solo podemos decirte una cosa: ¡GUAU!

La puesta en escena es asombrosa. Con unos decorados alucinantes y trabajados al detalle, *Harry Potter and the Cursed Child* es una delicia visual. Desde el expreso de Hogwarts al Bosque Prohibido, con lo más necesario solamente, los actores se desenvuelven con maestría durante su larga jornada (tan larga que la primera parte se representa al mediodía y la otra al atardecer, siempre que no prefieras verlas en días distintos) en un escenario inmenso, donde cientos de miradas juzgan todo lo que dicen. No en vano son los nuevos Emma Watson, Daniel Radcliffe o Maggie Smith.

Los intérpretes defienden sus personajes con fuerza y carisma. Quizá el que menos destaque sea el protagonista, encarnado por Sam Clemmett, un joven de veintitrés años que se enfrenta a un rol plano y sin apenas fuerza que no gana la simpatía del público en ningún momento. Aun así, el actor deja el listón alto para los siguientes intérpretes que se aventuren en Albus Severus. Sí destaca, en cambio, su coprotagonista, Anthony Boyle, que encarna a un divertido y extraño Scorpius Malfoy que se aleja mucho de la imagen que tenemos de sus ancestros. Este personaje sobresale



por encima de todas las nuevas incorporaciones. Y, si hablamos de los ya conocidos, Hermione Granger es la gran sorpresa. No tanto por su personaje como por su actriz: Noma Dumezweni, que despunta sobre el resto del reparto robando cada escena en la que aparece con un personaje que encarna a la perfección. En cambio, Ron Weasley no sale tan bien parado: el guion retoma el personaje de las películas y no tanto el de los libros convirtiéndolo en un gracioso; solo aparece para hacer reír al espectador. Por otro lado, Harry Potter nos muestra su cara más adulta a través de Jamie Parker, mientras que Poppy Miller encarna a su mujer, Ginny Weasley. La obra, principalmente, se centra en sus esfuerzos por educar a su irascible hijo mediano. El tema de la exploración de su vida adulta es realmente la trama más interesante del texto, ya que las aventuras de la nueva generación y el misterio principal de la obra caen por su propia insuficiencia.

Si la saga fílmica ya nos mostró la magia de *Harry Potter* de forma espectacular, la obra de teatro lo eleva a un nivel superior: la magia con la que siempre habíamos soñado en vivo y en directo.

Fuertes rayos verdes y llamaradas se mezclan con actores volando por el escenario, escenas subacuáticas e interacciones con el público de lo más terroríficas. Si pensaste que nunca verías las

consecuencias de la poción multijugos en persona, he aquí tu oportunidad. Todos estos efectos recrean con mucho detalle el universo que creó J. K. Rowling en la saga de libros y acompañan a esta octava aventura, cuyo argumento sale desfavorecido ante tanta pirotecnia.

Sí, lector, los efectos especiales le roban todo el protagonismo a una historia plana y no excesivamente compleja que, además, se ha aprovechado del factor nostalgia, como ya hizo, por ejemplo, la saga *Star Wars* en su última película. Con esto nos referimos a que la trama de la obra toma temas, personajes e incluso situaciones de los libros anteriores para golpear los recuerdos del espectador. Así, consiguen la lágrima en un patio de butacas que se irá con la sensación de haber visto un gran espectáculo pero no una nueva aventura como las que, en su día, a todos nos regalaron momentos inolvidables.

Eso sí, no te fíes de nada de lo que te digan, incluso del libreto de la obra. Hay muchas sorpresas que te dejarán con la boca abierta. Y, sobre todo, #KeepTheSecrets.

Por Víctor Heranz



LIBROS OLVIDADOS

En ocasiones hay libros que, sin merecerlo, son desterrados a un rincón oculto de las bibliotecas, allá donde nadie puede verlos. Algunos son auténticas joyas, que enamoran a quienes los leen. En esta sección rescatamos esos libros olvidados.

Ana y el duque (Los MacLaughlins I), Kathryn Smith

El joven veinteañero Ewan MacLaughlin se ha criado en Escocia con su familia materna, sobre todo con su primo Jamie y su abuela Lilian. Su madre falleció cuando tenía tres años y su padre lo abandonó en aquel momento.

Poco sabe de aquel caballero inglés que encandiló a su madre. Pero un día de 1818 recibe una visita de su abogado, el señor Chumley, quien le comunica que Ethan Fitzgerald, su padre, ha muerto y que él, al ser su primogénito, heredará el título de duque de Brahm.

Sin terminar de creer lo sucedido, Ewan se dirige a Londres para la lectura del testamento. Allí conoce a la viuda de su padre, la adorable Hester, y a sus hermanastros, la encantadora Emily y el peligroso Richard, quien se acaba de quedar sin su soñado título. Pero no podemos olvidarnos de Ana, la prometida de Richard, que se sorprenderá al ver que ese joven tan culto y encantador que conoció en una librería de la ciudad es, en realidad, su futuro cuñado.

Kathryn Smith es una autora estadounidense que suele escribir novelas

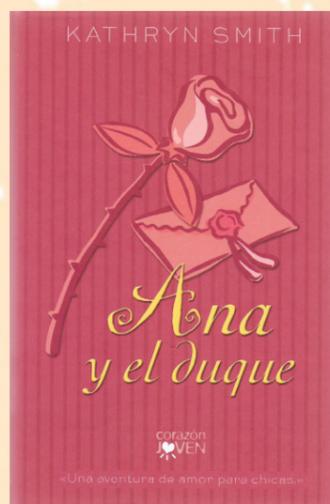
de romántica adulta y aunque esta historia está dirigida a un público juvenil, tiene muchas descripciones y situaciones propias de ese género.

La novela está narrada en tercera persona, pero refleja solamente los puntos de vista y los sentimientos tanto de Ana como de Ewan. Aunque alguno de los personajes secundarios tiene una personalidad menos marcada o cambia de opinión rápidamente, la historia te atrapa y este detalle queda en segundo plano.

A esta primera novela la acompaña una segunda, titulada *Emily and the Scot*, que narra la historia de amor (o no) entre Emily y Jamie —el primo de Ewan—, pero nunca se llegó a publicar en España.

Ana y el duque aterrizó en las librerías españolas en 2004 dentro de la colección Corazón Joven de Ediciones B como «una aventura de amor para chicas». Pero en estos tiempos que corren, cualquier persona, independientemente de su género, puede disfrutar de una novela cuyos personajes tendrán que elegir entre lo que políticamente está bien y lo que el corazón siente.

Por Rocío Carrillo



#PostureoClásicos

¿Quieres ser el más culto de tu clase? En esta sección encontrarás reseñas de esos clásicos de la literatura que todos los jóvenes deben conocer.



Pablo C. Reyna
@templo_revista

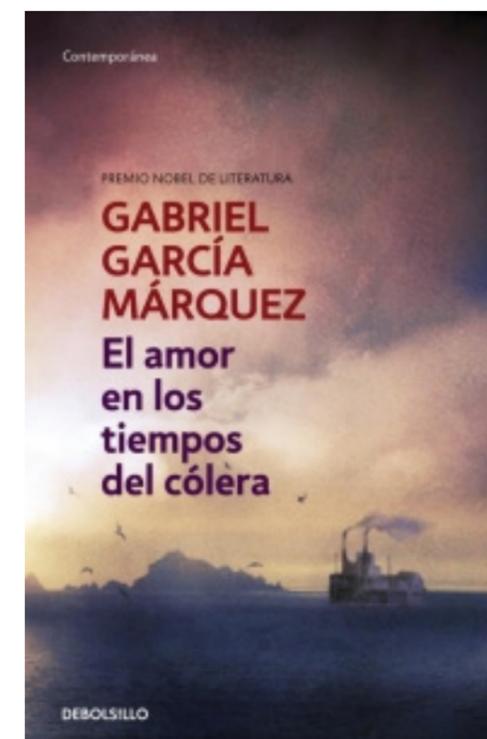
El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez

Ron y Hermione, Tobi y Elisha, Dana y Kai... Los libros han dedicado miles de páginas a las historias de amor, se han cocinado a fuego lento y a la brasa, se han escrito finales idílicos y terribles. Pero ninguna historia de amor es comparable a la de Florentino y Fermina, los dos protagonistas de *El amor en los tiempos del cólera*.

Considerada una de las mejores obras de Gabriel García Márquez junto a *Cien años de soledad*, esta novela publicada en 1985 no abarca una relación fugaz de un puñado de días, ni semanas, ni tampoco un puñado de años. El autor colombiano crea una historia de amor que va más allá, hasta casi medio siglo de contención nada menos, para dar una visión más amplia (y veraz) que el amor instantáneo al que los libros nos tienen mal acostumbrados.

García Márquez, considerado uno de los mejores escritores de nuestro tiempo y uno de los hispanos más traducidos, nos sumerge desde la primera página en unas vidas fascinantes, en ocasiones amargas, sin rebajar la tensión ni un segundo. Las vidas de los dos protagonistas, de su infancia a la vejez, son un continuo giro argumental. Si a eso se suma un estilo absolutamente brillante (con pocos autores se puede afirmar algo así sin que suene a exageración), con un texto extenso pero hermoso hasta en el párrafo más trivial, el resultado es una experiencia lectora completa, como solo los auténticos genios consiguen.

El amor en los tiempos del cólera es una apuesta segura para el público juvenil dispuesto a los desengaños, frustraciones y esperanzas amorosas. Hay libros que, como el amor, no tienen edad.



#QuéLeoQuéVeó

Estamos seguros de que conoces esa sensación de terminar un libro o una saga y quedarte con ganas de más. De intentar empezar un libro nuevo, pero todavía encontrarte en la historia del último, y comenzar a buscar libros parecidos con los que paliar tus ansias de más. Y si estás enganchado a alguna serie de televisión, creo que también te ha pasado. Terminar la última temporada y pensar «yo no aguanto hasta el año que viene».



© <http://diygadgets.blogspot.com.es/>

Pues bien, este verano el mono será más fácil de llevar (o al menos eso esperamos). En *El Templo* hemos hecho una lista con las series que vemos y hemos confeccionado un listado de libros que podrían gustarte, basándonos en tramas similares, personajes o ambientación, para que puedas elegir.

Como dijo Oscar Wilde «cuando un amor llega a su fin, los débiles lloran, los competentes encuentran a otro rápido y los sabios tienen uno en reserva» (pero nosotros te daremos unos cuantos). Así que saca las palomitas del microondas, coge la libreta y apunta.

De miedo va la cosa

Las historias de terror tienen algo que siempre nos fascina. Los sustos, la adrenalina... eso es lo que nos proporcionan series como *Supernatural*, que tiene a sus espaldas once temporadas ya; *Stranger Things*, una vuelta a los 80 con referencias míticas a películas de la época; y *American Horror Story*, en la que cada una de sus cinco temporadas (con la sexta a punto de emitirse) es una historia independiente con escenarios tan escalofriantes como un manicomio o un circo de los años cincuenta.



Estas tres series se resumen en fantasmas, hombres lobo, demonios, poderes sobrenaturales, asesinatos, monstruos, casas embrujadas... Todo lo que no nos gustaría encontrarnos en la vida real (o sí, dependiendo de lo optimista que seas respecto a salir con vida).

Si sigues cualquiera de estas series (o simplemente te gustan las historias de terror) te recomendamos las siguientes novelas:

—*Anna vestida de sangre*, Kendare Blake.

Anna iba a un baile, con un precioso vestido blanco... hasta que la degollaron. Ahora, todo el que se presente en la casa que fue su hogar verá a Anna el tiempo suficiente para oír la sangre gotear de su vestido antes de que ella los mate.

—*La puerta oscura*, David Lozano.

La trilogía del zaragozano salió ya hace unos años, pero es una opción perfecta para pasar miedo. ¿Fantasmas, cementerios parisinos y un vampiro suelto sediento de sangre? Sí, por favor.

—*La canción secreta del mundo*, José Antonio Cotrina.

No vamos a disimular que en *El Templo* somos muy fans de Cotrina. Nos ganó con *El ciclo de la Luna Roja* y con *La canción secreta del mundo* nos demostró que lo suyo son los monstruos macabros y carismáticos junto con las historias de lo más truculentas e imaginativas.

Nuestro ángel de la guarda

Podemos asegurar sin dudar que conoces quién es Lucifer, señor del Infierno. El más amado hijo de Dios acabó cansándose de reinar en un lugar tan caluroso y decidió que lo suyo era llevar un bar llamado Lux en pleno Los Ángeles. Por aquello de la ironía, supongamos. Y ya de paso, junto con la detective Chloe Decker, perseguir el crimen y castigar a los malvados.

Esta la trama de la serie *Lucifer*, que se inspira en un *spin-off* del *The Sandman* de Neil Gaiman y Mike Carey. Y de ángel a ángel y tiro porque me toca. O algo así. Porque si bien las historias

entre *Lucifer* y los siguientes libros no guardan mucho parecido, sí que tienen un mismo elemento central: los ángeles. Así que si te gustan las historias que incluyen ángeles y demonios, creemos que estas sagas son una buena opción:



—*Cazadores de sombras*, Cassandra Clare.

¿Qué haces leyendo esto si todavía no conoces *Cazadores de sombras*? Corre a la librería y compra el primer libro de la saga.

—*Hija de humo y hueso*, Laini Taylor.

Ángeles y quimeras en una historia que nos dejó con la boca abierta, con un mundo maravilloso y bien desarrollado y unos personajes de lo más entrañables.

—*Dos velas para el diablo*, Laura Gallego.

El padre de Cat ha sido asesinado, y ella está dispuesta a encontrar al asesino. Pero no todo es tan fácil: su padre era un ángel, y solo alguien semejante podría haberlo derrotado. Así que decide que la ayuda de un demonio es algo con lo que puede lidiar para conseguir su venganza.

Quien se fue a Sevilla perdió su silla

¿Necesitamos hablarte de *Juego de Tronos*? ¿En serio? ¿Dónde has estado metido los últimos años?

Las luchas de poder han hecho correr ríos de tinta. Y no solo a lo largo de



toda la historia mundial, sino también en novelas ficticias. De estas mencionaremos las que más nos han gustado en los últimos años:

—*Canción de hielo y fuego*, George R. Martin.

De verdad, si has visto *Juego de Tronos* pero no has leído los libros en los que se basa hazte un favor y vuelve a la librería (si no te queda dinero tras comprar *Cazadores de sombras*, ve a la biblioteca).

—*La caída de los reinos*, Morgan Rhodes.

La autora nos adentra en las rencillas entre tres reinos, la desaparición de la magia y una profecía por cumplirse. Este año se publicó en España el cuarto tomo, y todavía quedan dos más por publicarse.

—*El mar quebrado*, Joe Abercrombie.

El protagonista de esta historia es el príncipe Yarvi, cuya mano deformada le acarrea mofas y desprecios. Pero cuando las muertes de su padre y su hermano ponen la corona en su cabeza, algunos intentarán quitársela (cabeza incluida).

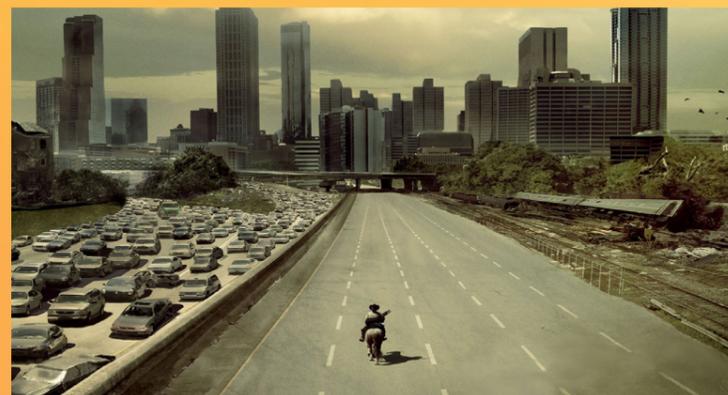
¿Al punto o bien hecha?

Nos encantan las historias de zombis. Pero seamos sinceros: si ocurriera algo como *The Walking Dead* en la vida real, nosotros estaríamos entre el gru-

po de los hambrientos, no en el de los vivos. Seguro que nos convertirían al intentar saquear una librería o la biblioteca más cercana. De momento, anota estas succulentas y crujientes novelas:

—*R y Julie*, Isaac Marion.

R es un zombi que vive en un 747, repleto de *souvenirs* que trae de sus escapadas a la ciudad. En una de ellas se trae a Julie, aunque no sabe bien el motivo. Porque hambriento no estaba, eso seguro. Isaac Marion nos cuenta una bonita historia de amor (sí, has leído bien), pero no escatima detalles a la hora de describir las escenas más gore.



—*Cenizas*, Ilsa J. Bick.

Estás de suerte. Zombis y una trilogía completamente terminada. Su último tomo, *Monstruos*, salió este año, por lo que podrás disfrutar de esta historia con muertos vivientes y un planeta Tierra en una nueva edad oscura.

Érase una vez...

Quien escribe estas líneas está enganchadísima a toda historia que tenga como punto de partida los cuentos tradicionales, por lo que *Once Upon a Time* fue amor a primera vista. Esta serie, que va ya por su sexta temporada, mezcla los clásicos de Disney con los

cuentos tradicionales: Caperucita Roja, el Capitán Garfio, Mulán, Elsa... (aunque no cantando «Let it go», lástima).

Las siguientes novelas beben, como OUAT, de estos cuentos populares, creando unas historias mágicas y unos *retellings* fantásticos:

—*Crónicas lunares*, Marissa Meyer.

Esta saga mezcla personajes como Cenicienta (Cinder), Caperucita Roja (Scarlet), Rapunzel (Cress) y Blancanieves (Winter) con una ambientación de ciencia ficción perfectamente integrada y con una atención a los detalles digno del propio Sherlock Holmes.

—*Reckless*, Cornelia Funke.

Cornelia Funke nos trajo con *Reckless* la parte menos amable de los cuentos de hadas. Brujas que devoran niños, hadas malvadas... y en medio de todo ello está Jacob, intentando salvar a su hermano Will de convertirse en un ser de piedra.

—*Todas las hadas del reino*, Laura Gallego.

Camelia, un hada madrina, empieza a sentir el cansancio después de trescientos años ayudando a todos sus ahijados a conseguir sus finales felices. Pero, ay, su último trabajo no será tan fácil de cumplir...



¿En tu nave espacial o en la mía?

Firefly es una serie de ciencia ficción con toques del Viejo Oeste que consiguió una legión de fans pese a sus inicios problemáticos. El primer capítulo que se emitió fue el segundo, el último episodio se emitió antes que otros... un auténtico desastre. Fox acabó cancelando la serie, pero los fans se organizaron y consiguieron que los 14 episodios salieran en DVD, consiguiendo darle visibilidad. Finalmente, Joss Whedon, autor también de *Buffy*, consiguió cerrar casi todas las tramas abiertas en una película llamada *Serenity*, convirtiendo a *Firefly* en una serie de culto.



Si no has visto *Firefly* no pasa nada, todos cometemos errores (pero solúcelos ya). Mientras tanto, apunta estos:

—*Across the Universe*, Beth Revis.

Al estilo Arca de Noé, generaciones de humanos viven y mueren en una nave que atraviesa el espacio, esperando llegar a la Tierra Prometida. Como suele pasar, la cosa se complica y en una nave a millones de kilómetros de cualquier planeta viable no es el momento más oportuno.

—*Atados a las estrellas*, Amie Kaufman y Meagan Spooner.

No, nos hemos colado. Esta trilogía saldrá de mano de La Galera este

otoño. Naves espaciales, aterrizajes accidentados en planetas desconocidos y solo dos supervivientes hacen de esta saga no solo perfecta para los que les guste la ciencia ficción blanda, sino también para los amantes de las historias de amor.

—*Illuminae*, Amie Kaufman y Jay Kristoff.

Puede que te suene Jay Kristoff por su trilogía *Las guerras del loto* (si no, ya sabes dónde ir). Ahora vuelve con Amie Kaufman en una historia ambientada en 2575 en la que dos megacorporaciones pelean entre sí y donde una plaga está haciendo estragos entre la población.

Abracadabra

Aunque *Embrujadas* ya tiene unos años, los que somos un poco mayores hemos seguido las aventuras y desventuras de las hermanas Halliwell, que marcaron a toda una generación de telespectadores, en la que un trío de hermanas descubren que provienen de una familia de brujas con muchas historia.

—*Pie de bruja*, Carolina Andújar.

La autora nos trajo con esta novela una historia en los salvajes bosques de los Balcanes, donde mitos y leyendas se juntan con una historia de venganza por cumplir.

—*La guerra de las brujas*, Maite Carranza.

Maite escribió ya hace unos años esta trilogía, que nos acercaba las luchas de poder entre diferentes clanes de brujas y profecías épicas, todo ello ambientado en la España conocida.

—*El círculo*, Mats Strandberg y Sara B. Elfgren.

Un grupo de chicas aparece en mitad de un recinto ferial abandonado.



No saben cómo han llegado ahí, pero son las Elegidas y deben llevarse bien y aprender a controlar sus poderes para evitar más muertes...

It's bigger on the inside!

Series como *Doctor Who*, *El Ministerio del Tiempo* y *Outlander* tratan un tema que nos fascina a todos: los viajes en el tiempo. Mientras que en *Doctor Who* podemos viajar a lugares situados a lo largo y ancho del espacio y el tiempo, en *El Ministerio del Tiempo* un grupo de vigilantes será el encargado de que gente no deseada modifique la historia española en beneficio propio. Y en *Outlander*, una enfermera de la Segunda Guerra Mundial acabará en la Escocia del siglo XVIII.

Ese choque de culturas es lo que hace estas series tan entretenidas y apasionantes.

—*Los guardianes del tiempo*, Marianne Curley.

Esta saga es muy similar a *El Ministerio del Tiempo*: un grupo de malvados quiere modificar la historia en su propio beneficio, mientras que otro grupo quiere evitarlo a toda costa. La diferencia es que ser un Guardián del

Tiempo no se hace, se nace, y los Elegidos tienen poderes especiales.

—*El amor más allá del tiempo*, Kerstin Gier.

Gwen es la protagonista de esta trilogía que, sin comerlo ni beberlo, empezó a saltar en el tiempo (a algunos adolescentes simplemente se les agrava la voz, pero cada persona es un mundo). En una historia llena de misterios, profecías y sociedades secretas, Gwen se las verá para controlar su poder y sobrevivir a las circunstancias.

—*La llave del tiempo*, Ana Alonso y Javier Pelegrín.

El dúo español escribió nada menos que ocho libros de esta saga. Cuatro años en los que nos dieron a conocer la historia de Martín, Casandra, Selene y Jacob, unos chicos con una característica muy peculiar en su sistema inmunológico. No te vamos a decir qué papel juegan los viajes en el tiempo en su historia, así que tendrás que leer el primer libro para saberlo.



Nada mejor que la ficción

Si eres de los que prefiere una buena serie de ficción normal y corriente, *Las chicas Gilmore* es una buena opción. Comedia y drama se unen en la historia de Lorelai Gilmore y su hija Rory, que

tocan temas como la familia, las clases sociales, el instituto, los chicos...

Cosas habituales para los que con la vida real ya tienen suficiente y no es necesario añadirle monstruos ni asesinos en serie, estos libros son para ti.

—Cualquier novela de Sarah Dessen, Jennifer E. Smith, Morgan Matson, Stephanie Perkins...

Directamente. Ve a Goodreads y añade a tu *wishlist* cualquier libro de estas autoras, porque no te van a decepcionar. Y cuando hayas probado un poquito de cada una de ellas, sigue con el resto de su bibliografía.

—*The Duff*, Kody Keplinger.

Esta novela no es solo una historia más de adolescentes en el instituto, sino también una buena opción con la que soltar unas cuantas carcajadas y pasar una tarde agradable.



Sabemos que nos hemos dejado un montón de series y libros por el camino, pero como primera aproximación al menos tendrás entretenimiento para el próximo año, mes arriba, mes abajo. ¿Tú qué series y libros habrías propuesto? Cuéntanoslo en twitter con #QuéLeoQuéVeó y busquemos nuevas lecturas.

Por Estefanía Moreno.

Entrevista a Kiera Cass

¿Sabías que...?

—Nació en 1981 en Carolina del Sur, Estados Unidos, aunque actualmente vive en Virginia.

—Su padre es puertorriqueño.

—Estudió Historia en la Universidad de Radford.

—En 2009 autopublicó su primera novela, *La sirena*. Después del éxito de *La Selección* lo ha revisado y será publicado el 3 de noviembre en España.

—*La Selección*, que un principio iba a ser una trilogía, cuenta con dos libros más desde 2015: *La heredera* y *La corona*. Narran la selección de Eadlyn, hija de America. Por cierto, el nombre se pronuncia EED-len.

—Además, también se publicaron dos libros de historias cortas: el primer volumen incluía *El príncipe* y *El guardián*, y el segundo *La reina* y *La favorita*.

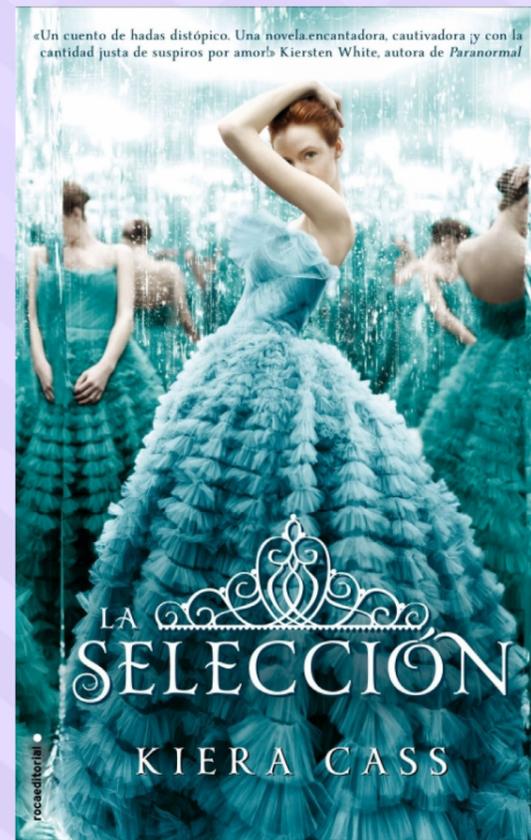
—Warner Bros ha comprado los derechos de *La Selección* con el objetivo de hacer una película. Antes de esto, hubo dos intentos de convertir la novela en una serie de televisión, pero no funcionaron.

—Se casó en 2004 con Callaway, con quien tuvo dos hijos: Guyden y Zuzu. Los cuatro llevan el apellido Cass.

—Una de sus aficiones es ilustrar la Biblia, y se declara fan incondicional de *One Direction*. De hecho, en Instagram solo sigue a Harry Styles.

—Tiene un Tumblr (partylikeawordstar) que utiliza para interactuar con el fandom de su obra.

—Se abrió un canal en YouTube (kieracass) donde, además de hablar de todo lo que se le pasa por la cabeza, se disfraza de sus personajes.



Te graduaste en Historia por la universidad de Radford. ¿Cómo llegaste a dedicarte a la escritura?

Por accidente. Tuve varios trabajos después de la universidad, incluidos el de maestra suplente y profesora de baile. Mi objetivo final era ser madre a tiempo completo, pero después de pasar por una temporada difícil, empecé a escribir como terapia. Me dio un montón de espacio mental positivo y supe que quería seguir haciéndolo. Me parecía que estaba trabajando en algo que era lo suficientemente bueno para compartirlo. Me alegra un montón haberlo hecho. ¡Ha hecho feliz a muchísima gente!

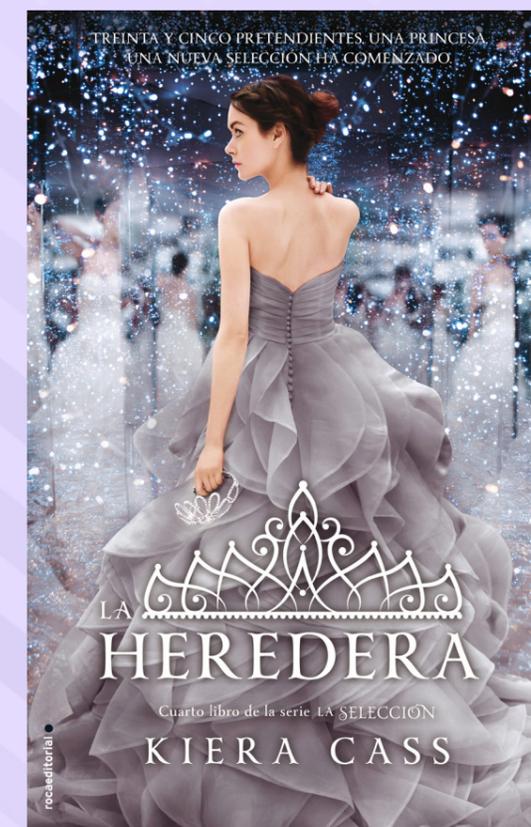
¿Cómo te ha influido tu formación como historiadora en la creación del mundo político de *La Selección*?

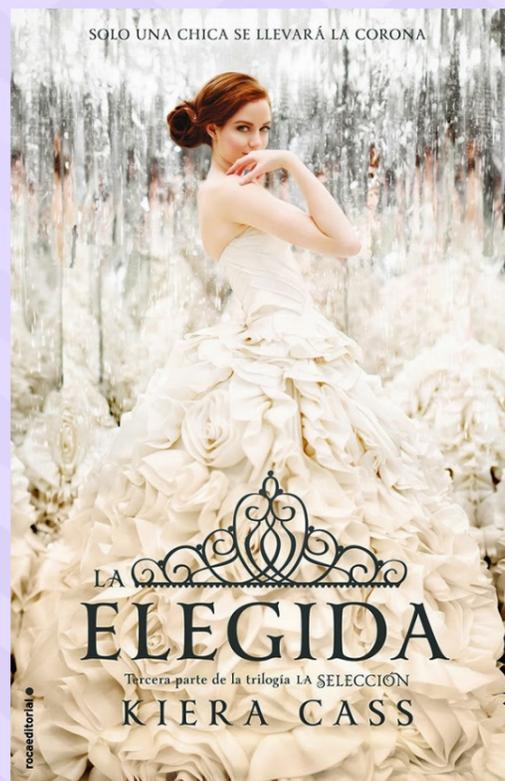
Creo que estudiar historias de la vida real me ayudó a ver que las cosas

no siempre se desarrollan de una forma que podamos prever. Yo tenía mucha información sobre los distintos tipos de gobierno y sobre cómo estos a veces tratan despóticamente a la gente y cómo a veces la gente los destroza. Pero acabé igualmente documentándome un montón para estar segura de que *La Selección* era creíble. Por suerte estudiar Historia me convirtió en una gran investigadora.

Hasta ahora, has publicado cuatro novelas cortas de *La Selección*: *El príncipe*, *El guardián*, *La reina* y *La favorita*. ¿Por qué te decidiste a escribirlas? ¿Tenías pensado profundizar en estos personajes desde el principio?

Eso también fue por accidente. Mi editora quería saber por qué Maxon no sabía ninguno de los nombres de las chicas cuando llegaron. También quería sa-





ber por qué Aspen actuó de forma tan imprudente cuando llegó al palacio. Así que pensé: «Un momento, déjame ir a mirar». Así que empecé a escribir cosas desde sus puntos de vista para entender lo asustado que estaba Maxon y lo tonto que se sentía Aspen. Cuando la comunidad fan empezó a crecer y a pedir más sobre el mundo de *La Selección*, simplemente decidimos extender esas escenas.

¿Cuál crees que ha sido la clave del éxito de la saga de *La Selección* a nivel mundial?

Ni. Idea.

(¡ATENCIÓN! En la respuesta hay *spoilers* de la saga *La Selección*). *La heredera* y *La corona* destacan por el fuerte carácter de Eadlyn. ¿Fue el potencial que veías en este personaje lo que te animó a escribir sus novelas, o se te ocurrió primero la historia y desarrollaste al personaje en función de la trama?

De nuevo, esto no estaba planeado. Mi editora me pidió que escribiese un epílogo extra como agradecimiento para los fans después de que se publicara *La elegida* y yo estaba totalmente de acuerdo. Mi primera idea fue usar la segunda generación, así que empecé a escribir y llamé a mi editora totalmente exasperada. Le dije que aquello no era un epílogo: era otro libro. Así que dimos un paso atrás y miramos cuántos libros necesitaba la historia de Eadlyn, y en su lugar escribí un epílogo de America diciéndole a Maxon que estaba embarazada como puente entre las dos historias. No todos los escritores tienen la oportunidad de hacer algo como esto, así que estoy muy agradecida por la oportunidad.

Publicaste *La sirena* en 2009. ¿Consideras que hubo un gran salto cualita-



tivo entre esa novela y la primera de *La Selección*?

Sí y no. Cuando lo escribí, no era consciente de todo lo que desconocía. El primer intento de escritura de la mayor parte de la gente no es algo que debería ver la luz del día, pero me gustaba tanto que lo autopubliqué. Soy afortunada de haber tenido una segunda oportunidad con ello, pero mucha gente me ha dicho que les gusta mucho más la versión original que la nueva, o que les gusta mucho más que *La Selección*. ¿Qué puedo decir? El arte es subjetivo.

¿Habías escrito algún otro libro antes de *La sirena*? ¿Siempre has escrito literatura juvenil?

Escribí mucha poesía mala en el instituto, pero ignorémoslo.

La adaptación de *La Selección* llegó a contar con dos capítulos pilotos, cada uno con una actriz diferente para inter-

pretar a America Singer, pero ninguno de los proyectos convenció. ¿Eres optimista respecto a la compra de los derechos cinematográficos por parte de Warner Bros?

Me siento realmente optimista con la película. Estamos muy lejos de que sea algo definitivo, pero esta experiencia ha sido mucho mejor que la de la serie de televisión. No hay mucho más que contar de momento. Tenemos un equipo genial y ya veremos qué pasa.

Sabemos, por entrevistas anteriores, que estás trabajando en un proyecto nuevo. ¿Estará destinado al público juvenil? ¿De qué género se trata?

Sí, es un libro juvenil. Pero de lo que va... no puedo decirlo. Incluso si pudiese, no tengo una manera buena o fácil de explicarlo todavía. Pero me encanta y tengo muchas ganas de compartirlo con vosotros.

Por Natalia Aróstegui y Estefanía Moreno

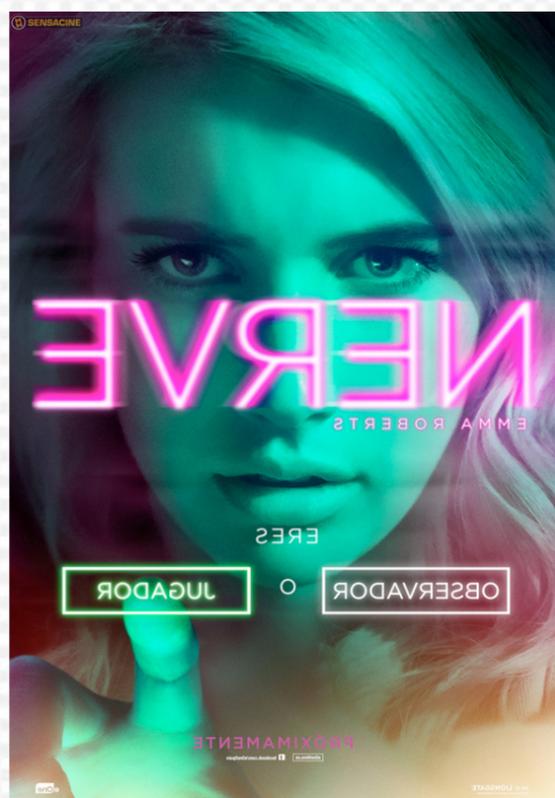


A nadie le extraña ya que algunas de las puertas de nuestro templo literario nos conduzcan a una sala de cine. Últimamente la industria del celuloide parece haberse fijado en la literatura juvenil, especialmente en la de género fantástico. Pero, ¿son siempre fieles esas adaptaciones? ¿Hay más en la novela de lo que la película da a entender?

Nerve

El pasado 12 de agosto llegó a las pantallas de los cines españoles una nueva adaptación, a las que últimamente estamos más que acostumbrados. Esta vez fue el turno de *Nerve*, novela publicada por Alfaguara en marzo de este mismo año, que habla de un tema tan peliagudo como la privacidad en las redes sociales y los retos disparatados que tan de moda están en Internet, todo bajo la apariencia de un simple juego.

Nuestra protagonista, Vee, se ve tentada a participar en el juego que está arrasando en la red: *Nerve*. La dinámica es sencilla: es como «verdad o atrevimiento», pero obviando la parte de «verdad». Te proponen un reto y, si lo cumples, recibes en el tiempo establecido una cuantiosa gratificación. Parece fácil, y eso es lo que piensa Vee cuando, en un arrebatado de valentía, decide demostrarle a su mejor amiga, Sydney, que ella también puede ser atrevida y participar en la locura que supone ese juego.



Hasta aquí ambos argumentos coinciden, pero la forma en la que los desafíos se desarrollan en la película es diferente a cómo lo hacen en la novela. En la película simplemente les ofrecen dinero, mientras que en la historia original se profundiza más en los anhelos de los protagonistas y los premios no son pecuniarios, sino elementos materiales que los productores saben que los jugadores se mueren por tener. Los



retos a los que se enfrentan tanto Vee como Ian son muy distintos a los planteados en el libro. Ian será su compañero durante su camino a la final, con el que hará los demás retos debido a su compatibilidad y a que han gustado mucho a los espectadores, que juegan un papel muy importante en la dinámica del programa.

Lo que los protagonistas no esperan es que *Nerve* tome el control de su vida y los despoje de su privacidad desde el mismo momento en el que aceptan las condiciones para participar. Al hecho de que la mayoría de los retos sean una locura hay que añadirle un factor que hace que el juego tenga un punto más morboso: los espectadores son parte activa de muchos de los retos, sobre todo, de aquellos que los llevarán a la final en la que conseguirán el premio gordo.

Esta adaptación ya apuntaba maneras cuando se anunció que los protagonistas serían Emma Roberts, en el papel de Vee, y Dave Franco, en el papel

de Ian. La química entre ambos es bastante obvia desde la primera escena en la que sus miradas se cruzan. Además, la cinta cuenta con infinidad de cameos y secundarios dignos de mencionar: Samira Wiley de *Orange is the new black* o la aparición estelar del *youtuber* Casey Neistat. Todo esto sin olvidarnos de que los directores, Henry Joost y Ariel Schulman, son los creadores del fenómeno de terror *Paranormal Activity*, todo este elenco hacen de esta película un combo perfecto.

Pese a las diferencias entre ambas historias, la esencia se mantiene y los sentimientos que despierta en el espectador son los mismos que despierta en el lector. Es una adaptación satisfactoria, ya que mantiene el ritmo de la acción y el atractivo de los personajes, que es lo primordial en una adaptación literaria.

Por Lorena Mozo

gabriela portillo recomienda...

Verano en vaqueros, Ann Brashares

El clan de los Pantalones Vaqueros Compartidos nunca se ha separado. Sus cuatro integrantes (Carmen, Lena, Bridget y Tibby) se conocen desde antes de nacer, sin exagerar: sus madres iban juntas al mismo grupo de preparación para el parto y, aunque no tenían nada en común, eso las unió, y las cuatro chicas se criaron juntas.

Sin embargo, llega el verano y, con él, las despedidas. Siempre han ido juntas a campamentos, pero este año todo va a cambiar: para empezar, Lena se va a Grecia a conocer sus raíces; Carmen visitará a la nueva familia de su padre, con quien no trata mucho tras el divorcio, y Bridget acudirá a un campamento de fútbol en México. La única que se queda en la ciudad, más aburrada que nunca, es Tibby, que para colmo tiene que trabajar en un supermercado.

Unas sienten emoción ante sus planes, mientras que otras los detestan o las asustan. Pero todas tienen algo en común: echarán de menos a las demás. Por eso, cuando encuentran unos pantalones que, asombrosamente, les sientan bien a las cuatro (y eso que tienen cuerpos muy distintos) deciden ir rotándolos; cada amiga se los enviará a la siguiente junto a varias cartas relatando su verano. Así, la distancia no será tanta.

Este pacto se repite durante el siguiente verano, dando lugar a *Segundo verano en vaqueros*. En esta nueva entrega las chicas tienen otros planes, pero

su amistad es tan fuerte como siempre. Si han superado un verano, pueden con este. E incluso con otros dos, ya que la saga cuenta con un par de volúmenes más: *Tercer verano en vaqueros* y *Cuarto verano en vaqueros*. Las aventuras se suceden, siguiendo la misma fórmula, pero se van haciendo más complejas a medida que las chicas maduran.

Precisamente ahí reside la magia de la saga: el lector es testigo del crecimiento de las protagonistas, ya que durante cuatro años ve cómo evolucionan, dejando atrás la preadolescencia y llegando a la edad adulta.

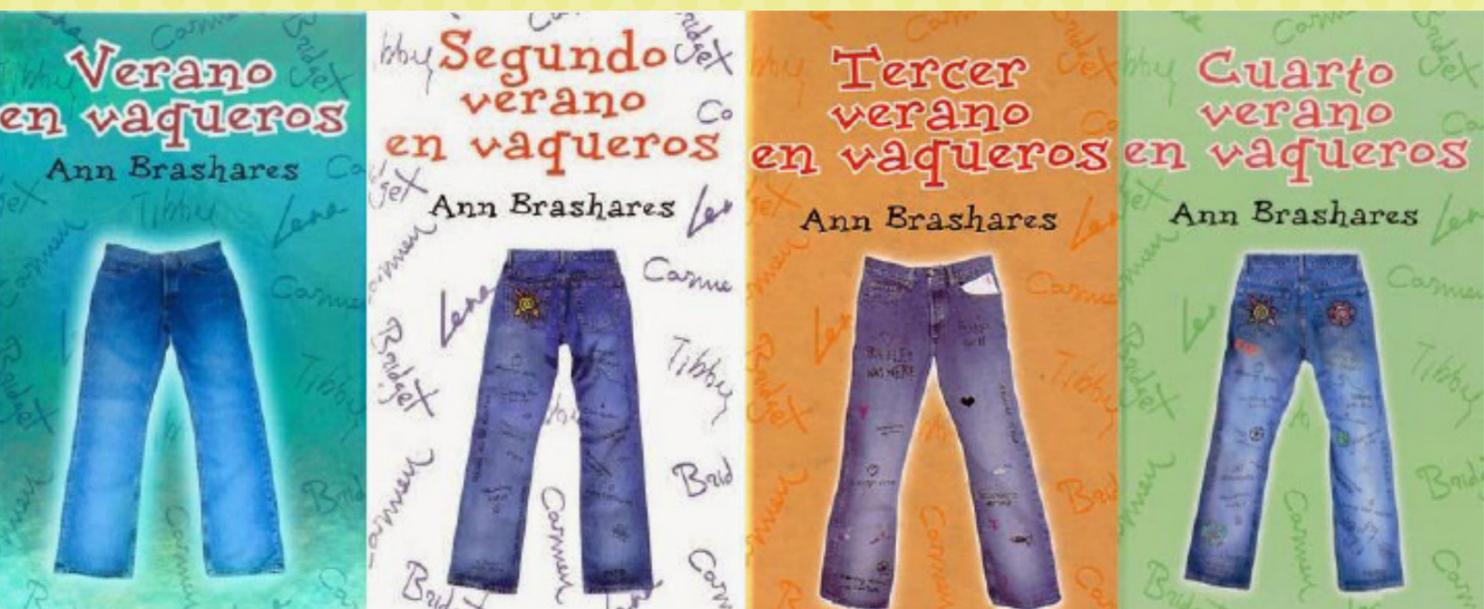
Además de crecer con sus protagonistas, lo que hace que la saga guste tanto es que es muy fácil identificarse con ellas. Como son tan diferentes unas de otras y cada una tiene su trama individual, seguro que te ves reflejado en alguna de sus vivencias, porque la autora plasma de manera realista las verdaderas preocupaciones y problemas a los que se enfrenta un joven, como son el primer amor, los problemas familiares, la búsqueda de la identidad o el duelo tras la pérdida de un ser querido.

También acierta a la hora de retratar a las cuatro protagonistas; sus personalidades están claramente definidas y ellas actúan acorde a su psicología. Carmen, mitad puertorriqueña, es muy pasional, pero Tibby es más dramática y pesimista; Bridget es un auténtico terremoto, excesivamente impulsiva, mientras que Lena es más reflexiva y sus capítulos tienden a la introspección. De este modo, al intercalarse capítulos de cada protagonista, el tono y la trama varían con frecuencia y no llega a hacerse pesado en ningún momento.

Ann Brashares es consciente de que muchos de sus lectores vivieron su adolescencia junto al clan, así que por el décimo aniversario del primer libro publicó el quinto volumen: *Sisterhood Everlasting*. No obstante, se trata de una novela adulta, dirigida a esos primeros lectores de la saga. Las chicas se enfrentan a los desafíos que supone la adultez, e intentan mantener su amistad pese a ellos.

Si buscas una saga realista, en la que el amor esté presente pero que la historia no se reduzca a él, sino que se acerque más a la realidad e incluya otros temas, en especial la amistad (esa gran olvidada), no lo dudes más. Seguro Tibby, Carmen, Lena y Bridget estarán dispuestas a incluirte en el clan.

Es más, desde aquí te proponemos que, si tienes la suficiente fuerza de voluntad, leas un tomo cada verano, para sentirte uno más dentro de la pandilla. A lo mejor, hasta te entran ganas de escribirles cartas para contarles tu verano.





El antirreportaje

Los grandes medios de comunicación (sí, justo esos periódicos, radios y cadenas de televisión que te vienen a la mente cuando oyes «medios de comunicación») buscan informar al público general y, por mucho que nos gustase lo contrario, el público general desconoce BookTube. Los reportajes que abordan este fenómeno no suelen ir más allá del «qué es», algo que, si eres consumidor de esta clase de vídeos, ya conoces de sobra. Pero aquí van un par de apartados de los que no se suele hablar tanto.

Retrato de un *booktuber*. ¿Real o no real?

No vamos a explicar lo que es un *booktuber*, para empezar, porque nuestra compañera Lorena Mozo ya lo hizo en el número 39 de *El Templo*. Sin embargo, si eres aficionado a estos canales de YouTube, seguro que has leído más de un artículo o visto alguna que otra noticia sobre el tema, ya no tanto con afán informativo (al fin y al cabo, ya conoces el fenómeno) como por la curiosidad de ver cómo lo reflejan los medios. Y seguro que más de una vez te has encontrado con un arranque como este:

«Fulanito es un adolescente normal. Pero cuando entra en su cuarto, con su estantería repleta de novelas, su pasión

por los libros y su *webcam*, deja de ser Fulatino. Ahora es FulanitoLovesBooks, el *booktuber*».

Solo para aclararlo: esa descripción en particular es inventada, pero está inspirada en reportajes reales (especialmente el detalle de la *webcam*).

Si sustituyes «novelas» y «libros» por videojuegos, consolas, cosméticos, CD... exactamente las mismas frases te pueden servir para retratar a cualquier *youtuber*. No es una descripción muy original.

Ni original ni precisa. Conoces BookTube, y YouTube también, ya que estamos. Incluso puede que tengas tu propio canal. Así que dinos: en 2016... ¿quién graba con una *webcam*? No es que todos los *booktubers* tengan un equipo cinematográfico a su disposición, es solo que hoy en día hasta un móvil graba mejor que una *webcam*. Es el típico detalle que, sin ser grave ni distorsionar demasiado la realidad, sí que denota una cierta falta de interés, siendo benévolo, y de rigor, siéndolo un poco menos. «En muchas ocasiones dichos medios han perdido las formas, explicando en qué consiste BookTube de forma muy superficial y centrándose más en hablar de la persona, con «críticas» y comentarios fuera de lugar», comenta Sara Cantador, más conocida en

YouTube como Uka, del canal *Nube de palabras*, «pero por lo general, aunque algunos utilicen un tono más adecuado, no han sabido explicar muy bien qué es el fenómeno. En cualquier caso creo que hay un desconocimiento generalizado de BookTube».

Y siguiendo con ejemplos reales, en cierto medio llegamos a leer que los *booktubers* «a veces abandonan su cueva y hacen vídeos colaborativos». Como si los lectores acérrimos apenas tuviesen amigos ni saliesen de su habitación. La luz del sol les sienta peor que a un vampiro de esos sobre los que tanto les gusta leer...

Clichés aparte, lo cierto es que los medios, con más o menos precisión, casi siempre han ofrecido una visión positiva de los *booktubers*, ensalzando su labor como divulgadores culturales entre los jóvenes.

La principal crítica

No son dos ni tres los medios que se han referido a los *booktubers* como «los nuevos críticos literarios», y no son menos los que les han echado en cara (más o menos veladamente) que carecen de la experiencia o los conocimientos necesario para desempeñar esa función. Es cierto que, en lo que a audiencia joven se refiere, es probable que el vídeo desenfadado de un *booktuber* capte más la atención que la crítica de un experto publicada en un medio tradicional.

¿Significa eso que estos *youtubers* son «los nuevos críticos»?

Para nada.

Un crítico es un experto en un tema concreto, que se dedica profesionalmente al análisis de obras de su campo: de sus recursos, de su estructura, de su relevancia histórica o social... Aborda aspectos mucho más objetivos de lo que nos viene a la mente cuando oímos «crítica» y nos imaginamos a ese amigo nuestro que va de *hipster* y se mete con todo lo que está de moda.

No, los *booktubers* no son críticos. Ni lo pretenden. «No me considero una crítica porque no estoy cualificada para ello», admite Esmeralda Verdú, del canal *Fly like a butterfly*. «Simplemente doy mi opinión como consumidora que soy sobre los libros que leo». Las recomendaciones de los *booktubers* están basadas en la subjetividad, lo cual no quita que se argumenten esas impresiones subjetivas.

En la variedad está el gusto (y el quid de la cuestión)

Siguiendo con las críticas (ahora entendidas como reproche), algo que



se ha echado en cara al fenómeno de BookTube es la falta de variedad. No es raro encontrar comentarios en redes sociales o incluso entradas en blogs que se quejan de lo difícil que es encontrar *booktubers* que no hablen solo de literatura juvenil, reseñas sobre libros que no sean los grandes *best sellers* del momento o vídeos originales en lugar de una sucesión de *wrap ups* o del *book tag* de moda.

Seamos sinceros: es evidente que la literatura juvenil tiene una gran presencia en BookTube, quizás porque esta comunidad está formada sobre todo por lectores jóvenes. Pero gracias a la variedad del fenómeno, puedes encontrar reseñas de todo tipo de literatura. Por ejemplo, Carlos Carranza (*La cueva de Charles*) suele recomendar grandes clásicos (sobre todo españoles) en sus vídeos. A veces incluso recita poesía. Si lo que te gusta son los cómics o el manga, también hay *booktubers* que suelen recomendar ese tipo de publicaciones, por ejemplo, Kevin M. Femenías (*Luke Holmes* en YouTube).



Y respecto al tipo de vídeos... En *El Templo* nos gusta el *book tag* de Taylor Swift como a los que más, pero también valoramos los formatos originales. Sin ir

más lejos, en el canal *El coleccionista de Mundos*, de nuestro compañero Sebastián G. Mouret, además de reseñas o *book tags* puedes encontrar repastos de novedades juveniles y entrevistas a autores como Lauren Oliver, John Green o Care Santos.



Otro ejemplo de las posibilidades de BookTube nos lo enseñan canales como el de Elena Huerta, *La Trotamundos*, que no solo habla con nuevos lectores a través de YouTube, sino que también lo hace entrevistando a los asistentes de eventos como la Feria del Libro de Madrid o Expomanga.

Vivir del cuento

Como siempre sucede con el tema de YouTube, ya se tenga un canal de videojuegos, de cocina, de cosmética o de libros, acaba saliendo la famosa pregunta: ¿Se puede vivir de esto?

En el caso de BookTube, la respuesta es fácil y rápida: no. Al menos, no de momento.

¿Recuerdas ese anuncio molesto que salta justo antes del vídeo de tu *youtuber* favorito? Según contó el experto en YouTube Xavi Robles a *El País*, en España ese tipo de publicidad genera

entre diez céntimos y dos euros... por cada mil visitas al vídeo del anuncio en cuestión. Y lo de los dos euros es «muy excepcional». Además, hay que tener en cuenta que el *youtuber* se lleva solo el 50% de lo que genera un anuncio en sus vídeos; el otro 50% va a parar al propio YouTube.

Los *booktubers* están muy lejos, numéricamente hablando, de tener el éxito de otros fenómenos de YouTube, como los *gameplays*. Así es como se mueve el dinero en esta red: por los números. Y como ves, tienen que ser números muy, muy altos.

Pero las verdaderas sumas no se consiguen con anuncios, sino con acciones publicitarias como patrocinios. Suelen consistir en mostrar un determinado producto en las redes sociales, hacer uno o varios vídeos exclusivos sobre el mismo... depende del acuerdo concreto. Por la inferioridad de visitas que tienen los *booktubers* respecto a otros canales, es más difícil que las marcas se promocionen en sus vídeos. «Aunque todas las editoriales conocen y colaboran con *booktubers*, a nivel publicitario es un sector en el que apenas se está invirtiendo, especialmente si lo comparamos con el sector de videojuegos o moda y belleza» explica Patricia Quintana. Quintana trabaja en zbtube, una empresa encargada de gestionar publicidad en canales de YouTube, lo que se conoce como una *network*. Estas agencias asesoran a los *youtubers* en diferentes aspectos; algunas, como zbtube, ofrecen cursos a sus miembros para ayudarles a mejorar sus canales con consejos sobre edición, grabación o

posicionamiento web. Además, las *networks* actúan de intermediarias entre los canales de sus *youtubers* y las empresas que quieren anunciarse en ellos. A cambio de facilitarles acciones publicitarias, las *networks* reciben un porcentaje de los ingresos publicitarios de sus *youtubers*, un porcentaje que suele estar entre el 30% y el 40%.



A pesar de que tengan menos audiencia que otros *youtubers*, zbtube augura un buen futuro para los *booktubers*: «Como es una temática que está evolucionando muy positivamente, aumentando su audiencia cada día, desde zbtube esperamos que muy pronto las marcas empiecen a incluir *booktubers* en sus campañas de comunicación y *marketing*. La audiencia es lo más importante en una campaña publicitaria y si esta acude a los canales de literatura, es inevitable que las marcas acudan a ellos también en algún momento».

Editoriales y *booktubers* y viceversa

No, un *booktuber* no se va a hacer rico gracias a YouTube. Pero un canal, igual que un blog, sí que puede ahorrarle algún dinerillo a un lector.

Unas veces es el *booktuber* el que se pone en contacto con la editorial, y otras es la editorial la que escribe primero. Lo que está claro es que los sellos, sobre todo los juveniles, se han dado cuenta de la influencia que tienen los *booktubers* en su público. En general, el trato es el siguiente: el *booktuber* se interesa por un libro, la editorial se lo envía y, a cambio, el *booktuber* lo da a conocer en su canal y/o en sus otras redes. Libro gratis a cambio de publicidad gratis. Fácil.

Más allá del típico intercambio libro-reseña, las editoriales empiezan poco a poco a idear otro tipo de campañas colaborando con *booktubers*. Por ejemplo, la editorial Nocturna decidió lanzar en primicia los *booktrailers* de *Sueños de piedra* y *Títeres de la magia*, de Iria G. Parente y Selene M. Pascual, en el canal de la *booktuber* Uka, *Nube de palabras*.



No solo las editoriales se han fijado en el fenómeno. Otras empresas y entidades se han sumado a la colaboración con *booktubers*. Un ejemplo es la campaña de promoción de la película de *Bajo la misma estrella* que se realizó en 2014 en cuatro canales de BookTube o la participación de *booktubers* en diferentes eventos literarios, desde el festival Celsius 232 hasta la feria del libro de Guadalajara (México).

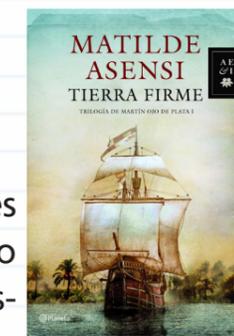
Así pues, BookTube no es la nueva crítica literaria. No es una forma de ganarse la vida. No es solo un conjunto de reseñas y *book tags*. Pero entonces... ¿qué es exactamente? Para *El Templo* es un canal de recomendaciones entre iguales. Y para ti, ¿qué significa BookTube?

Por Marta Álvarez

¿Solo para adultos?

Para un librero o un editor, clasificar los libros por edades y géneros resulta muy práctico pero, como lectores, no vamos a dejar que una etiqueta nos impida disfrutar de una buena novela. Una vez más, hemos descubierto en la sección de adultos un libro que creemos que te puede gustar.

Tierra Firme (Trilogía Martín Ojo de Plata I), Matilde Asensi



A no ser que te llamas Felipe II, la vida en la España de finales del siglo XVI no era fácil de sobrellevar. Los niveles de analfabetismo eran muy preocupantes y, debido a los altísimos impuestos que costeaban las guerras libradas en tierras que nadie sabía situar, la pobreza se extendía por todo el reino.

La familia de la joven Catalina Solís no era una excepción. Si bien el padre, un reputado forjador de espadas toledano, traía salario y prestigio a casa, vivían en la más absoluta modestia. Sin embargo, sus vidas sufrieron un tremendo vuelco cuando la Inquisición los denunció por estar en posesión de libros prohibidos, como *El Lazarillo de Tormes*. Como castigo, el padre fue detenido y finalmente ejecutado. Sumidos en las deudas y el rechazo social, la madre no pudo soportar la presión y puso fin a su vida.

Huérfanos y desamparados, Catalina y su hermano Martín lo creían todo perdido, cuando un golpe de suerte llegó de imprevisto: un pariente lejano les ofrecía cobijo en el nuevo mundo, más allá del océano Atlántico.

Todo sonreía de nuevo a los hermanos hasta que la nave en la que viajaban hacia América fue abordada por piratas ingleses, llegando a las costas de Tierra Firme. Los corsarios acabarán con la vida de Martín, y Catalina conseguirá huir, aferrada a un batel que impulsaba por la corriente.

Golpe tras golpe, Matilde Asensi pone a prueba a una protagonista valiente y decidida a sobrevivir en un mundo que no se lo pone nada fácil. La acompañaremos en su viaje por las antiguas colonias del nuevo mundo, entre marineros, piratas y contrabandistas, viviendo trepidantes experiencias que despertarán al pequeño aventurero que llevamos dentro.

Tierra firme es la primera parte de una trilogía a la que siguen *Venganza en Sevilla* y *La conjura de Cortés*. Gracias al arduo proceso de documentación al que fue sometida la novela, viviremos una lectura sumamente sensorial, descubriendo los olores de los mercados del siglo XVI, las canciones que se cantaban en alta mar, los nuevos sabores que llegaban de aquellas misteriosas tierras y las vidas en las colonias que hoy dan nombre a ciudades con millones de habitantes.

¿Te sientes capaz de viajar a finales del siglo XVI? Ten cuidado, puede ser lo último que hagas.

Por Sebas G. Mouret

Elena Fortún es una de las autoras españolas más conocidas de comienzos del siglo XX. Probablemente los más mayores recuerden su serie *Celia*, protagonizada por una niña que no hacía más que meterse en todo tipo de problemas. La niña fue el reflejo de una sociedad, pero también de la propia Elena. Hasta hace poco, no se sabía mucho de su historia, pero en los últimos años algunos estudiosos han rescatado su figura. Nosotros, a lo largo de estas páginas, te descubriremos quién fue la auténtica autora.

Encarnación Aragoneses de Urquijo

Encarnación nació un 17 de noviembre de 1886 en Madrid, la que sería su ciudad predilecta. Y es que Elena Fortún no fue el auténtico nombre de la autora, sino un pseudónimo que adoptó cuando empezó a publicar. Pero eso te lo contaremos más adelante.

La niña era hija de Leocadio Aragoneses, soldado de la Guardia Real, y de Manuela de Urquijo, que pertenecía a la nobleza vasca. Solo sabemos algunas pocas cosas de su infancia, pero son suficientes para entender en quién se convirtió. Perteneció a la clase media,



Elena Fortún

Reflejo de una época

donde pudo vivir su infancia cómodamente. Veraneó durante aquellos años en el pueblo segoviano de Abades, con su abuelo Isidro, quien fue probablemente una persona importante en su vida, como veríamos reflejado en el personaje del abuelo de Celia. Tristemente, solo pudo conocerlo durante seis años, pues falleció en 1892.

Siendo muy joven, se comprometió con un primo lejano, Eusebio de Gorbea, con quien se vio obligada a casarse. Encarnación aceptó a Eusebio como marido huyendo de la opresión familiar en la que vivía, en parte propiciada por una madre muy beata. El compromiso, que tuvo lugar en 1906, cuando tenía tan solo veinte años, le produjo a la muchacha una gran angustia. Eusebio fue militar republicano, pero con clara vocación de hombre intelectual, que sentía una gran pasión por el teatro.

Golpes inesperados

Junto a Eusebio, Encarnación tuvo dos hijos: Luis, el mayor, y Bolín, el pequeño. Cuando

Bolín tenía diez años, tuvo la mala suerte de sufrir una encefalitis y murió ese año. Esto supuso un impacto tremendo en la vida de Encarnación, probablemente el que hizo que se convirtiera en la mujer que recordamos hoy en día.

No fue capaz de recuperarse totalmente de la muerte de su hijo.

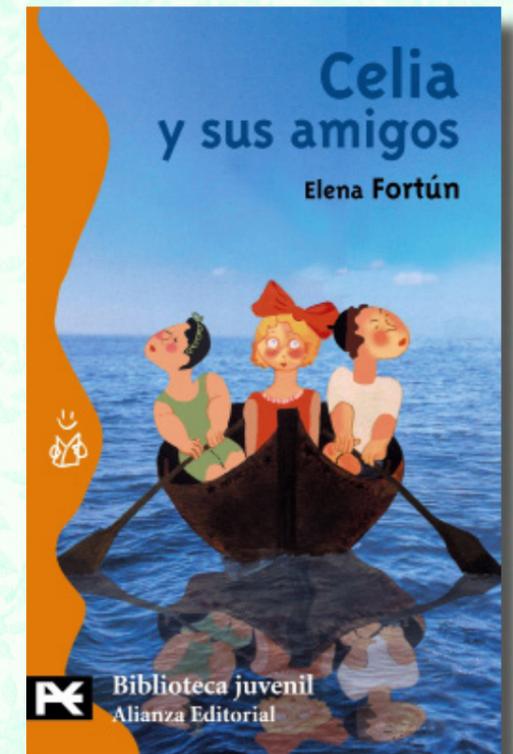
En esos momentos tan duros de su vida renegó del cristianismo y se involucró en el espiritismo. En sus diarios confesaba cómo sentía la presencia de su hijo por la casa. Tanto ella como su esposo se hicieron teósofos militantes, y también veganos, claros iconos de la corriente más moderna de su época.

Tras dos años de retiro en Tenerife, por un destino militar de su marido, Encarnación se recuperó poco a poco de la desgracia, y en 1924 volvieron a Madrid.

Círculos intelectuales

Con su vuelta a Madrid, comenzaron sus verdaderas influencias y las andaduras literarias.

Durante los años 26 y 27 Encarnación se dedicó a la publicación de una serie de veintidós artículos que tomaban como nombre «¿Por qué?», donde tra-



taba de dar respuesta a inquietudes personales relacionadas con el espiritismo. Muchos de estos temas se estaban planteando por primera vez en esta época.

Encarnación amplió sus horizontes, obteniendo un diploma de profesora de español y formándose en Biblioteconomía en la Residencia de señoritas. Si algo tuvo mucha importancia en su desarrollo como escritora fue la presencia de grupos femeninos culturales, del que destaca el Lyceum Club, fundado en el año 26 por María de Maeztu. Fue un grupo en plena vanguardia, donde se creó una conciencia de autoría y una concepción de feministas. En este grupo hubo mujeres autodidactas como ella, que no habían llegado a proyectar su vida profesional, y que se ayudaron entre ellas en su crecimiento intelectual. En la correspondencia de Encarnación podemos ver como la preocupan temas como la

situación de la mujer, el feminismo, el control del hombre o el sufragio.

Allí conoció a la que sería una de sus grandes apoyos, María de la O Lejárraga, con quien tuvo una amistad personal e intelectual. María era una escritora, además de mujer del empresario teatral más importante del momento, por lo que este encontró afinidad con Eusebio. María había leído alguno de los escritos de Encarnación y la recomendó al director del ABC, iniciando de esta manera las primeras publicaciones de la escritora en *Gente Menuda*, un suplemento infantil del periódico.

El nacimiento de *Celia*

De la reflexión de las dos amigas es de donde nace el personaje de Celia. María se había dado cuenta de que la mayoría de libros infantiles en España venían de traducciones o de cuentos populares, y hacía falta una literatura

más cercana a los niños españoles. Así, María vio la posibilidad de crear un personaje con raíces muy españolas y a la vez con una vivencia muy grande. Las parejas pasaron juntas un verano en una casa en la Costa Azul, por lo que *Celia* sería fruto de las conversaciones allí mantenidas.

Fue aquí cuando nació Elena Fortún, a la hora de firmar las pequeñas historias que había escrito. Muchas de sus compañeras de generación comenzaron sus publicaciones en la prensa, por lo que estaban acostumbradas al escrito corto, fórmula que usó para las primeras historietas de la niña Celia.

Elena Fortún nació como pseudónimo tomado de una novela escrita por su marido, *Los mil años de Elena Fortún*, una historia sobre una mujer que escribía de forma maquinal lo que le decían espíritus, personajes, acerca de otras épocas. Esto nos da una idea de hasta qué punto la espiritualidad y la muerte de su hijo siguieron presentes en su vida.

El personaje, cuyas primeras historias aparecieron en *Gente Menuda* en el año 1928, rápidamente se ganó a muchos niños de España. A sus siete años, la conocida edad de la razón, Celia tiene tan pocos pelos en la lengua que dice cosas como: «Los mayores no pueden entender nada de lo que los niños piensan o hacen». Celia pertenece a la burguesía madrileña, pero a pesar de ello es traviesa y descarada. Es una niña desclasada, que no se encuentra cómoda con los burgueses con los que va al colegio y que no termina de encajar con los que juegan por las calles.

Carmen Martín Gaité, gran lectora y reivindicadora de la obra de Elena Fortún, analizó el personaje. De hecho, fue la encargada de guionizar la adaptación televisiva que llevó a cabo Televisión Española en 1993. La autora decía que «es la primera vez que se puede leer en la literatura infantil una crítica puesta en boca de un niño». Pero también se identifica en gran medida con ella, dejándonos algunas frases memorables como esta: «Entonces la niña aquella era como una luz, como un faro para los que vivíamos más o menos en una sociedad parecida y que veíamos que alguien se atrevía a desafiar de esa manera y a tener esa capacidad de travesura».

El éxito de los libros

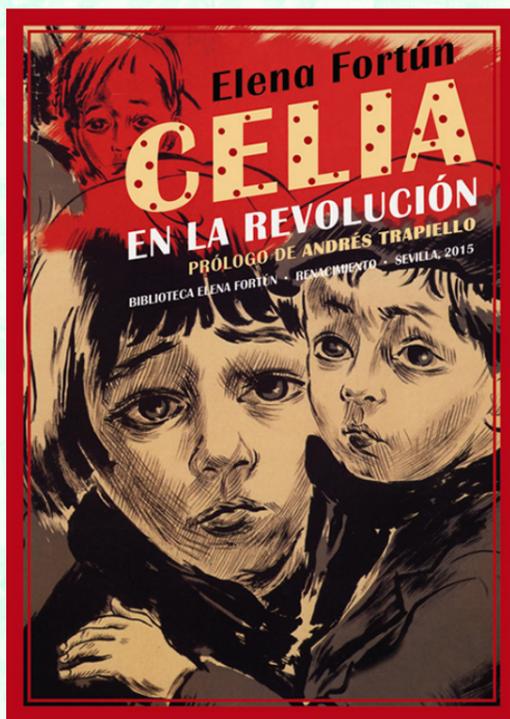
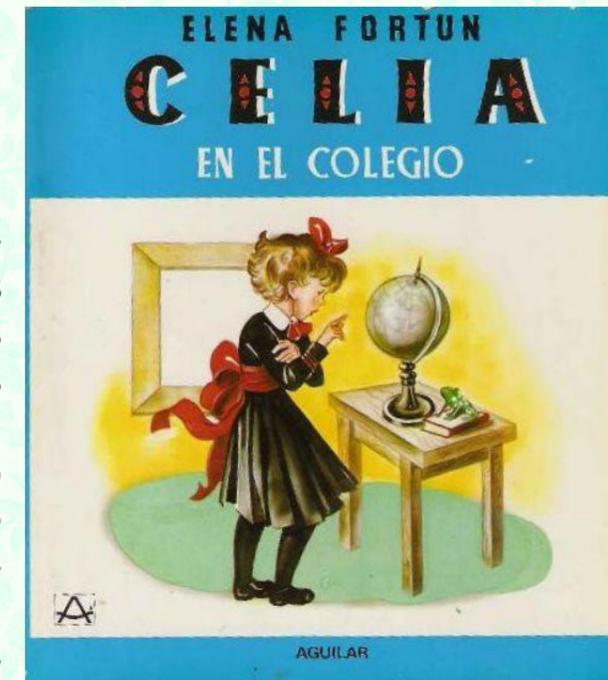
Elena Fortún llegó a dirigir *Gente Menuda*, que se convirtió en el suplemento infantil más célebre de los editados en España. Creó un universo que rodeaba a esta revista, con personajes como Roenueces, el mago Pirulo o el profesor Bismuto, a los que incorporó también como personajes en sus obras de teatro infantiles. La literatura infantil cambió en el 27 en parte gracias a estas revistas, encabezadas por unas portadas vanguardistas diseñadas exclusivamente para los más pequeños.

Manuel Aguilar, un editor importante en la España del momento, decidió recopilar las historietas y venderlas como novelas. Así, tenemos historias que venían del fascículo, como *Celia en el colegio* (1932), *Celia en el mundo* (1934), y muchas otras que se publicarían directamente en formato libro, como *Cuchifritín*, *el hermano de Celia* (1935), o *Las travesuras de Matonkiki* (1936), en este caso su prima.

Durante los años de la guerra escribió también sobre esta situación, que se ve reflejada en una Celia adolescente y adulta. La identificación entre el personaje y Elena Fortún se hace cada vez mayor, con una Celia que se va quedando sola, como se ve en *Celia, madrecita* (1939) y *Celia institutriz en América* (1944).

El doloroso exilio

Con el fin de la guerra hay una decisión de partir al exilio, paralela a autora y personaje. A pesar de no estar en un buen momento con su marido, se marchó con él, primero a Francia y después a Argentina, ante la seguridad de que él no sabría desenvolverse solo. Celia, en la historia, tiene que dejar sus estudios para cuidar a su padre. El hijo de Elena y su nuera dejaron España también, rumbo a Norteamérica.





Su exilio duró nueve años, que fueron esenciales en su vida, aunque no sabemos mucho de ellos. Allí conoció a Inés Field, quien se convertiría en amiga muy cercana y le devolvería su fe en el cristianismo. En Argentina escribió varios textos, pero destaca una novela que tiene mucho de autobiográfica, llamada *Oculto sendero*. Trata de una mujer pintora que descubre tarde en la vida, una vez con hijos, que no es heterosexual. En esta novela intenta pedir normalidad hacia la homosexualidad, pero no puede. Con esta revelación, la mayoría de estudiosos coincide en que Elena Fortún fue lesbiana y no pudo vivir su sexualidad libremente. Mantuvo una relación en Madrid con Matilde Gras, afamada grafóloga, pero se vio obligada a renunciar a ella por marcharse al exilio con su marido.

Oculto sendero fue una novela que quiso destruir, pero no la única, pues quedaba una última parte de *Celia: Celia en la revolución*. Los dos manuscritos se salvaron de ser destruidos

a pesar de una última voluntad de la autora, que temía una posible incriminación. Este último libro de *Celia* pone el broche a la serie de libros. No pudo ser editado hasta 1983, y ha sido difícil de encontrar hasta este 2016, que acaba de ser reeditado por Renacimiento. En esta novela, Celia y sus hermanos están en Segovia, donde viven el fusilamiento de su abuelo por los fascistas. Desde allí llegan a Madrid y presencian la guerra en persona, por lo que este último legado retrata la ciudad durante la contienda.

Últimos años

Elena Fortún volvió a España nueve años después, con la intención de conseguir la amnistía para su marido, encontrarse con sus editores y planear su vuelta. Pero en diciembre de 1948, Eusebio de Gorbea se suicidó en Buenos Aires, pues no pudo soportar las críticas de su hijo Luis, que lo culpaba por volver a España durante el régimen.

Tras una breve estancia con su hijo en Estados Unidos, Elena volvió a España de forma definitiva y alternó sus últimos años entre Madrid y Barcelona. Falleció el 8 de mayo de 1952, después de un año de enfermedad.

El recuerdo de Elena Fortún pervive por la niña Celia, que marcó a tantas generaciones, pero también por aquella mujer que afirmó una vez que no sabía qué mundo era más real, si el de sus personajes o el suyo propio.

Por Hermochi

Libros que no leerás en español

(al menos por ahora)

The First Time She Drowned, Kerry Kletter

De pequeña, Cassie adoraba a su madre: la guapísima y perfecta Bevy era una mujer digna de devoción, y lo único que quería Cassie era recibir de ella el mismo cariño y atención que le daba a su hermano Matthew. Convertirse en la hija perfecta era su mayor deseo y estaba dispuesta a hacer cualquier cosa para conseguirlo.

Años más tarde, Cassie ha cambiado radicalmente de opinión respecto a Bevy. Lleva dos años encerrada en un hospital psiquiátrico para adolescentes por culpa de su madre, quien, de un día para otro, la internó allí y se marchó sin despedirse. Con los dieciocho años cumplidos, a Cassie le ofrecen la posibilidad de abandonar el hospital por voluntad propia y, aunque no le gusta la idea de dejar atrás a todos los amigos que ha hecho allí, decide que es el momento de volver al mundo real. Pone rumbo a la universidad, donde tendrá que afrontar desafíos totalmente desconocidos para una chica que ha estado interna durante tanto tiempo: las clases, los compañeros... y la libertad. Pero para ello deberá dejar atrás un pasado en el que se ahoga una y otra vez.

Bajo esta premisa se presenta *The*

First Time She Drowned, un drama familiar que atrapa por su complejidad y, sobre todo, por lo bien escrito que está. El estilo de Kerry Kletter combina un lirismo enormemente bello con la creación de una atmósfera tan angustiante y gris como la realidad de Cassie, y perfila, a través de descripciones muy acertadas, personajes redondos en los que se ve reflejado ese algo que los hace únicos prácticamente desde su primera intervención.

Un ejemplo de ello es el personaje de Bevy. En un panorama literario en el que está de moda que los padres del protagonista queden relegados al olvido, Kerry Kletter, consciente de la trascendencia que reside en la figura materna durante la infancia y la adolescencia,

plasma al personaje con más fuerza en la madre de Cassie, una mujer con cientos de matices que, de una forma u otra, siempre consigue estar presente a pesar de llevar tantos años ausente en la vida de la protagonista.

El minucioso análisis psicológico de los personajes y la trama, pausada, que acompaña a través de *flashbacks* a la protagonista en su cuidada evolución, nos brindan una lectura conmovedora que no olvidarás con facilidad.

Por Natalia Aróstegui



ZONA<20

Estas reseñas están hechas por lectores de entre catorce y diecinueve años. Para saber más sobre ellos, consulta la sección del equipo al final de la revista.

La reseña de B. E. Vilar

Hasta el fin del mundo, Amy Lab

Mat lo ha perdido todo.

Su padre está muerto y su madre, en coma. Su casa, hecha un desastre; y su vida, patas arriba. Y por si fuera poco, la policía descubre que un inquietante caso sin resolver podría tener relación con su familia: su padre parece ser el culpable de un asesinato cometido en Suecia en 1999.

Por suerte o por desgracia, no todo está perdido para Mat, y es que su encuentro con Áxel, un carismático periodista que se ofrece a ayudarla, podría abrirlle las puertas a la verdad.

Pero... ¿merece la pena saber la verdad, o es mejor vivir con algunos secretos?

Con una prosa sencilla y amena, *Hasta el fin del mundo* nos sumerge en la vida de Mat, una joven universitaria que acaba de perder a sus padres en un accidente trágico. Pese a ser una historia con tintes dramáticos, las autoras, bajo el pseudónimo de Amy Lab, saben equilibrar la balanza con personajes llenos de vida y, que en más de una ocasión, te sacarán una sonrisa.

La ambientación no nos resulta lejana, pues la historia nos sitúa en Madrid, ciudad que las escritoras saben reflejar con detalle y que proporciona a la narración un trasfondo realista.

Si bien es cierto que el romance de esta novela es predecible, cabe mencionar que no es el eje central de la historia y que, como trama secundaria, le aporta frescura a la narración. Esto, junto a los cortos capítulos en que está distribuido *Hasta el fin del mundo*, hacen de esta lectura la delicia de aquellos que buscan algo entretenido y rápido de leer.

Mat lo tiene claro: los secretos están hechos para desvelarse. ¿Y tú? ¿Irías hasta el fin del mundo para descubrir la verdad?



La reseña de Nuria Dam *Y todos miramos al cielo, Tommy Wallach*

Anita sueña con dedicarse a la música, pero su opinión importa bien poco. Es una estudiante modelo, perfecta en todos los aspectos y cada día siente que se ahoga un poco más entre las cuatro paredes que gobierna el dictador de su padre.

Andy, por el contrario, no sabe muy bien lo que quiere. Se pasa el día remoloneando con su problemático amigo Bobo, saltándose las clases y dándole vueltas a las tres únicas cosas que tiene claro que le gustan: el skate, su música y la inalcanzable Eliza.

A Eliza le bastaba con pasar desapercibida con su cámara de fotos al cuello, pero ahora se ha convertido el centro de todas las miradas. Y no porque su padre haya caído enfermo o porque su madre los haya abandonado, sino por los rumores de su *affaire* con el chico más popular del instituto.

Ese chico es Peter: un as del deporte que, gracias a su talento, asistirá a la perfecta universidad americana, acompañado de su perfecta novia americana con la que planea formar una perfecta familia americana. Entonces, ¿por qué siente que su perfecto futuro americano no sería más que una victoria pírrica, de esas en las que pierdes tanto por el camino que terminas con sabor a derrota en la boca?

Un buen día, todos miran al cielo. Ardor les devuelve la mirada. Y ya nada vuelve a ser igual.

Con la aparición de un asteroide que tiene un 75 % de probabilidades de acabar con la Tierra, Tommy Wallach plantea de forma original un conflicto milenar: ¿Qué serías capaz de hacer si no te quedara nada que perder?

Los personajes de *Y todos miramos al cielo* parten como estereotipos, lo que logra remarcar el contraste inicial entre ellos. Narran la historia de forma coral y, conforme esta avanza, tienen una evolución madura, impactante y sorprendentemente bien llevada para tratarse de la primera novela del autor.

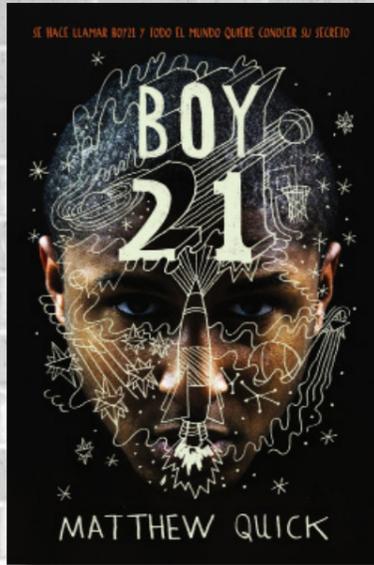
Las preguntas que Wallach plantea en este mundo sin normas también merecen atención. El libro está envuelto en un aura filosófica desde las primeras páginas y logrará que reflexiones sobre la vida, la muerte y aquello por lo que vale la pena luchar.

Quizás el final, pausado y abrupto, desentone un poco con el ritmo cada vez más vertiginoso de la historia. Aun así, con *Y todos miramos al cielo* terminarás comprendiendo que, cuando llega el fin del mundo, solo hay dos caminos posibles: el de la locura o el del perdón. La decisión solo depende de ti.



La reseña de Gabriela Portillo

Boy21, Matthew Quick



Boy21 viene del espacio exterior. Solo pasará aquí un tiempo, hasta que reúna información suficiente sobre los sentimientos humanos como para regresar a su galaxia. Al menos, eso es lo que él dice.

La realidad es un poco distinta: Boy21 se llama Russ, viene de California y es una promesa del baloncesto. Pero una catástrofe trunca su futuro: sus padres son asesinados. No le queda más remedio que mudarse con sus abuelos, aún trastornado e inmerso en su paranoia. Belmont no es una ciudad acogedora; mandan la violencia, la mafia irlandesa y el baloncesto. Los intrusos no son bien recibidos, pero su habilidad con el balón puede ser su salvación. El problema es que se niega a volver a jugar.

Por ello, el entrenador del instituto se propone devolverle a la Tierra y recuperar su gusto por el baloncesto. Le asigna la tarea al callado Finley, el único blanco del equipo, pues imagina que, al haberse sentido diferente toda su vida, sabrá ayudarlo. El problema es que Finley tiene otras preocupaciones, como conservar el puesto en el equipo, no distraerse con su novia Erin durante la temporada y mantener la boca cerrada sobre la historia de su familia. Sin embargo, para cumplir su primer objetivo debe obedecer al entrenador.

Así, se plantea el gran dilema de la obra: ¿obedecer ciegamente para beneficio de otros o luchar contra la autoridad por el propio interés? Para Finley tiene fácil solución, pues siempre evita los problemas. No obstante, poco a poco veremos cómo su bondad prima sobre la obediencia y entabla una amistad real con el lunático Russ. Sin saberlo, ambos se necesitaban para superar el dolor que llena sus vidas.

Sin duda, es un acierto que Quick nos presente a Finley, y no a Russ, como el protagonista; por una vez, se invierten los papeles, y es el héroe quien necesita ayuda del marginado. Pero no por ello Finley se convierte en un héroe: pocos reconocen sus acciones e incluso arriesga más de lo que opta a ganar. Sin embargo, esto le sirve para adquirir madurez. La evolución de Finley impresiona por lo verosímil que resulta, y es un elemento por el que sin duda merece la pena leer el libro.

También destacan los temas que trata, tan poco vistos en literatura juvenil: las mafias, las diferencias étnicas, el deporte... Todo plasmado con gran acierto por el autor, que sabe de lo que escribe y cómo transmitirlo a una audiencia joven. En definitiva, Matthew Quick consigue plasmar un complejo universo, tanto metafórico como literal, en el papel.

La reseña de Víctor Heranz

El hilo de oro (Reckless III), Cornelia Funke



Érase una vez una muchacha dormida por un hechizo en un hospital de Nueva York. Para salvarla, el amor de su vida persigue a la mujer que antaño lo embrujó. ¿Quiere romper el maleficio de su amada o recuperar su maldición?

Mientras, en un país muy lejano, un bastardo con ansia de venganza y dos enamorados que se han prohibido quererse se encuentran unidos irremediabilmente por la traición y por una ballesta que destruye ejércitos enteros de un solo disparo. Piel de piedra, piel humana y pelaje de zorro.

Érase que se era una tierra en la que existían las alfombras voladoras, espías que se transformaban en ganso y una revolución industrial en ciernes.

Los elfos de aliso van a volver. Las hadas van a morir. Los hermanos Reckless tienen en sus manos el destino del mundo, otra vez. Y, sin embargo, a ella le da igual, a pesar de que todo el mundo la busca y la persigue. Ella solo quiere arrancarse el hilo de oro y poder volver a ser la Oscura. La más grande y poderosa de las hadas.

Cornelia Funke ha creado con maestría un mundo en el que la historia del siglo XIX europea se empapa de los cuentos de los hermanos Grimm. La voz narrativa que utiliza es bella, directa y muy inteligente: sabe segregar muy bien los datos que le proporciona al lector, dejándonos con la boca abierta en más de una ocasión. El resultado es una pentalogía fantástica, oscura y donde los cuentos de hadas muestran su cara más desagradable.

En esta nueva aventura, Funke profundiza aún más en el mundo que ha creado, llevándonos hacia el este de Europa y a las leyendas de estas tierras. Es destacable esta unión entre toda la cultura popular europea, dando cabida a criaturas y leyendas para nosotros desconocidas.

Tan contenta ha quedado la autora con el resultado que, para desquicio de muchos, reescribirá los dos primeros tomos de la trilogía ya que, como ella misma dice, ha descubierto cosas nuevas sobre el mundo que se muere por contarnos.

Además, la autora alemana introduce la revolución industrial en el mundo de los cuentos. Este choque entre magia y ciencia, que ya han tratado grandes autores fantásticos como Tolkien en su *Señor de los Anillos*, da cabida a grandes reflexiones vitales que realzan a *Reckless* como una de las sagas juveniles mejor escritas del panorama.

Y fueron feli... Quién sabe. Aún quedan dos tomos por descubrir si los hermanos Reckless comerán perdices o se hundirán en la oscuridad. Y, tras el final de *El hilo de oro*, Cornelia Funke ha dejado claro que cualquier cosa puede ocurrir tras el espejo.

Reseñas de novedades

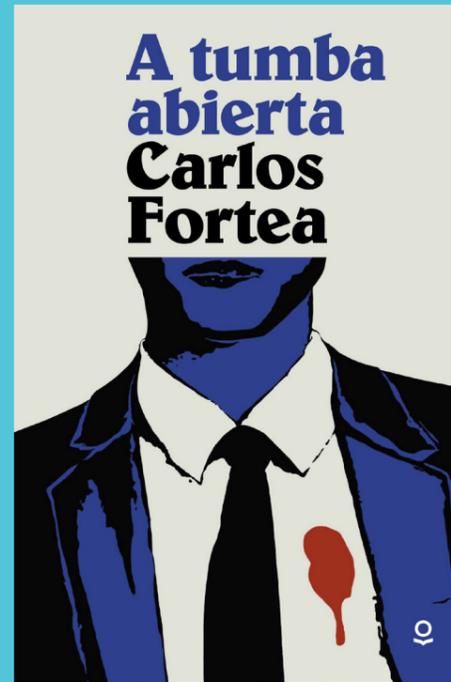
A tumba abierta, Carlos Fortea

Imagina que eres un investigador especializado en herencias. Normalmente te contratan con la esperanza de que encuentres tesoros escondidos, algo como un palacete olvidado con el paso del tiempo, y que, como es de esperar, nunca existe. Pero un día te hacen un misterioso encargo: descubrir el sentido de las últimas palabras de un hombre, Jorge Riesco, que antes de morir pidió que destruyesen unos documentos escondidos en la finca familiar. La dificultad está en que Jorge Riesco murió cuarenta años atrás, y en que ni él ni su familia tuvieron nunca una finca.

Las pistas son pocas, pero el lector tiene más información que el joven investigador, pues la mitad de los capítulos están narrados desde el punto de vista de Riesco. Así descubrimos que era policía, que trabajaba en la unidad de delitos contra el patrimonio artístico y que en el momento de su muerte estaba investigando un robo en apariencia inofensivo.

De este modo, Carlos Fortea va enlazando las distintas tramas de la novela —por un lado, el misterio del asesinato del policía, y por otro, las tramas más personales, de amor y amistad, de ambos protagonistas— y logra despertar desde el principio el interés del lector, y mantenerlo a lo largo de todo el libro.

De los capítulos de Jorge Riesco, lo que nosotros destacaríamos sería



su verosimilitud, tanto en la ambientación como en la creación de personajes. De los del investigador, cuyo nombre nunca se dice, la empatía que produce este narrador y la química en la trama romántica.

Carlos Fortea es traductor literario y profesor en la Universidad de Salamanca. Los acontecimientos de *A tumba abierta* están narrados de un modo muy habilidoso, que dosifica la información acerca del misterio de un modo natural, nada forzado. Por eso en esta reseña no hemos querido contarte mucho sobre la trama, poco más de lo que podrías averiguar leyendo los dos primeros capítulos. Si te gustan los libros de misterio, no lo dudes: *A tumba abierta* vale mucho y cuesta solo diez euros.

Por Carlota Echevarría

Postdata: ¿Quién eres?, Julie Buxbaum

Jessie acaba de mudarse a Los Ángeles porque su padre viudo se ha casado en segundas nupcias con una mujer a la que conoció por Internet. Esto para Jessie conlleva una nueva casa (gigante porque su madrastra es millonaria), un nuevo instituto (privado y lo más exclusivo y pijo de la ciudad) y nueva gente (entre la que intentar hacer amigos, aunque no la acogen con los brazos abiertos precisamente).

Cuando Jessie está a punto de tirar la toalla porque se siente sola y fuera de lugar, recibe un *e-mail* anónimo de un chico que se hace llamar Alguien. Este se ofrece a ayudarla a navegar las turbulentas aguas del instituto de secundaria Wood Valley con consejos sobre alumnos y profesores.

Tras superar cierto recelo inicial, Jessie y Alguien conectan muy bien y empiezan a intercambiar más información personal a través de un pequeño juego que consiste en contar tres

cosas sobre su vida en cada nuevo *e-mail*. Como Alguien está empeñado en mantener su relación exclusivamente en el ámbito cibernético, Jessie intenta descubrir quién es él por su cuenta siguiendo las pistas que le van dando esas tres cosas que él le cuenta. El problema es que pronto se encuentra con varios candidatos que podrían perfectamente ser su confidente digital y no tiene ni idea de cuál de ellos es el verdadero Alguien.

Julie Buxbaum nos trae en esta novela juvenil una historia romántica sencilla y sin muchas pretensiones que, sin embargo, cumple con creces con su cometido. Con Jessie consigue una protagonista fuerte y vibrante, con la que empatizar, si bien a veces peca de contar mucho y mostrar poco.

Es posible que lo mejor del libro y lo que hace que merezca la pena leerlo sean las relaciones entre los personajes y cómo están llevadas. La relación de Jessie con su padre, que se agrava según avanza la historia; el rechazo inicial y posterior acercamiento a su hermanastro; los posibles candidatos a ser Alguien; o las nuevas y viejas amigas de Jessie. Ver cómo esas amistades crecen y cambian con la cercanía y la distancia es uno de los logros de Julie Buxbaum en esta novela.

Si te gustan las novelas románticas, pero quieres que vayan un poco más allá y no se pierdan en banalidades, *Postdata: ¿Quién eres?* será una buena lectura para ti.

Por Cris Menéndez



27 latidos, Rafael Salmerón

Gusto se ve obligado a ser el cabeza de familia en su hogar y cuidar de su hermana pequeña. Para entretenerse mientras decide qué hacer con su vida, pasa droga. Primer latido. Nico huye de los recuerdos de su hermano, que se metió en las drogas hasta perderse por el camino. También quiere impresionar a Ainhoa y que esta sea su novia. Segundo latido. El quiosquero, Román, es el abuelo de Nico. Él solo quiere que no siga los pasos de su hermano. También es amigo de Gusto, con quien charla de vez en cuando cerca del quiosco y a quien recrimina pasar esa mercancía. Tercer latido.

Yeidy está envuelta en una relación que no quiere. Se ve obligada a pasar por el móvil fotos desnuda para que no la llamen «sudaca». Cuarto latido. Máximo es un profesor que lo ha perdido todo en la vida. Desde que lo acusaron injustamente de un delito sexual ha visto su carrera truncada. Quinto latido.

27 latidos es una novela que se propone hacer un retrato social de la juventud actual. A través de estas cinco voces, que toman como punto en común un instituto y la droga, Rafael Salmerón nos hace un recorrido por las inquietudes y las aspiraciones más secretas de sus personajes.

Con un estilo sobrio, como el de un vecino del barrio que observa todas las escenas en silencio, pero que también siente la historia de cerca, Salmerón ha contado una historia de mucha actualidad. En esta novela son varios los aspectos que se tratan: se habla de



racismo, de la pérdida, de la mentira, pero también del consentimiento sexual y de estar perdido en la vida.

El autor ha hecho por situarse en un barrio marginal y reproducir el lenguaje más coloquial de la sociedad, el de la droga e incluso el de los extranjeros. Este es uno de los aspectos de la novela menos acertados, porque resulta en algunas ocasiones forzado y poco creíble, sobre todo al tratar de imitar el coloquialismo de los jóvenes.

La obra es como un retrato, pues el narrador se ocupa de ser el testigo de los hechos y transmitírselos a un lector. No se profundiza en los personajes, sino que la historia sirve como reflejo de muchas de las carencias de nuestro siglo. Es, en definitiva, denuncia de una situación que va mucho más allá de estas páginas.

Por Hermochi

Lady Midnight (Cazadores de Sombras. Renacimiento I), Cassandra Clare

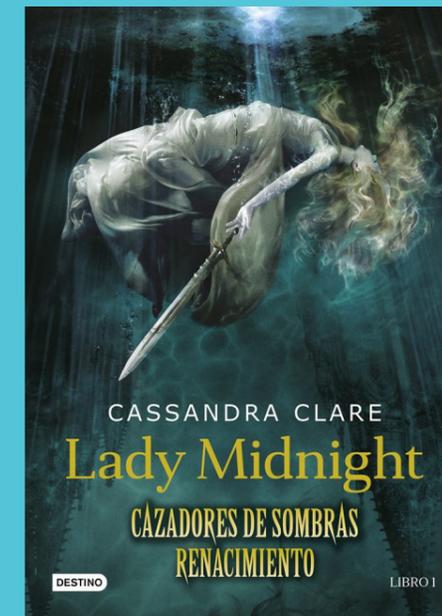
La Guerra Oscura se llevó consigo al padre de los Blackthorn. La Paz Fría que se firmó después les arrebató a sus hermanos mayores, Helen y Mark, condenados por la sangre de hada que corre por sus venas de cazadores de sombras. Con doce años, Julian Blackthorn se convirtió forzosamente en el padre de sus cuatro hermanos pequeños. Cinco años más tarde, Julian soporta más cargas de las que nadie podría imaginar, ni siquiera Emma Castairs, su *parabatai*. Ella es, precisamente, uno de los mayores secretos de Julian.

Emma, que sigue investigando la muerte de sus padres cinco años después de que la Clave archivara el caso. Emma, dispuesta a investigar a espaldas de la ley de los cazadores de sombras. Emma, que, en su empeño por descubrir la verdad, da con un cadáver mojado, quemado y lleno de un desconocido lenguaje demoníaco.

Un cadáver con las mismas marcas que encontraron en los cuerpos de sus padres.

En *Lady Midnight* nos encontramos de nuevo con el estilo de Cassandra Clare, rico en descripciones para que el lector no se pierda detalle, y al mismo tiempo fluido y envolvente. En esta novela encontrarás acción, dramas románticos, misterios y maldiciones; todos los ingredientes que cabe esperar en una novela de *Cazadores de Sombras*, pero que no por eso deja de enganchar tanto a sus lectores fieles como a los que la leen por primera vez.

Esta novela, como todas las de la autora, ofrece personajes para todos los



gustos. Aunque los claros protagonistas son Emma y Julian, no podrás dejar de encariñarte con los secundarios, igualmente únicos y bien desarrollados: la discreta Cristina, el estrambótico Malcolm Fade, los gemelos Ty y Livvy, tan distintos y a la vez tan inseparables... Los personajes de Cassandra Clare son un ejemplo de diversidad, y no solo por sus dispares formas de ser, sino también por la variedad de razas y de identidades sexuales.

Además, en *Lady Midnight*, la autora trata sutilmente el problema de las enfermedades mentales, con delicadeza pero sin restarle importancia, integrándolo a la perfección en una trama más amplia, repleta de fantasía y secretos. Por cierto, si no quieres *spoilearte* el más sorprendente de esos secretos, ¡no leas la sinopsis de la contraportada!

Sobre todo, *Lady Midnight* explora las posibilidades del amor (de todo tipo de amor): de su luz y su oscuridad, y de los milagros y los pecados que se pueden obrar en su nombre.

Por Marta Álvarez

Arena roja (Arena roja I), Gema Bonnín

Vivir en Asia en 2197 es fácil. Especialmente ahora que se ha convertido en la primera gran potencia y Europa y América han quedado relegadas al tercer mundo. Faith tiene doce años y goza de todos los lujos y comodidades de una exclusiva urbanización en Hong Kong junto a su madre, ajenas a la pobreza, el sufrimiento y la desigualdad que rige gran parte del mundo.

Sin embargo, indagando en los negocios de su marido, la madre de Faith descubre un turbio plan de enriquecimiento que pone en peligro numerosas vidas humanas y, tratando de impedirlo, es asesinada a sangre fría. Tras presenciar su muerte, Faith será vendida como esclava e ingresará en una academia de gladiadores, donde la formarán para contribuir al negocio deportivo más famoso en el mundo: la lucha clásica.

Vencer es la única manera de salvarse, pues en la arena solo puede que-



dar uno en pie. Y Faith sabe que tiene que sobrevivir para llevar a cabo su terrible venganza.

Arena roja da una vuelta de tuerca al mundo conocido e intercambia las posiciones de poder. Su autora, Gema Bonnín, denuncia de esta manera situaciones actuales y conocidas por todos, como la esclavitud o la explotación, pero llevándolas a un lugar que nos es más afín.

A través de una protagonista fuerte y decidida, descubrimos un mundo tecnológico y avanzado, pero donde la vida humana se ha convertido en una moneda de cambio, y la fuerza bruta está a la orden del día. Y también conoceremos a Faith, una joven llena de matices y con una fuerza desbordante, que trata de sobrevivir a un cruel e injusto destino en una sociedad que ha perdido todos los valores.

Aunque la autora confesó haber dejado mucha acción para la segunda parte, ha sabido compensarlo con una trama intrigante y un ritmo frenético, que no te separa del libro y de su protagonista.

¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para sobrevivir? Aquellos que busquen un aire nuevo y original en la ciencia ficción juvenil, deben adentrarse en la lectura de *Arena Roja*.

Por Sebas G. Mouret

Moriré besando a Simon Snow, Rainbow Rowell

Simon Snow es el Elegido, el mago más poderoso que jamás haya conocido el mundo mágico; es él quien ha de derrotar al insidioso Humdrum, y sin embargo, hasta los hechizos más sencillos se le resisten.

La última vez que Simon pisó Watford, la escuela de magia, el Humdrum los raptó a él y a Penny, su mejor amiga. Ambos consiguieron escapar gracias a la magia, y ahora que el verano llega a su fin, Simon no sabe muy bien cómo afrontar el último curso en Watford. Pero lo peor de todo es que su mayor enemigo y compañero de habitación, Baz, no aparece por ninguna parte. ¿Qué estará tramando? ¿Se habrá unido al Humdrum para conspirar en su contra? Cualquier cosa es posible viniendo de un vampiro como él.

Así comienza la que es la primera novela de fantasía de Rainbow Rowell, y hay que reconocer que se le da igual de bien este género que el realismo. Y es que lo ha vuelto a hacer: ha conquistado nuestros corazones con una historia y unos personajes maravillosos, y todo ello sin olvidarnos de una trama amorosa que te sorprenderá. La idea de crear esta historia surgió a partir de otro libro de esta autora, *Fangirl*. Si ya lo has leído, sabrás por dónde van los tiros de *Moriré besando a Simon Snow*, pero si no lo has hecho, no te preocupes, se puede leer de manera independiente.

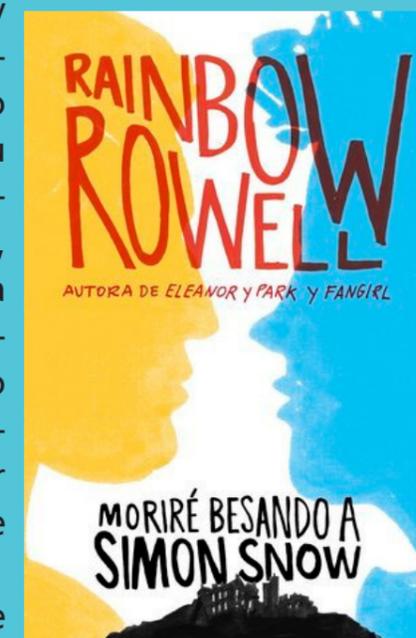
El libro está narrado en primera persona por un narrador diferente en cada capítulo: Simon, Penelope, Agatha, el Hechicero... Algunos, como Simon y Baz, tienen más peso que otros, sin embargo, cada uno interviene en el momento idóneo, cuando la historia más lo necesita: Rainbow Rowell sabe bien cómo mantenerte pegado a las páginas de su libro.

Supuestamente, *Moriré besando a Simon Snow* es el octavo y último libro de la saga de *Simon Snow*. Es sorprendente cómo, a pesar de que no existen los siete primeros, la autora consigue que nos entereemos de todo y nos vinculemos emocionalmente con los personajes.

Por si te lo estás preguntando, no, no eres el primero que piensa en Harry Potter mientras lees esta reseña. Es inevitable buscar las similitudes, pero el mundo mágico que ha creado Rainbow Rowell es único, le ha sabido dar su toque personal y alejarlo debidamente de la obra de Rowling, aunque el homenaje es evidente.

Esperamos que no sea necesario un hechizo para convencerte. *Moriré besando a Simon Snow* da una vuelta de tuerca interesante y original al típico colegio de magia, y nos regala una historia a la altura de Rainbow Rowell... y lo decimos con la firme convicción de que no hay mayor halago que ese.

Por Ricardo Cuesta



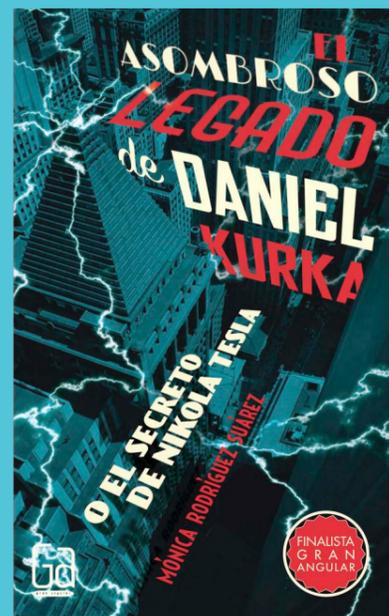
El asombroso legado de Daniel Kurka (o el secreto de Nikola Tesla), Mónica Rodríguez

Daniel Kurka se ve obligado a dejar su país natal y emigrar a Nueva York en busca de mejor fortuna. Es un refugiado yugoslavo que huye de los horrores de la Segunda Guerra Mundial que asolan su país. No conoce a las personas que lo acompañan en el barco, tampoco sabe inglés ni tiene la menor idea de qué se va encontrar en Nueva York. Su única certeza es una vieja foto de su tía Elka, que lo espera allí.

Elka trabaja en el hotel New Yorker, uno de los más prestigiosos de la ciudad, y comparte un modesto piso con algunas de sus compañeras. Todo apunta a que Daniel va a tener una vida tranquila en la gran manzana hasta que descubre en su bolsillo un mensaje en clave que dice: «Watch Richard Kohlheim / Scopolamine Nabisco Tesla». Solo reconoce el nombre de Nikola Tesla, el afamado científico que se aloja ni más ni menos que en el New Yorker. ¿Cómo ha llegado ese papel a su bolsillo? ¿Es Richard Kohlheim un espía nazi? ¿Qué tiene que ver Daniel en todo esto? Las preguntas lo asfixian y él no se va a quedar parado hasta darles una respuesta.

Con esta novela, Mónica Rodríguez quedó finalista del Premio Gran Angular 2015 y, ahora, un año después, ha llegado a las librerías de España.

Lo bueno de *El asombroso legado de Daniel Kurka*, también conocido como *El secreto de Nikola Tesla*, es que es capaz de contar una historia de espías, con unos personajes estupenda-



mente perfilados y con toques de humor, a la vez que avanza en un relato que se detiene en crear una ambientación meditada que nos transporta al Nueva York de otra época.

Esta novela, además, tiene la virtud de atraparte totalmente, sobre todo en su segunda mitad, cuando el ritmo de los acontecimientos se incrementa y los giros argumentales crecen por momentos, manteniéndote pegado a sus páginas.

La narración es uno de los elementos con mayor fuerza del libro, pues encontramos a un viejo Daniel Kurka que le escribe una larguísima carta a su sobrino sobre todos los extraordinarios sucesos que le ocurrieron cuando era joven. De esta forma, el relato del viejo personaje convierte en testigos a todos los lectores de la novela, con un último sentido que se revela al final.

Si eres de esos lectores que disfruta viajando a otras épocas e investigando misterios de la mano de una buena narración, no puedes perderte este viaje.

Por Hermochi

TOP Comentarios

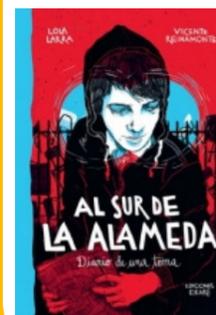
Todos sabemos que un libro es un mundo diferente para cada lector, y en El Templo nos encanta conocer las distintas impresiones que has sacado de tus lecturas. En «TOP Comentarios» recopilamos, valorando la redacción, la argumentación y la originalidad, los mejores comentarios en las reseñas. Estos son nuestros favoritos de estos últimos dos meses.



Feña · *Un monstruo viene a verme* (Patrick Ness) · 16 agosto 2015

Bueno, este libro me ayudó bastante a darme cuenta de ciertas cosas que pasan a tu alrededor y que no somos capaces de ver en el momento en el que ocurren. Es un libro interesante y que rápidamente llama la atención al leer las primeras páginas, te agarra y no te deja salir sin terminarlo... Me he sentido identificada en varias partes con el protagonista principal, ya que son cosas que pueden pasar cotidianamente... Al terminarlo luego de 2 horas debo admitir que derramé no una sino hartas lágrimas... ¡ES BUENÍSIMO!

Andrea · *Al sur de la Alameda* (Lola Larra, Vicente Reinamontes) · 13 agosto 2015



La historia es bastante malita, llena de estereotipos, lenguaje poco creíble considerando que se trata de estudiantes chilenos y absolutamente predecible. Poco verosímil. La gráfica funciona bastante mejor, lástima que el tema novedoso se lleve críticas positivas, ya que no es lo más importante en una historia, sino cómo se narra. Interesante para que lo lean estudiantes, pero olvidable su relato.



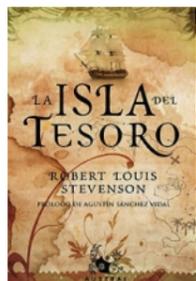
Brenda · *La lección de August* (Wonder I) (R. J. Palacio) · 19 julio 2015

Tuve la oportunidad de empezar a leer el libro cuando viajaba en el bus hacia mi casa, realmente no lo tenía yo sino el pasajero de al lado y lo leí mientras él lo leía (¿Esto es robo de lectura? jejeje). Pero lo leí completo y me fascinó: grandes lecciones, sobre todo aceptarnos tal cual Dios nos ha creado y ser positivos en todo. Me encantó, lo recomiendo.

Miranda · *Ghostgirl* (Tonya Hurley) · 17 julio 2015

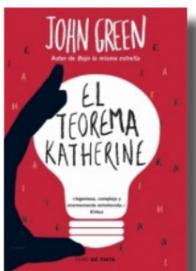


Para serles sincera el libro no me gustó nada. Entiendo que se trata de un libro de humor, pero el hecho de que su muerte fuera provocada por un osito de goma me pareció demasiado absurdo y la protagonista me ha parecido demasiado inmadura, incluso después de su muerte. O sea, no me ha parecido una chica muerta de verdad, la importancia que le da Charlotte a su propia muerte es casi nula, sigue siendo una adolescente hiperhormonada, lo único que le importa es ser popular y ligarse al tío buenorro del insti. Además, es irresponsable, porque cuando tiene que ayudar a sus colegas fantasmas a asustar a los posibles compradores de la mansión, ella decide darle más importancia a ligarse al chico que le gusta. Solo al final del libro evoluciona, pero muy poco. Y me ha parecido un personaje más plano que el encefalograma de Rajoy, apenas se sabe nada de ella: qué fue lo que la llevo a que la adoptara un tutor legal, que por cierto del tutor apenas se habla, ni siquiera aparece en el funeral y no se sabe cómo reacciono ante su muerte.



pedro · *La isla del tesoro* (R. L. Stevenson) · 14 agosto 2015

Quien no ha leído a Stevenson no ha probado el verdadero sabor de la aventura. Junto a este clásico destacaría otro maravilloso, SECUESTRADO. ¡Las andanzas del señor Balfour se quedarán contigo siempre!



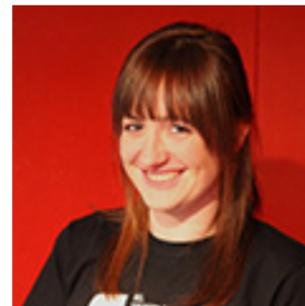
Yume · *El teorema Katherine* (John Green) · 22 julio 2015

Sinceramente, creo que jamás me he reído tanto con un libro. Es una historia curiosa, original y llena de sentimientos. Cada uno de los personajes está cargado de una gran personalidad. Hassan es un muy buen ejemplo. Lo recomiendo, mucho.

¿QUIÉNES SOMOS?

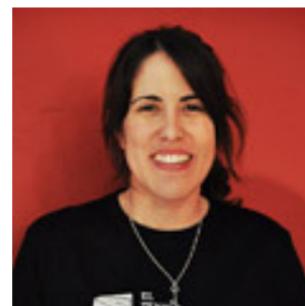
Te presentamos al equipo de redactores y redactoras de *El Templo de las Mil Puertas*.

Carlota Echevarría



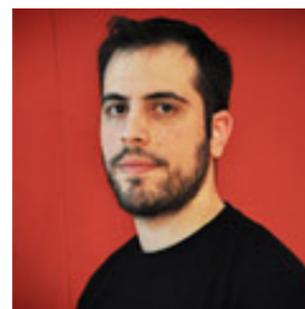
Cuando, en el verano de 2007, me invitaron a formar parte del equipo de *El Templo*, no podía imaginar hasta qué punto iba a involucrarme en este proyecto. Pensé que sería la excusa perfecta para dedicar más tiempo a la literatura y desde entonces no he dejado de encontrar otras excusas similares: he colaborado con varias editoriales, he asistido a cursos y he dedicado parte de mi tiempo a hacer de *El Templo* la revista que me hubiese gustado leer cuando estaba en el instituto. La literatura juvenil se coló en mi vida por una rendija y he acabado abriéndole la puerta de par en par.

Estefanía Moreno



Soy una lectora voraz desde bien pequeña, e Internet me abrió las puertas a muchos más libros y me brindó la oportunidad de conocer a gente con mis mismos gustos. Mi andadura en el mundo de la literatura juvenil comenzó en los foros de Laura Gallego y, en 2009, pasé a formar parte del equipo de *El Templo*. Entre otras cosas, me encargó de llevar la página web, maquetar la revista e intentar que el Gato Templario no lo ponga todo patas arriba.

R. A. Calle Morales



Soy un defensor más de la lengua, los libros y la literatura; estudio idiomas, trabajo en una librería y soy uno de los miembros fundadores de la revista. Desde que descubrí que Internet era una de las mejores formas de compartir experiencias con otros lectores, no he vuelto a separar mi camino del de tantos jóvenes que hay en la red compartiendo su pasión por las buenas historias. Ese camino, además, ha sido de lo más fructífero, pues me ha llevado a colaborar con varios escritores y editoriales y a acuñar uno de los lemas que tengo siempre presentes: «Los jóvenes SÍ leemos».

Pablo C. Reyna

Defensor de que la literatura juvenil no empieza ni termina con *Harry Potter*, Cronista llegó a *El Templo* a través de la segunda puerta del quinto vagón de la línea 4 del metro. Actualmente colabora en la revista a la vez que busca el modo de demandar al servicio de transporte público de un modo que no resulte absurdo.



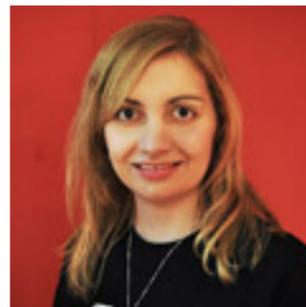
Cris Menéndez

Soy *papalbina*, la corresponsal en el extranjero para *El Templo*, venida de esas tierras del norte de España donde hay que cerrar las puertas para que no se escape el gatu. Hace más de diez años me fui a un país muy, muy frío, donde el chocolate y el queso son el alimento nacional. Mi andadura en el terreno de la literatura juvenil siempre ha sido *online*; empezó en 2005 en el foro de Laura Gallego, continúa aquí en desde 2010 y espero que siga por muchos años dondequiera que me lleven los libros.



Rocío Carrillo

Nací un soleado día de septiembre de 1990 en Madrid. En la actualidad, compagino el estudio de varios idiomas y sus culturas con el Grado en Estudios Ingleses. Además, trabajo en varias webs de literatura juvenil, soy lectora editorial y futura escritora. Cuando en 2010 me ofrecieron formar parte del equipo de *El Templo* no me lo pensé dos veces; fomentar la literatura juvenil era, es, y será una de mis grandes prioridades.



Marta Álvarez

Yo soy fan. Soy fan de muchas cosas, pero sobre todo (o más bien, básicamente) de la realidad y de la ficción. La primera me llevó a estudiar Periodismo, y la segunda me abrió la puerta de *El Templo*. Aquí disfruto recomendando grandes historias mientras intento contar las mías propias. Como buena templaria de esta revista, no dudo en defender la literatura juvenil; aquí, en mi canal de Youtube... En cualquier lugar en el que los *muggles* necesiten una dosis de magia literaria.



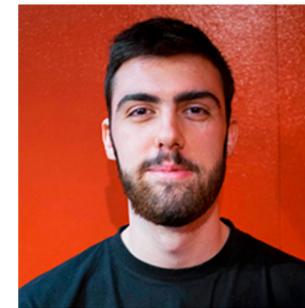
Nerea Marco

Licenciada en Filología Hispánica, uso mis amplios conocimientos en Tetris para colocar todos mis libros en las estanterías de mi habitación. Devorando novelas desde pequeña, me di cuenta de que la literatura era una de mis pasiones; más tarde, gracias a Internet y al foro de Laura Gallego, descubrí que no era la única con ese interés. Cuando me ofrecieron poder compartirlo en esta revista, no me lo pensé dos veces. En los últimos años he trabajado con algunas editoriales y librerías, organizando eventos, dando charlas sobre literatura juvenil en institutos y bibliotecas, escribiendo blogs de animación lectora y haciendo informes de lectura.



Hermochi

Desde que aprendí a leer, los libros han sido mi centro, por lo que construí mi historia a partir de palabras. Fue en mi blog, *Más allá de las palabras*, donde comenzó mi andadura como Hermochi. Y fue esta pasión la que me llevó a estudiar Filología hispánica, con la intención de poder dedicarme a editar las historias de otros algún día. Para mí no existen sueños imposibles, solo historias que aún no se han contado. Mi aventura en *El Templo* se remonta al verano de 2013, cuando abrí una de las puertas que conducen a este reino de posibilidades sin final.



Natalia Aróstegui

En la vida real, soy estudiante de Traducción e Interpretación, y las letras, ya sean en forma de novelas, traducciones o reseñas para *El Templo*, están presentes en mi día a día. Aunque mi pasión por la lectura tardó un poco llegar, lo hizo con fuerza y para quedarse. En algún universo alternativo, soy *cheerleader* de instituto americano.

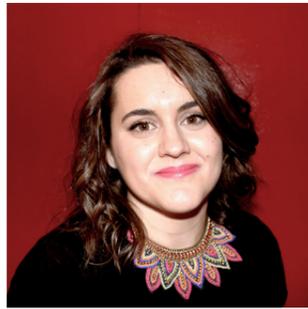


Ricardo Cuesta

Mis andaduras por la literatura comenzaron desde muy pequeño. En busca de nuevas recomendaciones que saciaran mi sed lectora encontré *El Templo*, pero no fue hasta 2013, cuando comencé a perderme entre sus puertas y a aportar mi pequeño granito de arena en forma de reseñas. Desde entonces no he parado de descubrir grandes libros y, lo que es mejor aún, grandes personas con las que compartir mi afición por la lectura.



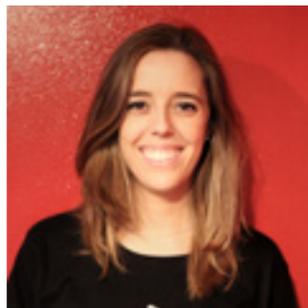
ZONA <20



Lorena Mozo

Llegué a *El Templo* en 2010 casi por casualidad: me ofrecí voluntaria para ayudar a maquetar la revista, luego contribuí con alguna reseña y pronto acabé inmersa en la vorágine de noticias, reportajes y reseñas que supone cada número. Leer siempre ha sido para mí una vía de escape; estudio Derecho y necesito evadirme a menudo para sobrevivir. Aunque siento predilección por los clásicos de la literatura inglesa, la literatura juvenil es mi debilidad. Tengo la firme creencia de que no hay nada que supere una buena taza de té y un libro de Lauren Oliver, o Rick Riordan, o John Green... bueno la lista es muy larga así que dejémoslo en un buen libro (preferentemente si tiene algo de amor).

Lucía Gayo



Siempre me ha gustado leer, pero hasta que no fui un poco mayor no me di cuenta de que también me encantaba hacer reseñas y, por supuesto, escribir mis propias historias. El año que comencé a estudiar la carrera fue también el año que empecé a involucrarme de lleno en el mundo de la literatura juvenil a través de distintos foros y webs. Seis años después, aún con mucha veintena por delante, soy médico, lectora editorial y redactora incansable de este espacio templario. No sé qué será de mí en el futuro, pero tengo claro que la literatura y la medicina estarán siempre presentes en mi vida.

Sebastián G. Mouret



Los libros son mi refugio, mi pasión y el mayor de mis entretenimientos. Desde pequeño, la lectura ha supuesto el centro de mi vida personal y profesional, convirtiéndome en la persona que soy hoy y protagonizando grandes decisiones, como la creación de mi canal literario en YouTube *El coleccionista de Mundos*, o el día que decidí presentarme a las convocatorias de entrada en *El Templo*. Aquí sigo, desde 2013, descubriendo cada día nuevas puertas y mundos en los que sumergirme, y no me voy ni por todo el oro de Gringotts.

En el verano de 2013 decidimos arrancar el proyecto de la Zona<20, una sección de reseñas hechas por chicos y chicas entre catorce y diecinueve años. Es la franja de edad a la que, en principio, están dirigidos los libros juveniles, y esta sección nos permite saber qué libros han llamado la atención del público objetivo y qué les han parecido. Estos son los miembros de la Zona<20:

B. E. Vilar, 16 años

Se puede decir que soy una amante de la literatura juvenil, aunque entre mis autores favoritos esté Stephen King. Laura Gallego es una de mis escritoras preferidas. También me gustan Geoffrey Huntington, Maggie Stiefvater, Blue Jeans... Mis géneros favoritos son el terror, el romance y la fantasía. Como libros favoritos, puedo destacar *La chica que amaba a Tom Gordon* y *Los hechiceros de la noche*. Todavía me quedan muchos libros por leer y me gustaría conocer a muchos más autores que me aporten algo nuevo.

Víctor Heranz, 18 años

Amante de los clásicos y devorador de juvenil, J. K. Rowling y Laura Gallego hicieron que desde niño me gastara la paga en libros. Pronto llegaron Ana Alonso y Javier Pelegrín con sus mundos distópicos y me metí de lleno en la adulta de la mano de Cunningham y sus *Horas*. Para mí una novela es sentimientos, es emoción. Vivo enganchado a un lápiz y a una libreta en la que escribo ideas para futuras novelas que espero que algún día vean la luz.

Gabriela Portillo, 19 años

Si hay algo que debes saber sobre mí es que dividí mi alma en *horrocruxes* para ser invencible. Desde pequeña guardo una parte de mí en mis libros favoritos: mi infancia se esconde en *Idhún*, mi adolescencia en *Invernalía* y mi corazón en *Hogwarts*. *La ladrona de libros* se encarga de que la Muerte no llegue hasta ellos. Deberías probarlo: me siento infinita.

Nuria Dam, 16 años

Entre las páginas de *Ulysses Moore* encontré una puerta cerrada; entre las de *Percy Jackson*, una profecía que decía que siguiera leyendo para encontrar la llave. Así que me sumergí en los mundos creados por J. K. Rowling, Ana Alonso y Javier Pelegrín, Rick Riordan, José Antonio Cotrina, Orson Scott Card, Suzanne Collins, Patrick Rothfuss... A mitad de camino, la llave apareció, crucé la puerta y llegué a *El Templo*. Mis géneros favoritos son la fantasía urbana, el misterio y la ciencia ficción, y, si tuviera que elegir una novela, me quedaría con cualquiera de Neal Shusterman. Ahora divido el tiempo entre el cine, seguir buscando secretos entre las páginas de los libros e intentar crear los míos propios.



A corkboard is mounted on the door, featuring a variety of items. At the top, there are several colorful postage stamps. A thick, light-colored rope is tied in a large knot across the middle of the board. Below the knot, there are two wine-related graphics: one on the left and one on the right, both showing wine bottles and barrels. In the center, there is a small graphic with the word "BARC" and a logo. At the bottom of the corkboard, there is a title in Cyrillic script: "КАРТА НА ВИНОТО В БЪЛГАРИЯ". A red arrow points to the right, with the text "Загъръни" written above it.

КАРТА НА ВИНОТО
В БЪЛГАРИЯ

